



PROGRAM PENSISWAZAHAN GURU (PPG)

MOD PENDIDIKAN JARAK JAUH

IJAZAH SARJANA MUDA PERGURUAN DENGAN KEPUJIAN

MODUL BAHASA CINA PENDIDIKAN RENDAH

BCN3023

**Guru Bahasa Cina dan Pengajaran & Pembelajaran
Bahasa Cina**

语文教师与语文教学



**INSTITUT PENDIDIKAN GURU
KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA
ARAS 1, ENTERPRISE BUILDING 3,
BLOK 2200, PERSIARAN APEC,
CYBER 6, 63000 CYBERJAYA**

**Berkuat kuasa pada Jun 2011
Edisi September 2014**

MODUL INI DIEDARKAN UNTUK KEGUNAAN PELAJAR-PELAJAR YANG BERDAFTAR DENGAN BAHAGIAN PENDIDIKAN GURU, KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA BAGI MENGIKUTI PROGRAM PENSISWAZAHAN GURU (PPG) IJAZAH SARJANA MUDA PERGURUAN.

MODUL INI HANYA DIGUNAKAN SEBAGAI BAHAN PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN BAGI PROGRAM-PROGRAM TERSEBUT.

Edisi September 2014
Institut Pendidikan Guru
Kementerian Pendidikan Malaysia



Falsafah Pendidikan Kebangsaan

Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah memperkembangkan lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk mewujudkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi, dan jasmani berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bagi melahirkan rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketrampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab, dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat, dan negara.

Falsafah Pendidikan Guru

Guru yang berpekerti mulia, berpandangan progresif dan saintifik, bersedia menjunjung aspirasi negara serta menyanjung warisan kebudayaan negara, menjamin perkembangan individu, dan memelihara suatu masyarakat yang bersatu padu, demokratik, progresif, dan berdisiplin.

Edisi September 2014
Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak cipta terpelihara. Kecuali untuk tujuan pendidikan yang tidak ada kepentingan komersial, tidak dibenarkan sesiapa mengeluarkan atau mengulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan kandungan buku ini dalam apa-apa juga bentuk dan dengan apa-apa cara pun, sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Rektor Institut Pendidikan Guru, Kementerian Pendidikan Malaysia.

Notis Hak Kerajaan 政府拥有权声明

Falsafah Pendidikan Kebangsaan 国家教育哲理

Falsafah Pendidikan Guru 教师教育哲理

Kandungan 内容

Panduan Pelajar 学习指南

Pengenalan 导言

Tajuk Pembelajaran 课题

Tajuk 1 语文的教与学

1

1.0 Sipnosis

1.1 Hasil Pembelajaran

1.2 Kerangka Tajuk

1.3 Tajuk dan kandungan

- a. 语文教学概论
 - 任务与目的
 - 教学原则
 - 教学模式、方法、形式
- b. 语文学习理论
 - 传统语文学习法
 - 语言习得 (Language acquisition)
——先天论；后天论

Tajuk 2 常用语文教学法

2.0 Sipnosis

41

2.1 Hasil Pembelajaran

2.2 Kerangka Tajuk

2.3 Tajuk dan kandungan

- a. 讲授法

- b. 谈话法
- c. 讨论法
- d. 问题解决法
- e. 活动设计法
- f. 示范法
- g. 参观访问法
- h. 表演法
- i. 模拟法

Tajuk 3 现代信息技术与语文教学

- 3.0 Sipnosis 60
- 3.1 Hasil Pembelajaran
- 3.2 Kerangka Tajuk
- 3.3 Tajuk dan kandungan
 - a. 语文教学的变化
 - 教学环境
 - 教学方式
 - 教学过程
 - 教学媒体
 - 师生角色
 - b. 电化教学法概论

Tajuk 4 语文教学的计划与实施

- 4.0 Sipnosis 68
- 4.1 Hasil Pembelajaran
- 4.2 Kerangka Tajuk
- 4.3 Tajuk dan kandungan
 - a. 微格教学
 - b. 教学计划
 - c. 教案的编写
 - d. 教学反馈与反思

Tajuk 5 教具

- 5.0 Sipnosis 81
- 5.1 Hasil Pembelajaran
- 5.2 Kerangka Tajuk
- 5.3 Tajuk dan kandungan
 - a. 意义
 - b. 种类与功用
 - c. 来源、应用与收藏

Tajuk 6 教学语言技能	86
6.0 Sipnosis	
6.1 Hasil Pembelajaran	
6.2 Kerangka Tajuk	
6.3 Tajuk dan kandungan	
a. 意义	
b. 原则与作用	
c. 类型和要求	
Tajuk 7 教态变化技能	101
7.0 Sipnosis	
7.1 Hasil Pembelajaran	
7.2 Kerangka Tajuk	
7.3 Tajuk dan kandungan	
a. 意义	
b. 原则与作用	
c. 类型和要求	
Tajuk 8 教学演示技能	117
8.0 Sipnosis	
8.1 Hasil Pembelajaran	
8.2 Kerangka Tajuk	
8.3 Tajuk dan kandungan	
a. 意义	
b. 原则与作用	
c. 类型和要求	
Tajuk 9 提问技能	131
9.0 Sipnosis	
9.1 Hasil Pembelajaran	
9.2 Kerangka Tajuk	
9.3 Tajuk dan kandungan	
a. 意义	

- b. 原则与作用
- c. 类型和要求

Tajuk 10 讲解概念技能	
10.0 Sipnosis	142
10.1 Hasil Pembelajaran	
10.2 Kerangka Tajuk	
10.3 Tajuk dan kandungan	
a. 意义	
b. 原则与作用	
c. 类型和要求	
Tajuk 11 板书技能	
11.0 Sipnosis	
11.1 Hasil Pembelajaran	
11.2 Kerangka Tajuk	152
11.3 Tajuk dan kandungan	
a. 意义	
b. 原则与作用	
c. 类型和要求	
Tajuk 12 组织教学技能	
12.0 Sipnosis	169
12.1 Hasil Pembelajaran	
12.2 Kerangka Tajuk	
12.3 Tajuk dan kandungan	
a. 意义	
b. 原则与作用	
c. 类型和要求	
Tajuk 13 导入技能	
13.0 Sipnosis	
13.1 Hasil Pembelajaran	183
13.2 Kerangka Tajuk	
13.3 Tajuk dan kandungan	
a. 意义	
b. 原则与作用	

- c. 类型和要求

Tajuk 14 结束技能

14.0 Sipnosis	194
14.1 Hasil Pembelajaran	
14.2 Kerangka Tajuk	
14.3 Tajuk dan kandungan	
a. 意义	
b. 原则与作用	
c. 类型和要求	

Tajuk 15 小学华文教师的职责与素养

15.0 Sipnosis	
15.1 Hasil Pembelajaran	209
15.2 Kerangka Tajuk	
15.3 Tajuk dan kandungan	
a. 小学华文教师的职责	
b. 小学华文教师的素养	

Rujukan

Panel Penulis Modul

Panel Penilai

Ikon Modul

PANDUAN PELAJAR

PENGENALAN

Modul pembelajaran ini disediakan untuk membantu anda menguruskan pembelajaran anda agar anda boleh belajar dengan lebih berkesan. Anda mungkin kembali semula untuk belajar secara formal selepas beberapa tahun meninggalkannya. Anda juga mungkin tidak biasa dengan mod pembelajaran arah sendiri ini. Modul pembelajaran ini memberi peluang kepada anda untuk menguruskan corak pembelajaran, sumber-sumber pembelajaran, dan masa anda.

PEMBELAJARAN ARAH KENDIRI

Pembelajaran arah sendiri memerlukan anda membuat keputusan tentang pembelajaran anda. Anda perlu memahami corak dan gaya pembelajaran anda. Adalah lebih berkesan jika anda menentukan sasaran pembelajaran sendiri dan aras pencapaian anda. Dengan cara begini anda akan dapat melalui kursus ini dengan mudah. Memohon bantuan apabila diperlukan hendaklah dipertimbangkan sebagai peluang baru untuk pembelajaran dan ia bukannya tanda kelemahan diri.

SASARAN KURSUS

Pelajar Sarjana Muda Perguruan dengan Kepujian yang mendaftar dengan Institut Pendidikan Guru, Kementerian Pendidikan Malaysia (IPG KPM) di bawah Program Pensiswazahan Guru (PPG).

JAM PEMBELAJARAN PELAJAR (JPP)

Berdasarkan standard IPG KPM yang memerlukan pelajar mengumpulkan 40 jam pembelajaran bagi setiap jam kredit. Anggaran peruntukan jam pembelajaran adalah seperti dalam Jadual 1:

Aktiviti-aktiviti Pembelajaran	Agihan Jam pembelajaran Mengikut Kredit Kursus					
	3 Kredit		2 Kredit		1 Kredit	
	Tanpa Amali (3+0)	Ada Amali (2+1) (1+2) (0+3)	Tanpa Amali (2+0)	Ada Amali (1+1) (0+2)	Tanpa Amali (1+0)	Ada Amali (0+1)
Membaca modul pembelajaran dan menyiapkan latihan / tugas terarah / amali	70	60	70	62	70	65
Menghadiri kelas interaksi bersemuka (5 kali)	10	10	5	5	5	5
Latihan Amali*	-	10	-	8	-	5
Perbincangan Atas Talian	7½	7½	5½	5½	5½	5½
Kerja Kursus	20	20	20	20	15	15
Ulangkaji	10	10	10	10	5	5
Amali/Peperiksaan	2½	2½	2½	2½	2½	2½
Jumlah Jam Pembelajaran	120		80		40	

* Latihan amali akan dijalankan pada hari Ahad atau melalui kursus intensif.

SUSUNAN TAJUK MODUL

Modul ini ditulis dalam susunan **tajuk**. Jangka masa untuk melalui sesuatu tajuk bergantung kepada gaya pembelajaran dan sasaran pembelajaran sendiri anda. **Latihan-latihan** disediakan dalam setiap tajuk untuk membantu anda mengingat semula apa yang anda telah pelajari atau membuatkan anda memikirkan tentang apa yang anda telah baca. Ada di antara latihan ini mempunyai cadangan jawapan. Bagi latihan-latihan yang tiada mempunyai cadangan jawapan adalah lebih membantu jika anda berbincang dengan orang lain seperti rakan anda atau menyediakan sesuatu nota untuk dibincangkan semasa sesi tutorial. Anda boleh berbincang dengan pensyarah, tutor atau rakan anda melalui email jika terdapat masalah berhubung dengan modul ini.

IKON

Anda akan mendapati bahawa **ikon** digunakan untuk menarik perhatian anda agar pada sekali imbas anda akan tahu apa yang harus dibuat.

PEPERIKSAAN DAN PENTAKSIRAN

Anda juga diperlukan untuk menduduki **peperiksaan bertulis** pada akhir kursus. Tarikh dan masa peperiksaan akan diberitahu apabila anda mendaftar. Peperiksaan bertulis ini akan dilaksanakan di tempat yang akan dikenal pasti.

Soalan peperiksaan akan meliputi semua tajuk dalam modul pembelajaran dan juga perbincangan

Tip untuk membantu anda melalui kursus ini.

1. Cari sudut pembelajaran yang sunyi agar anda boleh meletakkan buku dan diri anda untuk belajar. Buat perkara yang sama apabila anda pergi ke perpustakaan.
2. Peruntukkan satu masa setiap hari untuk memulakan dan mengakhiri pembelajaran anda. Patuhi waktu yang diperuntukkan itu. Setelah membaca modul ini teruskan membaca buku-buku dan bahan-bahan rujukan lain yang dicadangkan.
3. Luangkan sebanyak masa yang mungkin untuk tugas tanpa mengira sasaran pembelajaran anda.
4. Semak dan ulangkaji pembacaan anda. Ambil masa untuk memahami pembacaan anda.
5. Rujuk sumber-sumber lain daripada apa yang telah diberikan kepada anda. Teliti maklumat yang diterima.
6. Mulakan dengan sistem fail agar anda tahu di mana anda menyimpan bahan-bahan yang bermakna.
7. Cari kawan yang boleh membantu pembelajaran anda.

导言

《语文教师与语文教学》课程编码 BCN 3023 共有 15 个课题。为马来西亚师范专院 (IPG) 所开办的课程。本课程占 3 个学分，须在 5 次课堂交流中完成。这一门课主要是向学生介绍基本语文教学理论及各种课堂教学技能。本模组中所筛选的语文教学理论及课堂教学技能的 8 个理论性的课题作为学生的自学。这 8 个 15 课目包括了常用语文教学法、现代信息技术与语文教学、教学语言技能、提问技能、板书技能、导入技能、结束技能和小学华文教师的职责与素养。

除了理论课外，本科目也有实践课。对于实践课的要求，学生须配合课堂的教学和线上交流进行。

本模组里头列下了各项的活动和练习，各位同学宜完成所指定的活动和练习后，并把它存进学习档案记录。学生必须根据各项说明与指示完成作业。学员必须以认真的态度完成课业，积极与同学及讲师保持学术交流。最后，请准时呈交作业。

我们希望这份 BCN3023 的模组能让你温故知新，配合你个人的实际教学经验不但能巩固既有概念，获得新知并将端正一些错误观念和想法，可说是一种求知的乐趣。

这个模组是一个独立的自学配套。不过我们建议你也参阅一些工具书或参考资料，浏览互联网以增广这方面的知识。我们深信学员完成此模组后，教学专业领域知识将有所提升，这肯定对日后的教学工作有所帮助。

祝你学习愉快。



课程内容

BCN3023 Guru Bahasa Cina dan Pengajaran & Pembelajaran Bahasa Cina

本模组分成十五个课目如下表所示:

Bil.	Tajuk/Topik	Modul (jam)	Jum. Jam
1	Konsep Asas P & P Bahasa Cina 语文的教与学	4	2
2	Pedagogi Umum 常用语文教学法	4	
3	Pengintegrasian TMK dalam P & P Bahasa Cina 现代信息技术与语文教学	4	
4	Perancangan dan Pelaksanaan P&P Bahasa Cina 语文教学的计划与实施	4	2
5	Bahan Bantu Mengajar 教具	4	
6	Kemahiran Penggunaan Bahasa 教学语言技能	4	
7	Kemahiran Pelbagai Rangsangan 教态变化技能	4	2
8	Kemahiran Tunjuk Cara 教学演示技能	4	
9	Kemahiran Menyoal 提问技能	4	

10	Kemahiran Menerang 讲解概念技能	4	2
11	Kemahiran <i>Banshu</i> 板书技能		
12	Kemahiran Mengorganisasi Aktiviti 组织教学技能		
13	Kemahiran Set induksi 导入技能	4	2
14	Kemahiran Penutup 结束技能	4	
15	Peranan dan Etika Guru Bahasa Cina 小学华文教师的职责与素养	4	
	JUMLAH	60	10

单元一

语文的教与学

内容提要

此学习指南的目的，在于引导你探讨和巩固本单元一的其中两个内容：

内容一：语文教学概论

内容二：语文学习理论



身为一名语文教师，你对语文教学知多少？你是否满意你的教学表现？

- 《礼记·学记》：“学，然后知不足；教，然后知困。”《说文解字》：指的是上所施，下所效。
- 教师要**拿什么**教学生？
- 教学生**学些什么**？
- **怎样**教学生？
- 教学生**怎样学**？

本课程将相当全面地与你讨论小学语文教师及语文教学相关的的课题，引导你科学性地去理解它。我们认为，在职深造的资深小学语文教师、即将从事小学语文教学工作都将能从中受惠，通过这一科目的学习，我们相信你一定能温故知新，好好装备自己，整装待发。

本章的学习内容涵盖语文教学的任务与目的、教学原则与模式、传统语文学习理论及现代西方语言习得理论。其中教学原则强调了语思结合的原则，语文双基教学的原则和文道统一的原则。语思结合的原则包含语思结合原则的依据、实施，而语文双基原则却包括语文双基教学的内容、特点、双基关系和双基教学的途径。此外，本章也讨论传统语文教学理论文道统一的原则，其重点在于文道统一原则的依据。

预期学习成果：

1. 利用语文学习理论辅助语文教学。
2. 理解并运用语文教学与思维相结合的原则辅助语文教学。
3. 理解并运用语文双基相结合的原则辅助语文教学。
4. 理解并运用文道统一的原则辅助语文教学。
5. 有效地运用语文教学原则于教学中运用适当的教学技能。

概念结构

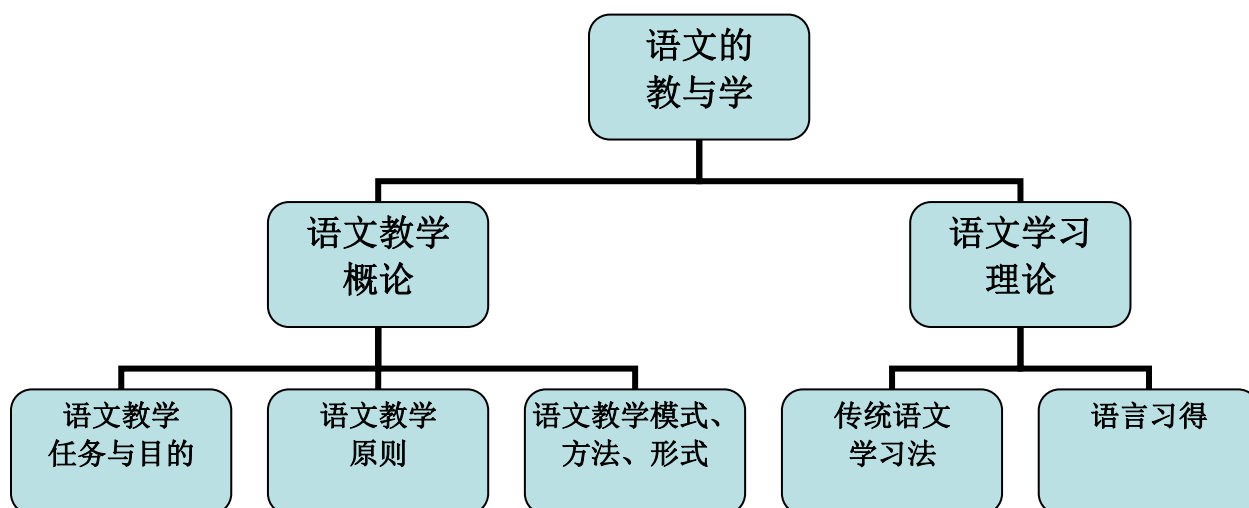


图 1.1 : 语文教学概念结构

“语文”这一科，指的是汉语、中文。1949年，“语文”一词开始在中国使用。按照叶圣陶先生的建议，当时中国小学的“国语”和中学的“国文”课程一律称为“语文”。你应该也已经知道，汉语在我国马来西亚称为“华文”。有关马来西亚华文教学法的参考资料和理论研究，主要来自中国这个源头，因此，本课程配合了中国方面的用词，华文一律称为“语文”。

在此阶段，你对“语文（华文）”的概念和范围，应该已经有一定的认知。你也一定察觉到，语文学科包罗万象，语文的教学当然不是一项轻松的工作。在投

入小学语文教学工作之前，你需要的是一门能够导引你探讨此专门知识的课程。如果你目前在小学教导这一科，你教学上是否时常碰到“问号”？你是否感觉到你个人的教学经验和见闻的局限性？

你做好准备了吗？

这个时候，我们希望通过第一章“语文的教与学”，帮助你反思小学华文的教学任务与目的、教学原则、教学模式与方法、形式和语文学习理论，来认真探讨小学语文教学法的性质，重新认识语文教学法的任务，进一步理解小学语文教学的基本面貌将是你在本章的最大收获。

语文教学任务与目的

小学语文科的主要任务是提高学生的语文能力，发展学生的智力、对学生进行知识教育、思想教育和审美教育。

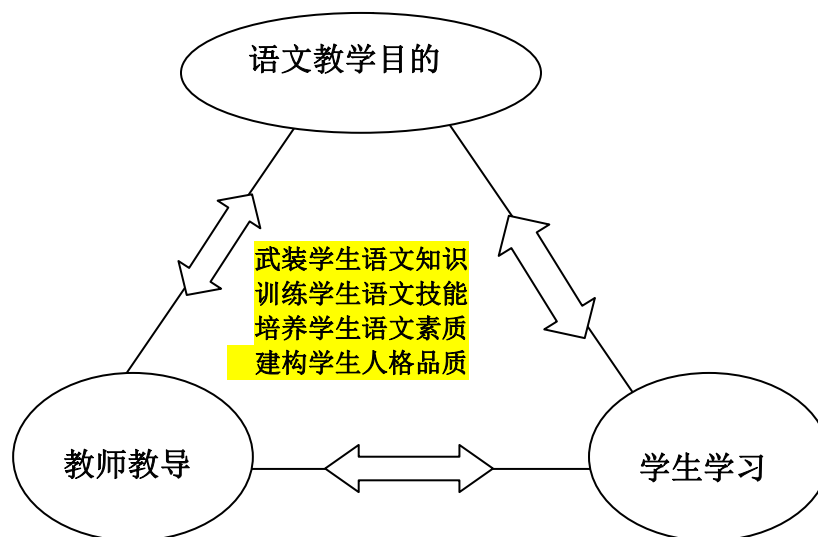


图 1.2 : 语文教学过程

语文教学过程是由教师的教和学生的学构成的一种双边活动，是教师以一定的语文知识武装学生，训练学生的语文技能，培养学生的语文素质和建构学生完美的人格品质，从而实现语文教育目的的过程。

i) 提高学生语文能力

语文能力可分为语言能力和言语能力。

语言能力是掌握语言体系的能力：

- 语音能力包括区分发音部位、准确发音、进行辨正、掌握拼音等能力
- 字词能力包括辨别字形、了解汉字构造规律、掌握汉语音形义三要素等能力
- 语法能力包括分辨词类和短语、分析句子成分、掌握语序和虚词等能力

言语能力是学生使用语言的能力：

- 听话能力包括对语音的辨识、对语义的理解、对话语的品评等能力
- 说话能力包括控制发音、变换语调、运用姿势等能力
- 识字能力包括应用汉语拼音、分析字形、理解字义等能力
- 阅读能力包括认读、理解、鉴赏、评价等能力
- 作文能力包括审题、确定中心思想、搜集材料等能力

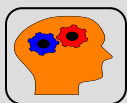
ii) 发展学生智力

智力以思维能力为核心的各种能力的综合，它包括了观察力、注意力、思维力、想象力、记忆力等。学生智力的培养是伴随语文能力的训练进行的。

• 培养细致的观察能力

从某种意义上说，观察力还是记忆力、思维力、想象力得以发展的基础。它还可以帮助学生全面、深刻而牢固地掌握基础知识，促进智力的发展，对科学研究也具有重大的意义。

观察分析能力是人们认识客观世界的一种基本能力，是提高表达能力的基础。



想一想：

培养儿童观察分析能力如何帮助他们提高语文能力？
试列出其中三项。

培养儿童观察事物的方法

- 小学儿童，特别是低年级的学生，还保留着学前儿童感知觉的特点：
一是无意性，情绪性比较明显，在观察事物或图面时，容易被他们最感兴趣的方面所吸引；

二是感觉的笼统、不精确，容易把相似的事物混淆。

- 要培养儿童正确地感知事物的能力必须做到：观察前，讲清观察目的要求，使儿童从一定的目的要求出发，认真观察。同时，还要教给儿童观察事物的方法。

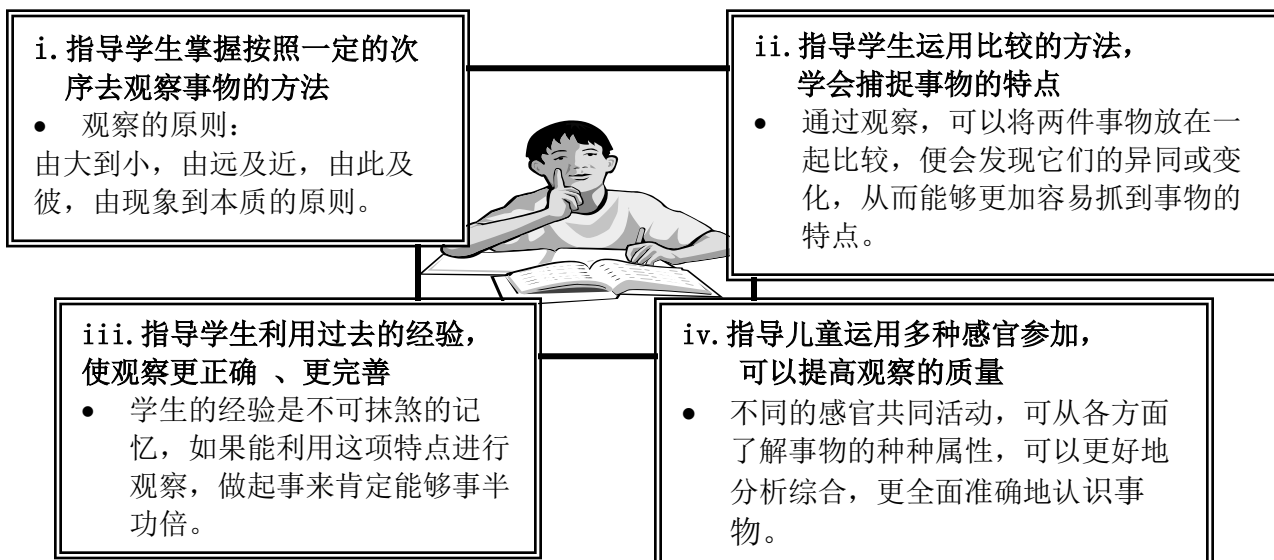


图 1.3：培养儿童观察事物的方法

● 培养严密的思维能力

- 联想和联系、比较异同、分类和归类、评鉴、按次序排列、
- 辨别说明的正误、辨别事实与意见、辨认偏袒性的说明、
- 鉴定和阐释起因、鉴定结果和预测结果、推理和作出理论、
- 概论、诠释、鉴定主要内容、次要内容和细节
- 摘要、决策、解决问题

- 培养丰富的思想能力
- 想象是一种特殊形式的思维活动，也就是在头脑中创造对未来过去未曾遇到的事物的形象，或者将来才能实现的事实的形象的思维活动。
可分两种：

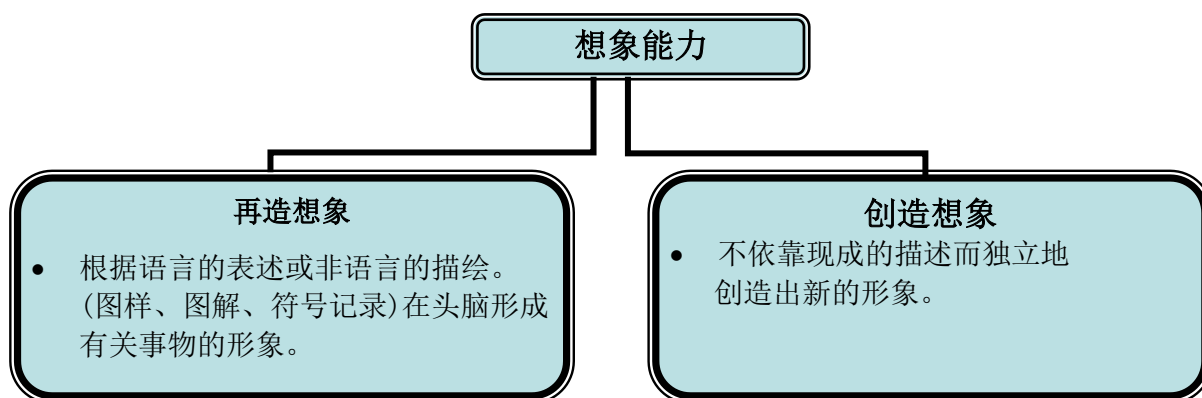


图 1.4 想象能力的培养

- 培养独立的学习能力
 - 激发自学兴趣、引导使用工具书、引导学生预习可培养学生的语文自学能力。
 - 被动的学习往往不及自动的学习来得兴趣浓厚。
 - 要求学生自己去完成作业与练习，进行练习，自己阅读，自己解答问题，学生的心理上必然会有一种成功的满足感，学习的兴趣自然较为浓厚，也可以培养他们独立自学的能力。
- ii) 增加学生语文知识
- 语文教学知识广泛，涉及古今中外的语言和文学、社会科学和自然科学知识。对学生进行知识教育，可帮助培养语文能力。

iii) 加强学生思想教育

- 语文学科的思想性，决定了语文教学肩负的思想教育任务，着重道德价值观的灌输，与听说读写能力的培养是相配合的。
- 小学语文是一门重要的基础学科，不仅具有工具性，而且有很强的思想性。教好这门学科，获取新知识，对于贯彻教育方针，促进学生德、智、体诸方面素质，都有着重要的意义。
- 语文学科课时多，教学时间长，学生几乎每天接触课本中思想性较强的课文，耳濡目染，受到潜移默化的教育，它所产生的教育作用是其他学科无法比拟的。小学生正处于长身体、长知识和道德品质形成的时期，具有较大的可塑性。因此，在小学语文教学中，渗透德育教育就显得格外重要。
- 在语文教学中进行思想品德教育是学校德育工作其中一个重要途径，它对学生确立正确的方向，培养良好的道德品德，养成文明的行为习惯和形成正确的价值观、人生观，起着重要的指导作用。
- 这就要求我们教育者在语文教学中，进行思想品德教育时重视对小学生的心理素质教育，结合生动具体的日常行为规范有针对性地进行教育。
- 众所周知，教育的主要目的是教书育人，培养德才兼备的人才，品德被列为各才能之首。
- 古人说“有才有德是正品，有德无才是废品，有才无德是危险品”。可见德之重要。我国从小学一年级开始便开道德教育课，课程涵盖了十六项道德价值观，至初中继续道德教育课。于 2005 年开始还增添了公民意识课，加强提高自身的道德修养等内容。

iv) 培养学生审美教育

- 语文学科在学校教育中是一门必不可少的主要环节，不论是应试教育或素质教育，它都占据着十分重要的位置。

- 学校教育的主要目标，是培养学生德、智、体、美全面发展，具备综合素质的人才。因此，语文教育不能远离这一目标。
- 语文课程应重视语文的熏陶作用，注意教学内容的价值取向，同时也应该尊重学生在学习过程中互动的独特体验。
- 语文课本的篇章，多能给人美的熏陶、美的享受，可提高学生的品评鉴赏能力。

d) 语文教学中审美教育的内容

小学语文课本入选的形式和内容兼美的范文，都含有生动的艺术语言，从各个方面反映了美好的事物和人们美好的心灵。可见，利用小学语文教材进行审美教育是得天独厚的。语文教学中的审美教育，包括自然美、社会美、形象美、语言美等。

	语文教学中 审美教育的内容	
1.	自然美	<ul style="list-style-type: none"> • 小学语文教材中，有许多描绘我国有关名胜古迹的特色，绚丽多彩、千姿百态的自然美的作品。 • 通过教学这些描绘我国优美壮丽河山的作品，可以激发人们对我国的爱，培养人们热爱山河，热爱家乡，热爱生活的美好情操。 • 例如《秀丽的江山》中写到：“……家乡有秀丽雄伟的江山，家乡有数不尽的宝藏；祖先们筚路蓝缕，流尽血汗，……这就是砂拉越，我们亲爱的家乡。让我们像犀鸟般展翅飞翔，他对土地的热爱到处传扬。”

2	社会美	<ul style="list-style-type: none"> • 社会美是指人们在长期思维社会实践中形成的相互关系，以及由这种关系构成的社会生活领域之中，主要包括社会关系美，社会事物美，社会环境美。 • 例如《一件小事》、《卖火柴的小女孩》、《送友人》、《客至》等。 <p>通过这些课文教学，可以教育学生珍惜美好的社会生活，培养崇高的审美理想，树立正确的审美观。</p>
---	-----	---

3.	形象美	<ul style="list-style-type: none"> •
4.	语言美	<ul style="list-style-type: none"> • 小学教材中，人物形象美的内容非常丰富。 • 比如《满江红》、《花木兰》等，表现了英勇无畏、不怕牺牲的高大形象和坚毅顽强、百折不挠的战斗意志，揭示了他们崇高的思想境界，美好纯洁的心灵。 • 如《孔融让梨》也讴歌了少年儿童刻苦学习，团结友爱、助人为乐、拾金不昧的品质，突出了他们的语言美、行为美、道德美、人格美。 • 通过这些课文的教学，使学生懂得，形象美最主要的是人的内在美、心灵美，因而平时要注意思想、品质和情操的修养，提高辨别真善美与假恶丑的能

		<p>力，成为一个心灵美好的人。文学是语言的艺术，语言是思想的外壳。游览文学的历史长廊，不难发现，凡名篇佳作之所以留方后世，经久不衰，语言优美是重要的原因之一。</p> <ul style="list-style-type: none"> 小学语文教材入选文章，言语准确、鲜明、生动，一句话，一个字，如珠落玉盘，流转自如，咀嚼起来，余味无穷。关有绘画色彩美，听有音乐旋律美，读有铿锵节奏美。 比如，骆宾王的古诗《鹅》全诗不足二十个字，就使大白鹅的美好形象跃然纸上。
5.	汉字美	<ul style="list-style-type: none"> 汉语方块字是人类文字史上历史最长、始终生机勃勃的、即形象美丽又蕴含智慧的文字。 汉语方块字从图画表意到符号表意，再到“形、意、音三元有序统一的表意文字”的历史发展过程，完全符合认识论的客观规律性。 剖析日常用字的“造字法”，使儿童领略字形结构之美和蕴含的意义。 象形文字具有绘画美的因素，独具特色。演化至今的“形声字”历史最长、字数最多。儿童认识汉语方块字，同时也是欣赏它的优美造型的过程。教师要充分发掘其中“绘画美”的因素，行之有效的方法是找一批比较典型的方块字，描述它们字形的演变史。 <p>这些汉字不仅绘其形、绘其声，而且写其意，儿童认读和书写汉字，必然同时得到美的感受。</p>



参阅所提供的参考资料，然后以思路图的方式展示小学华语学科的教学目的。

1.2 语文教学原则

什么是原则？原则就是人们对于规律的理性认识。

每一事物的发展都是有规律的，而它的规律是可以认识的。

- 什么是教学原则？教学原则是“根据教育、教学目的、反映教学规律而制定的指导教学工作的基本要求”（王策三，2000：147）。
- 教学原则主要来源于人类社会对教学活动的实践经验总结，反映着人们对教学活动本质性特点和内在规律性的认识。
- 早在古代，人们根据教学的实践经验，归纳出一些教学的基本要求，并在进一步探索教学规律的过程中，将这些教学要求逐步完善化、科学化，从而形成了今天所谓的“教学原则”（林国安，2005：7）。

► **教学原则的思想及其理论，是教学基本理论与教学方法、教学组织实施的过渡，是沟通教学理论与教学实践的桥梁，成为现代教学理论和系统的一个很重要的组成部分。**



图 1.5: 教学原则在教学系统的位置

教学原则是理论见诸实践的中介，它建立在教学理论和广大的教师教学活动中反映出来的规律上。原则在归纳后，主要的功用指导教学工作有效进行，以及教学行为准则。它也指引对教学目的和教学工作的基本要求。

我们希望，对语文教学原则的认识，将让你更好地实践教学工作。

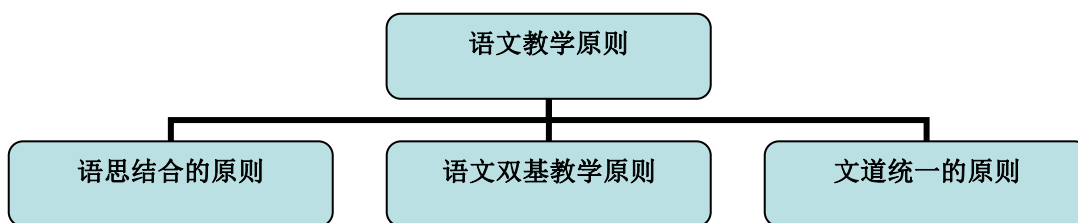


图 1.6：语文教学原则的学习内容

- 语文教学原则，是反映语文教学基本规律，并借以处理语文教学中各种矛盾的基本法则。语文教学的原则是根据对语文教学客观规律的认识而制定的，必须在语文教学过程中遵守的基本原则。作为教学基础学科的语文教学，既要受到一般教学原则的制约，又要研究自身特有的教学原则。
- 外国教育家认为：“教育原则要对教学过程的一切组成部分，规定一定的要求”：要有利于教学目的确定，有利于教学内容的取舍，有利于教学方法的选择。
- 对照以上标准，根据语文教学大纲的要求和对语文教学规律的探索，教育专家认为语文教学的原则是坚持语文教学与思维教学训练的相结合、语文基础知识教学与语文基本能力训练的相结合、语文教学与思想教育相结合。

1.2.1 语文教学与思想训练相结合的原则 [语思结合的原则]

- 在语文教学中，要重视学生思维方法的学习，思维品质和思维能力的发展，尤其要重视创造性思维的培养。语文与思维关系密切，语文教学最贴近思维这个智力核心，语文教学与思维训练相结合具有全程性和全息性的特点，是语文教学的固有规律和首要原则（见图表 1.

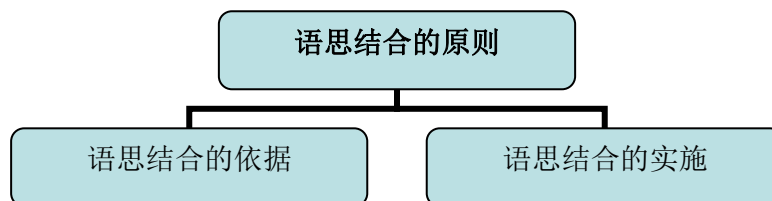


图 1.7：语思结合的原则

语思结合原则的依据

培养语文能力、首先要发展思维能力

语言和思维不是同一、却也是统一的关系。语言是思维的外壳，是思维的载体和工具；思维是语言的内核，是语言的形式和内容。两者是相互依存、紧密相联的。

- 虽然不断有人对语言和思维的关系提出新的不同的见解，如形象思维有时可以离开语言，不用语言(如用体态)也可表达思想等等，但总体上都承认语言与思维是相互为用的关系。思维的结果要用语言来定型、交流，语言的发展有活化思维的功能，能促进思维的发展。(请参阅图表 1.7)

表 1.1: 中西学者对语言、思维的看法

人物	看法
叶圣陶	<ul style="list-style-type: none"> • 语言与思维有着密切的关系。语言说得好在于思维的正确。锻炼思维非常重要。 • 语文课的主要任务是训练思维和语言。思维能力和语言能力应在儿童时期就打下稳固的基础。
乌申斯基	<ul style="list-style-type: none"> • 发展学生的语言能力必先发展他的思维能力。
心理语言学家	<ul style="list-style-type: none"> • 从语言能力和思维能力起源来说，总是先有人知而后有语言。认知是个体的种系的语言发展基础。没有通过感知动作对事物特性和事物关系的认知，不可能有表达这些特性和关系的语句。 • 听说读写能力是语文的外部形式。启迪学生运用语言文字进行思考，是提高语文训练与思维训练的核心。

语文知识、能力和智力需要协调发展

- 思维是智力的核心，智力与知识、能力的关系极为密切。
- 提高语文教学的全面质量，需要学生的知识、能力、智力三位一体，协调发展。

这里有必要了解知识、智力和能力的不同概念。

表 1.2: 知识、智力和能力的概念

方面	概念
知识	客观世界的现象和规律在人们头脑中系统的反映。
智力	观察、记忆、想象和思维等心理特点的有机结合。
能力	成功地完成一定活动的方法及其所必的心理特征。

- 语文能力指听说读写活动。知识与智力是既有区别又有联系的。

- 一般上，教师把知识教学和能力培养与智力发展分割开来，对立起来，历史证明这是错误的。我们应该把知识、能力、智力有机统一在语文教学过程中，全面提高语文教学的质量。因此，语文教学应当与思维训练相结合。（见图 1.8）

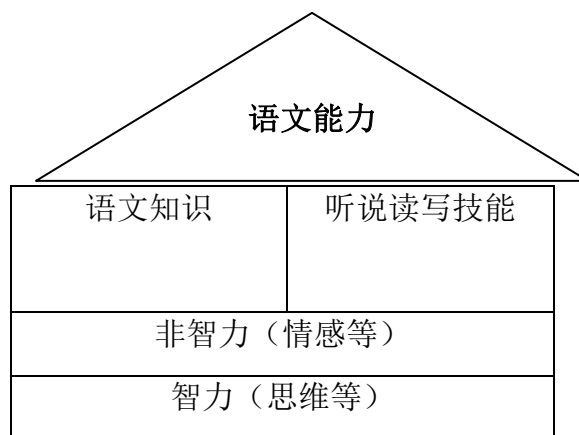


图 1.8: 智力与语文知识、能力关系

语文教学要为培养创新人才服务

- 创新思维是培养创新能力的核心。有人认为创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不歇动力。
- 创新思维是指运用新观念、新方法进行独立思考创造出有社会价值的产品的思维过程。敏锐的观察力、丰富的想象力、积极的求异思维、活跃的灵感和独特的知识结构是创新思维的主要特征。
- 教育心理学家把教与学概括为记忆、理解和思考三个不同的水平，认为只有在积极的智力运动中去探求未知事物的本质和规律，才能称为创新教育，达到最高的教学境界。“学而不思则罔，思而不学则殆。”
- 语文教学要加强素质教育，开发创造潜能，必须加强创新思维能力培养的力度。培养创新思维是创造创新人才的必要前提，是知识经济时代我们教育工作者肩负的最具挑战性历史重任。

- 当前语文教育界普遍存在着缺少对学生创造力的开发的问题，教材、教法和测试都强求统一，“一刀切”。“齐步走”，求异思维、批判精神受到重压，高学历、高竞争、多层次、多变化的人才要求和时代脉搏不合拍。

1.2.2 语文双基教学原则

- 语文基础知识教学与语文基本能力训练相结合的原则是语文教学的重要原则。实践证明，加强以下简称语文双基教学，是提高语文教学质量的中心环节。

语文双基教学的内容

- 语文基础知识包括字音、字形、字义等文字基础知识，词汇、句法、修辞等语言基础知识，记叙、说明、议论等实用文的读写知识以及文字常识等。
- 语文基本能力包括听话能力、说话能力、阅读能力、写作能力等。
- 语文教学是一个综合的、动态的、复杂的系统。这个系统的内部涉及语文知识、思想内容、语文能力和智力等；这个系统的外部关系到社会的、家庭的、学校的多方面环境的影响，必须有效地控制才能科学地确定语文双基内容的质量的规定性、教学过程的阶段性和有序性。特别是文体性教材，具有内容丰富性和辐射性，给教学要求带来了很大的伸缩性和不确定性。
- 同样的内容，如《龟兔赛跑》的故事，在小学、中学都可以选作教材。这就是明显的例证，语文能力的要求模糊性大。
- 语文教学更要重视双基教学，从制定教学计划，确定课文教学要求到教学方法设计都要认真推敲，仔细斟酌，以便使语文教学逐步走向科学化、最优化。

语文双基教学的途径

- 语文教学不能追求花拳绣腿的形式，而要反朴归真，必须根据语文学科的特点，从听说读写和精讲多练中去提高双基教学的质量。

(一) 要组织最优的读写听说训练过程

- 语文教学大纲提出：要“教学生学好课文”。读写听说交替进行的言语活动，是学习语文知识和培养语文能力的综合的智力训练。大纲要求以阅读教学为中心，组织作文教学和课外语文学习，使读写听说结合起来，才能最优地促进学生语文智能的全面发展。
- 在语文教学中开展读写听说活动，是把学习语文基础知识和培养语文基础能力相结合的最佳途径。
- 如果结合课文的学习，练习写一篇《谈理想》的模仿性作文，灵活运用课文有关的字词句篇的基本知识。这样，通过写，既巩固了所学的语文知识，又训练了写或说的语文能力。

当前语文教学中还存在重读(听)轻(写)的偏向，这是重知识能力教学思想的反映。有的教师深有感触地说：“会读不等于会写，但会写必定会读，天下可能有光会读的而从来不写的人

- 天下可能有光会读的而从来不写的人，但绝对没有光是会写而从来不读的人。”这种重写(说)不轻读(听)，重能力不忽视知识的教学思想是颇有见地的。

(二) 要发挥精讲多练的最优效能

- 语文教学大纲指出：“在整个过程中，教师要发挥主导作用，要认真备课，精心设计。要灵活地、创造性地组织教学，讲授有重点，提问有启发性，练习注重实效。”
- 现代教学论认为：“在任何文化中，也都是教师一口授的方法帮助学生获得大量知识的。”所以教师精讲，有重点地口授，是培养语文能力的必要前提。
- 精讲的要求不是越少越好，而是要根据课文的重点、特点、难点等不同情况进行。讲授的内容要简明扼要(知识的重要性)，语言要精彩生动(教学的艺术性)。要讲而有启发，讲在点子上。
- 语文基础知识教学要体现“精要、好懂、有用”的原则。多练的要求也不是越多越好，而是按照教学要求、学生实际程度精心设计。练习要求具有内容的丰富性、形式的多样性、时间安排的合理性。要练而得法，练在关键处。通过精讲，使学生更好地掌握语文基础知识、基本概念和基本原理；进行多练，让学生参加听说读写各种活动，通过“练”的桥梁变知识为能力。

1.2.3 语文教学与思想教育相统一的原则（文道统一）

- 语文教学要正确处理语文训练和思想教育的关系，两者是相辅相成的，统一的。语文教育相统一的原则一般沿着“文道之说”，（以下简称文道统一的原则）它是指导语文教学的一条基本法规。

文道统一原则的依据

(a) 贯彻国家教育哲理的教育方针，语文学科的性质和大纲的规定

- 根据普遍的教育方针，语文学科的性质和大纲的规定，必须制定和贯彻本原则。
- 从中国历史上看，孔子提出“博学于文”，“约之于礼”；韩愈说：“师者，所以传道、授业、解惑也”。现在我们要求语文教学要适应建设高度文明、高度民主的社会和现代国家的需要，培养善读善写的新生一代。历史上“约”的是圣贤之“礼”，“传”的是孔孟之“道”。
- 国家教育哲理强调，其目标在于造就具有丰富的学识、积极的态度、崇高的品德、责任感，并有能力达成个人幸福的大马公民，从而为家庭、社会与国家的和谐与繁荣作出贡献。中学华文课程大纲进一步阐明，应使学生能保有本身的文化和价值观，提升学生的道德观念，培养学生高尚的爱国情操和团结友爱的精神。根据 1996 年教育法令，中学华文是马来西亚中学教育的一个科目，因此必须贯彻此教育方针与规定。
- 语文思想内容决定语文形式，语文形式为表达内容思想而服务。“道非文不著，文非道不生”，精辟地点出了语文这种具有思想性的特质，语文思想是统一的，难于分隔。

(b) 根据教学客体——语文教材自身的特点决定的

- 语文教材是“语言文字的集合体”，语言是思想的结晶。学生读的课文和写的作文，都要求语言和思想的结合，形式与内容的统一。语言不能独自组成自己特殊的王国，它最低要求也要表现人类的现实生活，也需要作者对此生活的观点或感受。

(c) 根据教学主体——教师和学生的能动性的特点决定的

- 自觉的能动性是人类的特点。什么是自觉的能动性？“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不与君指上听？”苏轼的《琴诗》生动地反映了事业的成功，必须充分发挥人的主观能动作用。教材中文质兼美的“琴声”需要用人的“指头”去弹拨。
- 人类是有意识、有意志、有情感、有热忱的。我们会经过思虑或凭激情而行动，去追求某种目的。依靠意志活动实现自己的理性和情感，达到预期的目的，是人的创造性活动的基本特点。语文教学是一种富于创造性的活动，作为教学主体的教师，应当树立教书育人的崇高志向，充满浓厚的教学情趣，达到语文教学和思想教育双丰收的目的。

教学的主体能动作用至少表现在以下几方面：

- 可以编选文质兼美的教材，确保文道统一原则的顺利贯彻；
- 可以正确处理教材中文道不完全统一的各种矛盾；
- 可以针对学生的实际情况，进行合乎情理的教学调整。

总而言之，教学主体，教师的能动性决定了实现文道统一的最大可能性。

其他常用教学原则：

- 类化原则：将学生的学习和其旧经验相结合。
- 自动原则：杜威：“成功的教学法，并非让学生学习某些事情，而是让学生亲自做某些事情。”
- 准备原则：使学生有心理准备，引发其学习动机。
- 兴趣原则：教师教学应顾及学生兴趣，激发或培养其兴趣
- 个别适应原则：教学必须兼顾学生的差异性。
- 社会化原则：教育的目的一方面是在发展个性，另一方面亦是在发展群性。

- 熟练原则：熟练指的是记忆明确，可以触类旁通旁通、转移应用、技巧纯熟。
- 同时学习原则：克伯屈指出教师教学应兼顾主学习(教材上的知识或技能)、副学习(非教材上的知识学习)、附学习(学习所养成的态度及情感等)

小结

方法仅为教学之手段，非教学之目的。教学目的，系在教学结果而非方法本身。

- 良好的教学非归功于一种特殊的教学法。任何一种教学法，在适当情况下，皆可以产生良好的效果。教师需依据课程性质、自己能力个性、学生起点行为、学校环境、教学设备等因素，决定那一种教学法是最适宜的。
- 总而言之，语文教学原则是反映语文教学的基本规律。上述所论的教学原则，既是一般教学原则在语文教学中的体现，又是语文教学特殊规律的反映。语文教育家阎立钦认为：“没有这些原则，教学就会陷入盲目性和随意性。”



- 1 语文双基教学原则是语文教学的重要原则。试任选一篇小学华语课文，说明你如何以“语文双基教学的途径”进行课堂教学。
2. 选择一篇华语课文，谈谈你如何以“文道统一的原则”实践语文教学。

1.3 教学模式

什么是教学模式？

- 简单地说就是在一定教学思想指导下所建立的比较典型的教学程序。
- 它源于教学实践，又反过来指导教学实践。
- 概念：“教学模式是在一定教学思想或教学理论指导下建立起来的，较为稳定的教学结构框架和程序”

完整的现代课堂教学模式结构一般包含如下因素：

一、主题

- 教学模式赖以成立的教学思想或理论。

二、目标

- 任何教学模式都指向一定的教学目标，都是为完成一定的教学目标而创立的。

三、条件（或称手段）

- 条件因素指完成一定的教学目标，从而使教学模式发挥效力的各种条件。

四、程序

- 任何教学模式都有一套独特的操作程序，详细具体地说明教学的逻辑步骤、各步骤完成的任务等。

五、评价

- 评价是教学模式的一个重要因素，它包括评价方法、标准等。

教学模式的功能

课堂功能

- 美国社会科学家多伊奇曾研究过一般意义的模式的功能，指出模式一般具有四种功能：组合、启发、推断和测量。
- 教学模式的功能分两个方面，一是理论方面的功能。教学模式能以简化的形式表达一种教学思想或理论，便于为人们掌握和运用。二是实践方面的功能。教学模式的实践功能包括指导、预见、系统化、改进四种。

理论功能

- 由于教学模式总是某种教学理论在特定条件下的一种表现形式，因此它
- 比教学理论的层次要低，但又比教学经验的层次要高。

课堂教学模式的特点

a) 形成性特点

课堂教学模式之所以引起广泛重视并提出了积极革新的要求是因为它具有这样一些特点：

- 一是它的直观性
- 二是它的近似性
- 三是它的假设性
- 四是它的完整性

b) 功能性特点

教学模式作为一个完整的功能系统，有着同别的系统相区别的特征。这些特征是：

(1) 独特性

- 这是指教学模式特有的性能。任何一种教学模式，都有其特定的应用目标、条件和范围。如果超越了或不具备其特定的应用目标、条件和范围、就很难产生良好的教学效果。

(2) 操作性

- 这是指任何一种教学模式，都是便于理解、把握和运用的。模式的语义是可供人模仿的样子。教学模式如无操作性特点，就难以让人模仿、学习、传播、发展和完善、应用于实践中去。

(3) 开放性

- 这是指教学模式随着教学实践、观念和理论的变化而不断地被发展。虽然教学模式一旦形成，其基本结构保持相对稳定，但是这并不意味着教学模式的内部要素和非基本结构不发生变化。

4) 优效性

- 这是指教学模式特有的优良的效力。这也就是说，一种教学模式在教学实践中应用得当，就会对教学产生积极的作用。

c) 稳定性和灵活性

- 几乎所有关于“教学模式”定义都强调指出教学模式应具有相对稳定性，要比较稳定。
- 这是因为教学模式不是从个别、偶然的教学中产生出来的，它是大量教学实践活动的理论概括，在不同程度上揭示了教学活动带普遍性的规律。而且，从实践的角度看，科学性、普遍性是稳定性的基础，只有具有稳定性，才有可行性，变化无常的东西总是难于把握和实施的。

教学模式和具体教法密切相关（有时是相应），但二者并不是简单等同。目标教学的教学模式具有包容性，对多样化的教法能兼收并蓄，它倡导教学风格的形成和教学个性的发展。

1.4 语文教学方法

- “教亦多术矣，运用在乎人，孰善孰寡效，贵能验诸身。”叶圣陶先生的著名诗句，形象地道出了教学方法的多样性、创造性。
- 教学方法是教师为落实教学内容、实现教学目标所采用的手段和方式。身为一名语文教师，我们应该认真学习和研究教学方法，因为这对于高效率地实现语文教学目标，具有重要的意义。

优选教学方法

阅读教学过程的设计，还要优选最有效的教学方法。优选教学方法的依据是：

- 要从语文教学目的任务出发，研究教学内容的特点和难度，分析运用各种教学方法的可能性。

- 采用任何方法要尽可能调动教与学双方积极性。教师要发挥自己的优势，力求克服自己的劣势。学生好活动，有强烈的发表欲的，可多用谈话法、朗读法等；学生好思辨的，应多用讨论法。
- 过程中要组合多种方法，单纯使用某一种教法，难以达到理想的教学效果。最好在组合使用多种教法的同时，突出某种教法的主导作用。如解释词句主要使用讲述法；分析课文思想内容和写作技巧，突出使用讨论法；学习难度大的文言文，常用串讲法；复习课可以练习法为主。但同时都需要辅之以其他教学方法。
- 如文学作品教学，要突出教学方法的形象性、直观性、情感性，应尽力采用情境感化、参观访问、电化教学等多种教学方法和手段来强化教学效果。

教学方法的概念

- **方法**（来源于希腊文 *metodos*）原意是指通向某处的途径，它是以一定的方式开展有秩序的活动，从而达到某种目的的方法。方法是认识和实践过程中应该怎么办。由此可见，方法实际上就是一定规律的规定性和活动方式，它规定人们按一定的行为方式去活动。
- **教学法**（*pedagogy*）一词源于希腊文，即“教我”之意。教学法在此是教学理论法则的称谓，而不是单作教学“方法”（*teaching methods*）之意思。
- **教学方法**是在教学过程中教师和学生为实现教学目的、完成教学任务所采取的手段和方式的总称，是师生双边活动中心为通向教学目的而采用的途径和程序，它包括教法和学法。
- 巴班斯基在其《教学方法论的若干迫切问题》中提到教学方法的本质，他说：“教学方法是师生为达到教育和培养人的目的而进行的相互联系活动的方式”。这一定义显然具有很强的概括性。
-

教学方式

- 教学方法，就是为了达到一定的教学目的而采取的教学措施行动。教学法所研究的问题则包括了：关于教学过程的本质的，实施教学时所依据的原则，关于教学的内容、方法及其组织形式。
- 小学语文教师任重道远，因华语在中文小学课程中，不只是一个科目，也是教学媒介语。为了更有效地发挥语文教师的角色，你除了必须知道小学华语课程的总目标任务和目的、教学目标、课程特色、与各学年的教学重点外；同时，语文教师也应该充分掌握各种有效的教学策略及教学方法，适当地灵活应用以提高教学的质量。
- 一般上，班上学生的程度参差不齐，生活环境和经验也都不一样。为了激发学生学习兴趣，使他们取得最好的学习效果，教学内容固然重要，教学方式更须多种多样。语文教师应常用哪些教学方式呢？让我们一同了解图表 9 中八种小学语文常用的教学方方法式吧！



考一考自己，回答下列问题：

1. 列出三个为什么语文教师必须善于选择教学法的原因。
2. 你常用哪一种教学法？为什么？

表 1.3: 八种常用语文教学方式

教学方式	
模拟法	讨论法
示范法	问题解决法
活动设计法	表演法
参观访问	电视与广播 教学

1.5 教学形式

选择多样化的教学形式

- 你的教学过程的设计需要选择最合适的教学形式。在发挥班级上课实效性外，开展小组活动、进行个别教学，力争在阅读教学中实现各种不同教学形式的最佳结合。如全班朗读、小组朗读、个别朗读的配合活动，往往效果最佳。
- 也可以在读的环节多用全班的形式，在议的环节多用小组的形式，在讲的环节多用全班的形式，在练的环节多用个别的形式等。总体上讲，每篇课文教学，需要多种教学形式协同活动，以便取得最优教学效果。
- 按照阅读教学各个阶段的不同任务，阅读课的类型有自读课、教读课、练习课、复习课、讲评课等。细分的话，教读课又可分为质疑答疑课、讨论分析课、示范讲评课、总结交流课等。应根据具体教学任务，选择最恰当的课型。

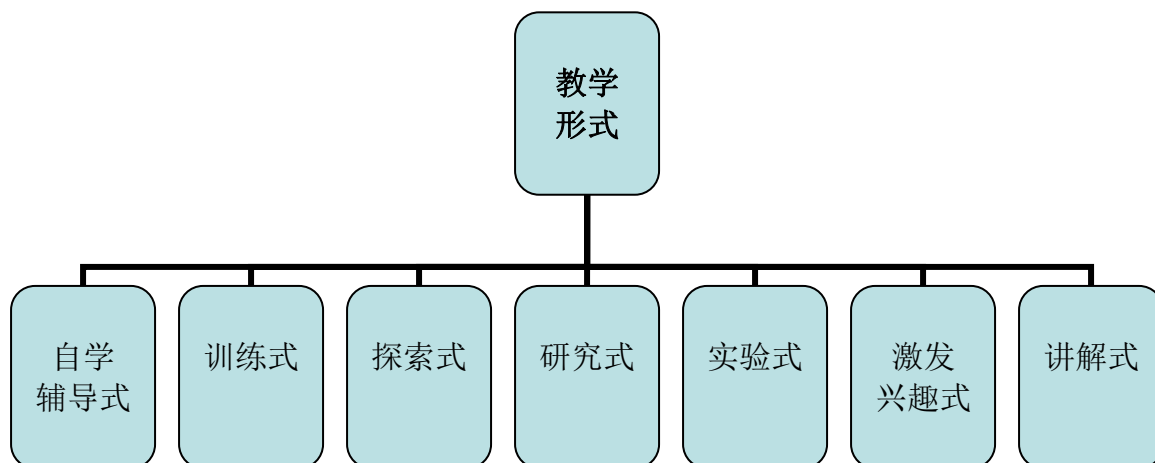


图 1.9: 语文教学方式

1. 自学辅导式

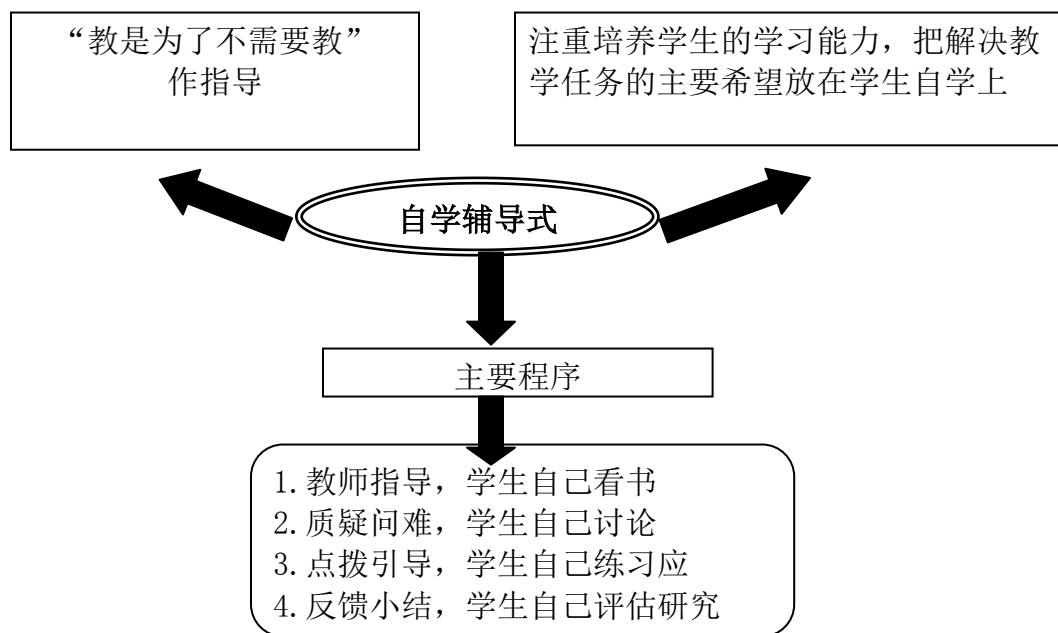


图 1.10: 自学辅导式

2. 训练式

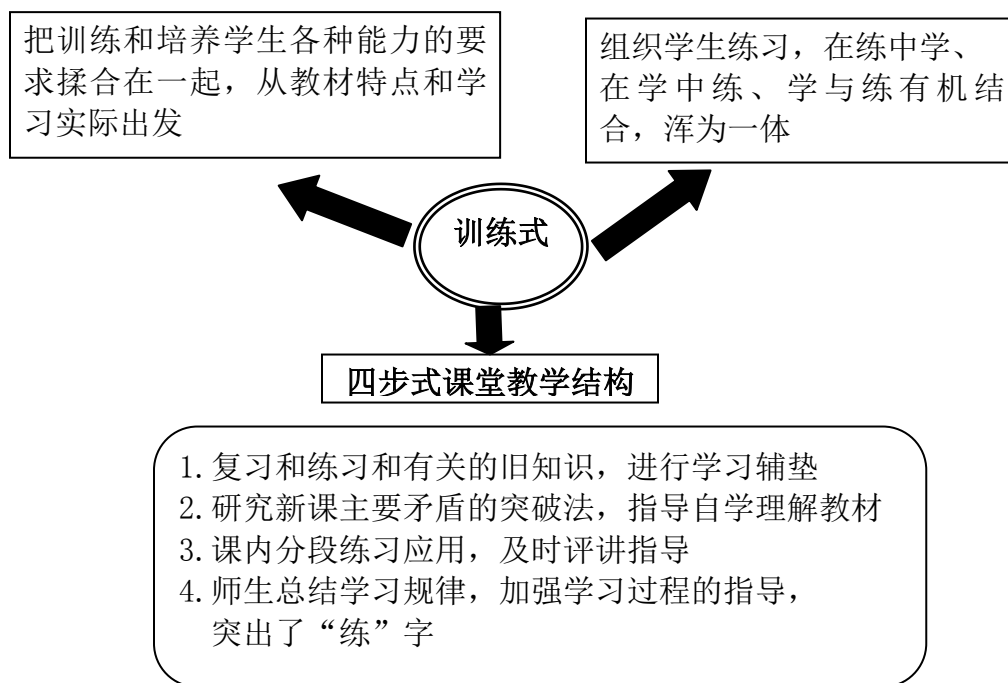


图 1.11: 训练式

3. 探索式

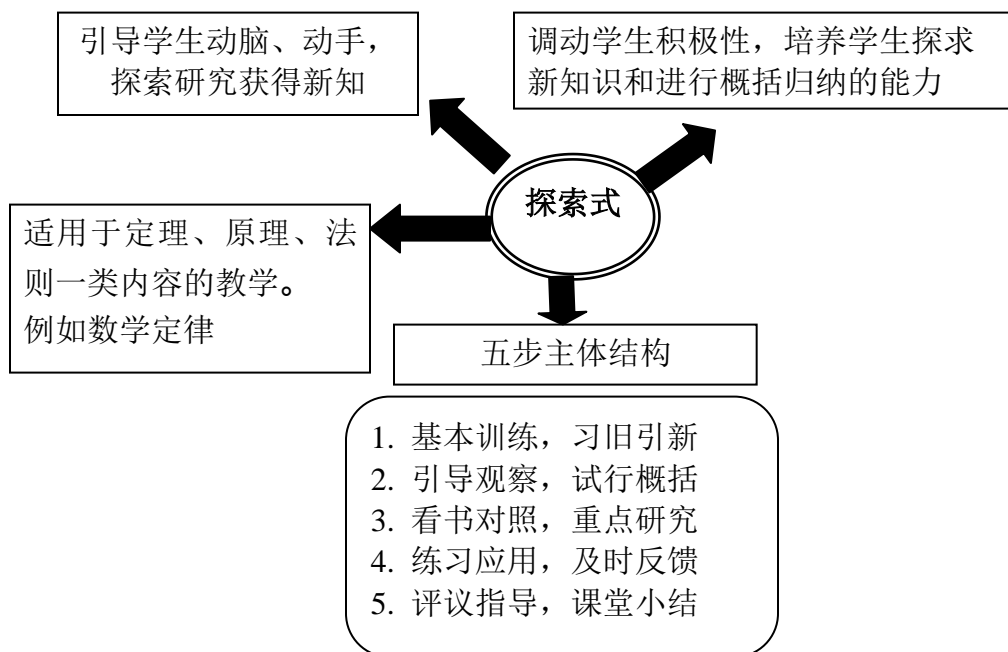


图 1.12: 探索式

4. 研究式

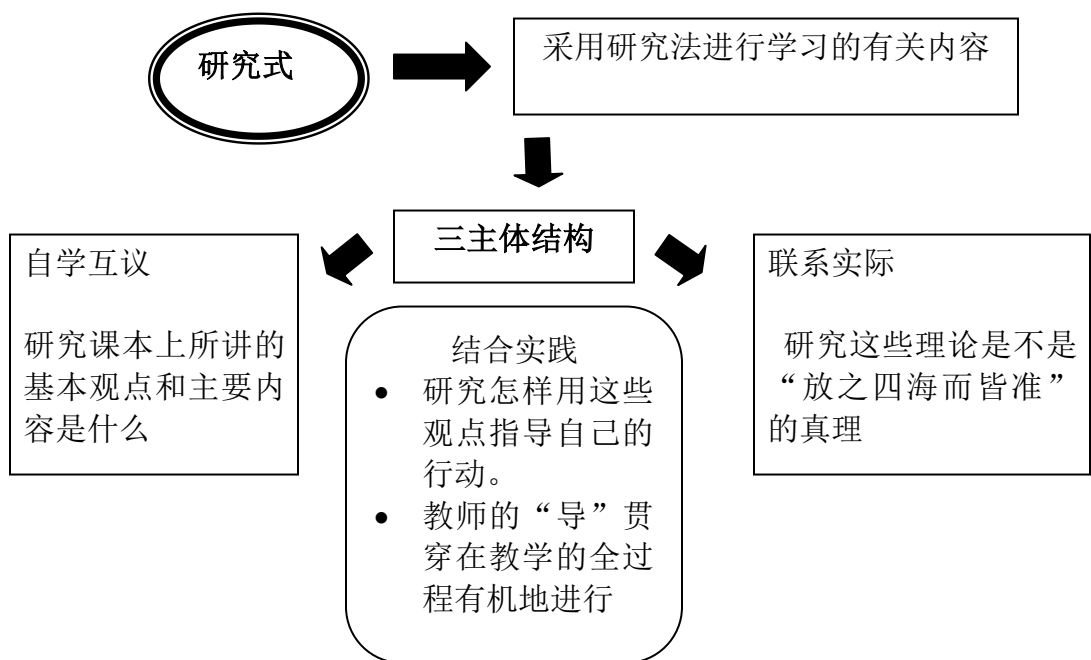


图 1.13: 研究式

5. 实验式

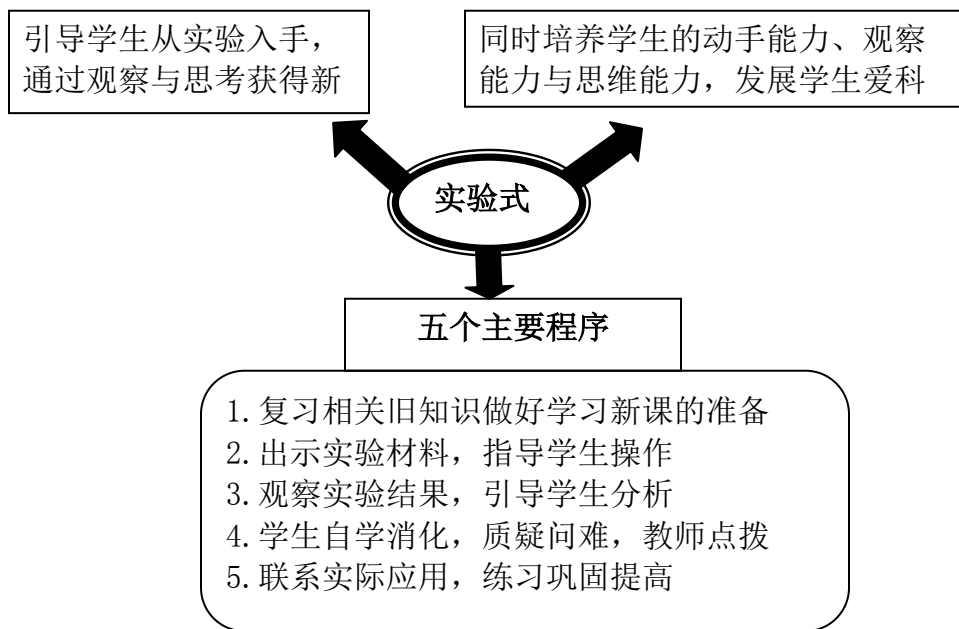


图 1.14: 实验式

6. 激发兴趣式

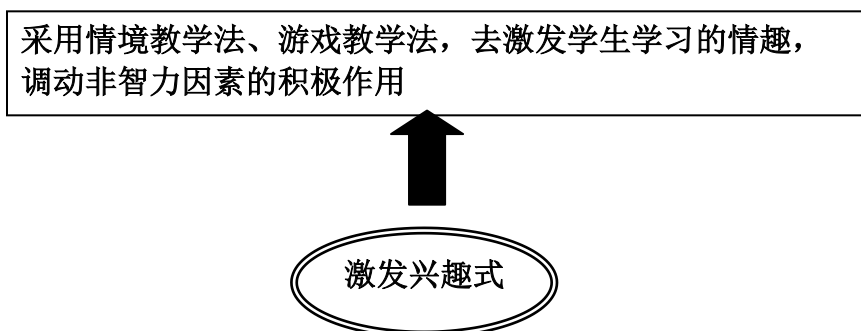


图 1.15: 激发兴趣式

7. 讲解式

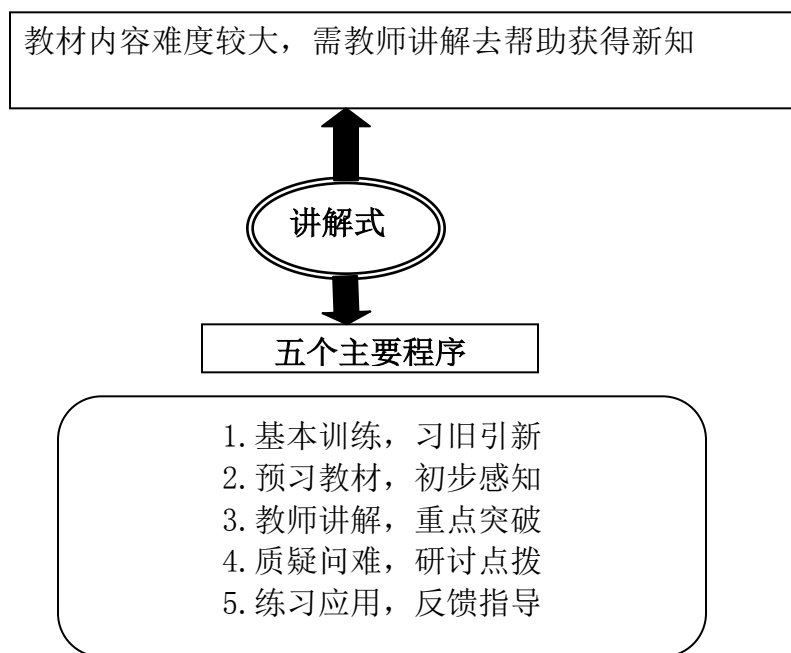


图 1.16: 讲解式

1.2 语文学学习理论

1.2.1 传统语文学学习法

- 语文教学的改革步伐正在加快，无论深度还是广度，比过去都有较大的突破。但许多人只热衷于盲目求新，今天一个新名词，明天一个新理念，对传统则避之犹恐不及，“传统”两字似乎成了保守、落后的代名词，甚至被一些人视为语文教学改革的阻碍。
- 一些老教师多年的教学经验因被视为“传统教法”而备受冷落；一些青年教师一味求新，导致基础不牢，使语文教学成了看似热闹，实则缺少实质内容的“花架子”。
- 因此，在大谈创新的今天，研究传统语文教法，绝不是不合时宜的事，而是很有必要的。
- 任何一种创新都不是凭空进行的，创新总是不能离开对传统的继承和发扬。所以，进一步加强对传统语文教法的研究，对于我们深化语文教学的改革，无疑是有着积极而重要的意义的。
- 所谓传统语文教法，就是指世代相传的，具有社会特点的语文教学方法以及那些有代表性的有关教学方法的主张。

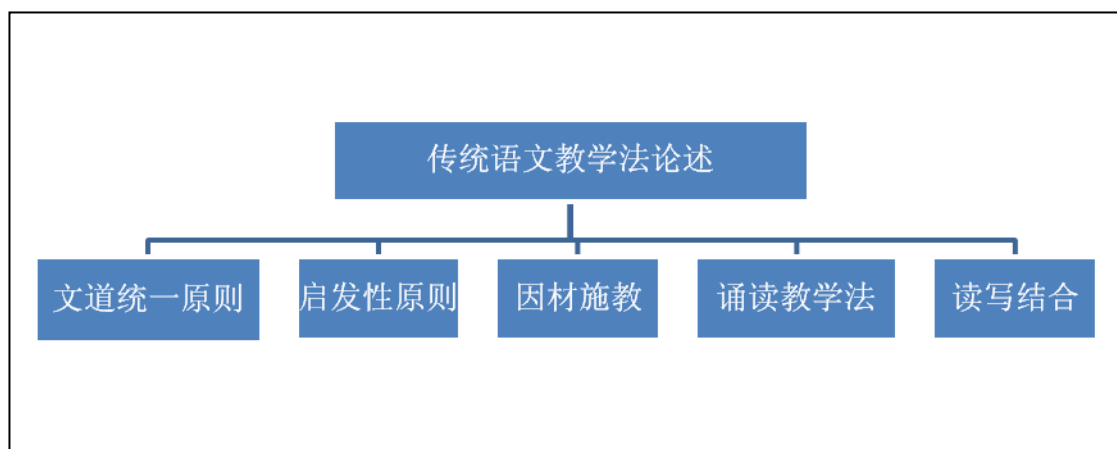


图 1.17: 传统语文教学法论述

文道统一原则

- 传统语文教法非常重视“文道统一”的原则。孔子说“诗三百，一言以蔽之曰‘思无邪’”，朱熹则说“道者文之根本，文者道之枝叶”。
- 这种“文以载道”的观点无疑是正确的，应该继承并发扬这一教法。语文固然是一门工具学科，但语言文字都是为表意服务的，这就离不开具体的思想内容。
- 语文教学绝不是简单的识字，它还包括对语言艺术的研究，特别是对优秀的文学作品的研究，这也就免不了对其思想内容的研究。因此，注重“文道统一”，在语文教学中渗透道德教育是很有必要的。

启发性原则

- 教师在教学过程中，充分调动学生的学习积极性，激发他们的求知欲，学会独立地索取知识和运用知识。
- 教师在教学中要精心设计问题，诱导思索，让学生的思维处于最佳状态，使学生能够融会贯通所学习的知识。
- 教师的启发式提问应该符合学生的知识水平和思维水平，而且要善于诱导启发学生质疑问题，让学生自己设计问题，互相讨论，进而发展学生的创造性思维能力。

因材施教

- 教师根据学生的不同年龄特点、学生掌握知识的实际情况，而采取不同的教学方法，以收到最好的教学效果。
- 《论语》中记载了教学应该根据学生的不同特点，采用不同的教学方法，使其能够扬长避短。
- 《论语》中记载的因材施教内容包括：
 - ✓ 调动学生的学习积极性

- ✓ 发现各种类型的人的特点而加以针对性的教育
- ✓ 用自己伟大的人品对学生进行教育

诵读教学法

- 传统语文教学很重视诵读，重视学生对课文的熟读而乃至背诵。
- 不少人称之为“死记硬背”，却也正是传统语文教学的精妙所在。
- 它符合儿童的年龄特点即遗忘规律。
- 儿童乃至少年时期的记忆力特强，而理解力较差。
- 让儿童多读多记，日后随着年龄和阅历的增长而逐渐消理解。
- 教师的主要任务不是讲书，而是要发扬古代诵读教学的经验，教学生在认真读书上下功夫，创造更好的教学效果。

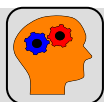
读写结合

- 传统语文教学对语文课本中的精读文章，往往要求熟读成诵。所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。唐代白居易读书“口舌生疮”，韩愈“口不绝吟于六艺之文”，杜甫也说“读书破万卷，下笔如有神”。可见传统语文教学对读写结合的重视。只有“劳于读书”，才能“逸于作文”。重视读写结合自然是正确的。
- 中国清代教育家王筠提出童蒙教育的三项任务：识字、读书、学作诗文，强调了读写结合的重要性。

结语：

- 深化语文教学的改革，有必要深入研究传统的语文教法。对传统的语文教法，我们既不能全盘否定，也不能生硬照搬，而要系统的进行研究，去除其陈腐的部分，继承其积极的因素，并在继承的基础上，进一步发扬、创新。

- 深化语文教学的改革，有必要深入研究传统的语文教法。对传统的语文教法，我们既不能全盘否定，也不能生硬照搬，而要系统的进行研究，去除其陈腐的部分，继承其积极的因素，并在继承的基础上，进一步发



考一考自己，回答下列问题：

1. 探讨以上传统语文教学法可能出现的弊病，并提出改进的方法。

扬、创新。

1.2.2 语言习得

定义：

- 习得：儿童不自觉地自然地掌握母语的过程和方法，通过大量接触语言在交际中掌握语言，没有人专门教他，也没有人刻意地纠正他的错误，不注重语言形式而注重意义，语言规律的掌握是无意识的，习得过程是由不自觉到自觉。我们常说第一语言习得，儿童母语的习得。

儿童母语的习得过程

- 大体上分五个阶段：

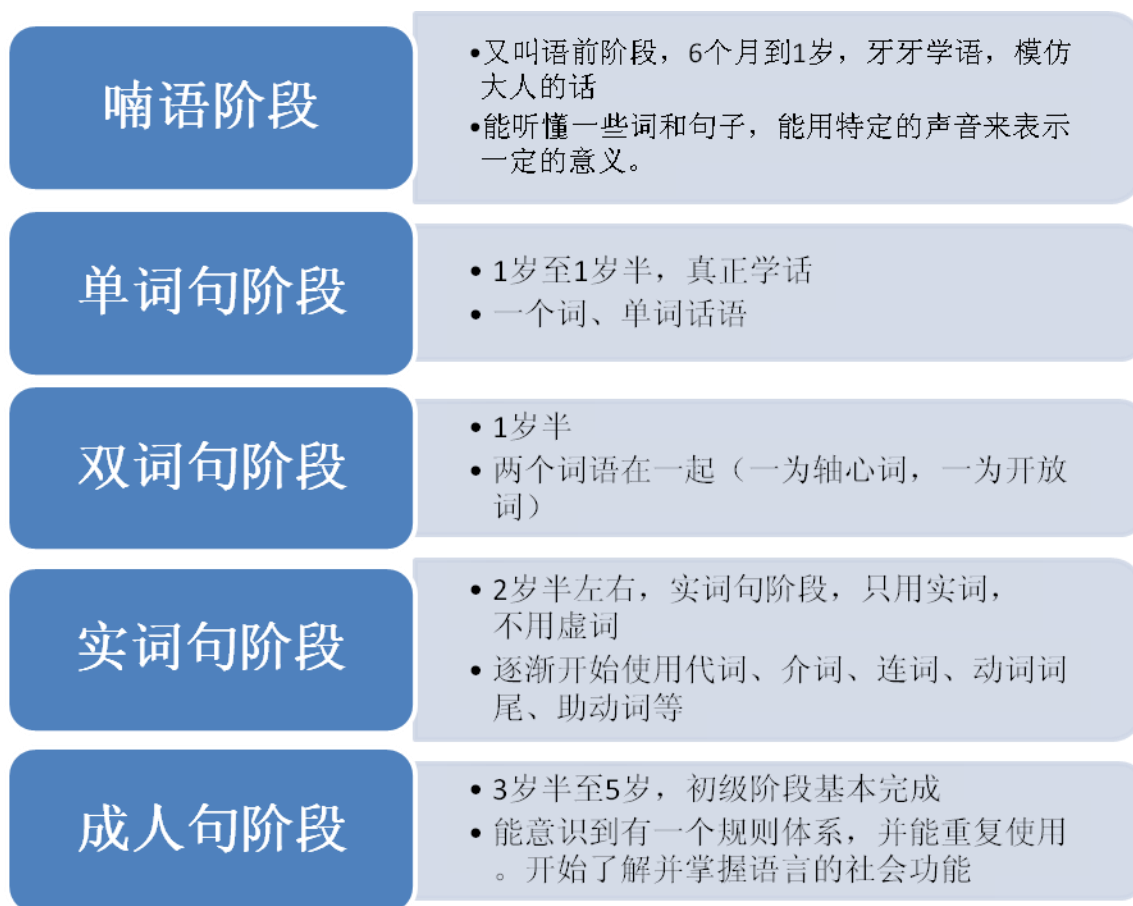
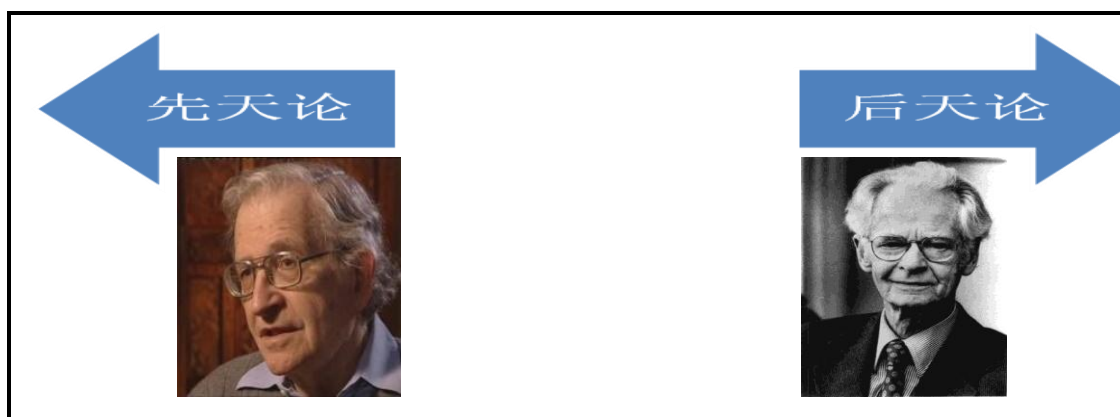


图 1.18：儿童母语的习得过程

语言习得理论

- 针对儿童语言习得有不同的理论和假说，争论的焦点是：儿童快速并高质量地习得母语，是先天的能力还是后天的语言环境在发挥决定性的作用。



语言学家乔姆斯基(N. Chomsky)、卡茨

美国心理学家斯金纳(B. F. Skinner)

图 1.19: 语言习得理论作家

先天论

- 代表人物是语言学家乔姆斯基(N. Chomsky)、卡茨，心理学家米勒与马克奈尔。
- 持这种理论观点的人坚持语言的习得是一种本能的和自然的过程，主张所有的儿童从一生下来就具有语言习得的内部装置（简称 LAD）。这种装置能够使儿童尽快地选择词和句子，而不管这种词是以哪种语言听到、说出和理解的。
- “先天的语言习得装置”为儿童语言的习得提供了必要的前提条件。承认“先天的语言习得装置”说，也就是承认成熟对语言发展的制约作用。

后天论

- 创始人是美国心理学家华生，代表人物是美国心理学家斯金纳(B.F. Skinner)，这是一种行为主义的理论。
- 强调语言习得过程中环境影响的重要性。持这种理论观点的人认为，语言是人对外界一系列环境刺激的反应，是动物和人类最明显的区别所在；
- 语言与人类其他行为一样，是可以观察和测量的，也是可以通过强化、训练、塑造或模仿逐渐形成的，是对外界刺激的习惯性反应体系；
- 人的语言反应也没有目的，而直接与外界环境发生联系，完全受外界刺激和强化的制约。因此，儿童是通过模仿和选择性强化而习得语言的。

认知论（先天与后天相互作用论）



皮亚杰 (J. Piaget)

- 认知发展的观点 以瑞士儿童心理学家皮亚杰 (J. Piaget) 为代表人物。
- 持这种理论观点的人认为，语言的习得不是本能的、自然的过程，他们强调智力成长和语言发展之间的关系，关注儿童的经验背景和成长中的智力对其交往能力的影响。
- 具体地说，认知发展理论更为强调儿童说话能力的发展与儿童在环境中主动经历的事情有关，这些直接经验被“编码”到儿童的思维中，儿童的发现逐渐从经验转化成词语表征。

- 依据认知发展的理论观点，语言发展只与儿童的智力发展有关，而这种智力又是通过直接的、具体的经验而发展。
- 儿童的语言发展能力不是先天就有的，也不是后天学习得来的。它是儿童的认知能力与现实的语言环境和非语言环境相互作用的结果。



考一考自己，回答下列问题：

- 试比较有关的语言习得理论，并以图表展示其优缺点。

参考此网站：

www.blcu.edu.cn/jwch/newjwc/neirong/第三讲语言习得理论 1.ppt

单元二

常用语文教学法

内容提要

小学语文教学方法，顾名思义为小学语文教学中教师教学方法和学生学习的方法，是教师引导学生掌握知识技能、获得身心发展而共同活动的方法。语文教学方法的主要特征：

- 重视教师和学生的双方互动也包括学生听讲
 - 传统的教学方法注重的是教师的方法，而现代教学方法是以完成教学任务为目的，师生共同活动的方法。
- 重视调控学生的内外结合
 - 所谓内部与外部，是把学生掌握知识、形成能力的外在表现与他们内在的智力发展结合起来。传统教学方法主要是以传授知识和训练技能为目的，无视学生的智力发展。
- 重视培养学生的发展性能力
 - 传统的教学方法习惯于通过教师讲演、示范和学生模仿，使学生掌握现成知识。现代教学方法既要借助学生的模仿，使学生获得现成的知识，又需要借助于学生的创造活动，使学生构建并获得“新”知识。

为了达致最佳的课堂教学效果，教学方法的选择与整合就得认真考虑。

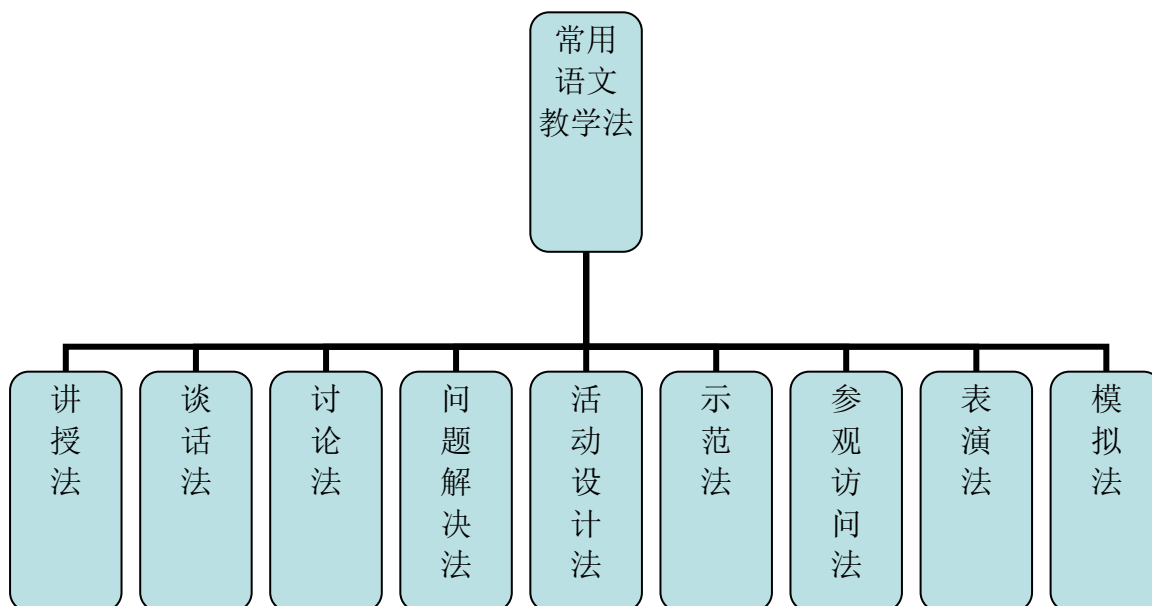
- 要体现语文学科的性质和特点
- 要适应教材内容与教学目标的需要
- 要适合学生身心特点和素质发展
- 要考虑教师的水平与特长

本单元的学习内容是九种常用语文教学法，学习项目涵盖了各教学法的特点以及在课堂的应用形式。

预期学习成果：

1. 阐述九种语文教学法。
2. 从教学录像带里，鉴定教师所采用的教学法，指出其优缺点。

概念结构



讲授法

定义

- 教师借助口头言语呈现教材，阐明知识的联系，促进知识的理解。
- 教师用语言系统地讲授、辅以直观演示。
- 学生以接受方式学习。
- 教师面对学生，通过语言与学生互动，向学生传授知识。
- 最为广泛运用的一种教学法。
- 它在教学方法中起主导作用。

讲授法的形式

讲授法要求有分析、有概括、有理论、有实际、有据有理。可以表现为：

讲述	以叙述或描述的方式向学生传授知识的方法
讲解	是教师向学生说明、解释和论证科学概念、原理、公式、定理的方法。
讲读	讲与读交叉进行，有时还加入练习活动，既有教师的讲与读，也有学生的讲、读和练，是讲、读、练结合的活动。
讲演	是教师对一个完整的课题进行系统的分析、论证并做出科学结论的一种方法。

运用讲授法的要求

- 保证教学内容的科学性、系统性的前提下，尽量使讲授的语言富有趣味性
- 在语言的运用上，注意启发性，调动学生积极思维
- 与其他方法、手段、媒体的配合
- 教学的基本目的是同化信息，即知识的理解
- 材料需要重新组织并以特殊的方式为特殊对象呈现
- 学生只需要在短期内记住材料
- 为某一领域或某一学习课题方向提供介绍

讲授法的特点

- 注重学生创造思维能力的培养
- 鼓励学生大胆猜想，展示个性，发挥潜能
- 围绕问题，师生交流和学生的相互交流
- 讲授与学生自主性学习相结合，作业与实践活动

讲授法的优点

- 教师能够同时向许多人传授知识，因为在讲授中，教师可以亲自向学生呈现学科的基本内容，直接鼓励学生的学习热情。

- 能用学生易懂的形式有效地概括学科的内容，可以用不同词语陈述相同的内容，从而有助于理解；讲授中有师生的情感交流，师生相互作用，相互强化
- 它比其他教学方法更容易掌握，而且安全可靠。
- 适于班级教学。在班级教学中，教师面向全体学生对普遍存在的问题进行讲授，不但节省时间，而且教学效果同样显著。
- 适于传授基础知识。对于前人的经验，进行传授—接受式学习，是一种重要的学习途径。
- 对于学生自学不易理解的知识，采用讲授法教学有助于学生获得清晰、稳定和系统的知识体系。
- 讲授法在教学内容、课堂编排、教学时间编排等方面比较严格，从而使教学工作具有严密的组织性和计划性，使教学秩序、完成教学任务及教学质量有可靠的保证。
- 讲授法有利于师生间、同学与同学间学习上的相互切磋与观摩，有利于提高教学质量。

讲授法的缺点

- 讲授法教学的使用不当，容易造成“满堂灌”、注入式学习。
- 无法照顾到学生的个别差异性，很难做到因材施教。
- 学生的学习效果受教师的讲授水平影响比较大。
- 过分的讲授，还可以挤占学生自学和独立思考问题的时间和空间，从而影响学生探索问题等各种能力的发展。
- 教学的目标不在于习得信息而在于其他方面，如形成技能
- 强调长期保持
- 学习材料复杂、精细或抽象
- 必须有学习者的参与才能达到教学目标
- 高水平的教学目标(分析、综合和评价)是教学的主要目的。

谈话法

定义

- 以谈话的方式按照一定的教学要求向学生提出问题。
- 以引导学生运用已有的知识和经验，通过推理，得出结论。
- 提高记忆力和智能。
- 帮助学生深化新知识。

谈话法的形式

预习性谈话	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 在新课讲授前，教师根据教学目的和教材重点内容提出问题，要求学生据此进行预习。 ➤ 学生经过预习之后，在课堂中听讲的目的和重点更明确，领会更深刻。 ➤ 经过预习性谈话，即巩固已获得的知识，又达到了启发学生运用已有的知识去联系新课的有关问题。
启发性谈话	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 通过向学生提出未思考的问题，一步步引导他们去深入思考和探取新知识。 ➤ 通过启发性谈话教师提出启发性问题，启发学生一步步由无知到有知，进行分析比较，从而得出新的结论。
总结性谈话	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 一般在该课结束之时，根据学生新学的内容，向学生系统提出更深的问题。

运用谈话法的要求

- 谈话法的运用关键在于拟定的问题明确具体，并带有思考性，能启发生积极思维。仅仅简单地问：“是不是”“有没有”“对不对”，这不是启发式谈话，因其不能激发积极思维。问题要适合学生实际水平，并具有连贯性和系统性。问题的质量要高，而不在提问次数多少。
- 谈话法进行中的提问方式反映了教师的学生观。首先要面向全班学生提问，让大家思考后，再指定学生回答。学生答问的全过程，教师要认真倾听，最后给予评价。教师要尊重学生，鼓励学生，相信学生，不轻易批评，不中断回答，不要形成教师对个别学生的追问，要让更多学生都有答问的机会。学生答完后，教师总结的结论要明确。
- 谈话法的运用要结合其他方法或配合其他教学手段。谈话进行到一个阶段，某个问题获得结论后，即可配合讲授法、直观方法或板书等，以保障知识和教学过程的完整性、系统性。
- 谈话法的运用是一种“艺术”，要求教师要有驾驭知识、控制教学过程的能力，又有遇事不慌临场冷静处理问题的应变能力。如学生答问中的“跑题”、“卡壳”，就需要教师及时引导，换个方式提问，给予提示等。

谈话法的特点

- 适用范围较广。在讲授新教材过程、复习巩固环节、检查旧知识过程等均可使用，特别在突破难点、突出重点的教学中，运用谈话法效果较好。
- 教学活动进行中具有探究性特点。教师循循善诱，学生一步步在教师的提问中独立思考进行解答，最后豁然顿悟，体会到成功的喜悦。有助于激发学生的学习积极性和思维活动。学生获得的知识不是由教师直接提供的，而是由教师引导学生思考获得的，并纳入已有知识的网络中。
- 师生交流多，反馈多，易于集中学生注意力。进行组织教学和调控教学过程的过程中，学生处于积极思维状态中，易于保持兴奋。
- 谈话法的局限性：谈话过程中常因学生答案中的枝节问题占用较多时间，影响教学，谈话法对于突破难点、突出重点问题效果较好，但仅用本法传授知识易影响系统性

运用谈话法应注意的事项

- 态度亲切自然
- 避免任何暗示
- 创设良好情境
- 按照顺序提问
- 耐心倾听回答
- 要准确、及时地使用代码记录。



讲授法和谈话法都是你在课堂上常用的方法，学习了一些新的内容后，下次你肯定能更好的发挥。



选择一篇高年级课文，设计适当的问题以进行谈话法教学。

讨论法

定义

- 讨论法是一种群体立体式交流过程，也是一种内涵丰富、有挖掘潜力、能互补智慧、集思广益的教学法。
- 教师提出问题，学生在集体中互相交流个人看法，以达互相启发、互相学习的一种方法。
- 它是在教师指导下，通过以学生为主体的集体对话和互学形式，进行学生之间多向信息交流，借以实现语文教学目的的一种常用教法。
- 它从根本上改变了以教师为中心的课堂教学结构，突出了学生的主体地位，体现了民主教学思想。
- 台湾学者黄政杰认为，讨论法“是一种有系统，有结构的教学策略，依据学生能力，性别等因素将学生分配到一个异质小组中，鼓励同学间彼此协助、互相支持，以提高个人的学习效果，并达成团体目标。”

讨论法形式

- 分组交流式
- 自由交流式
- 辩论交流式
- 说写结合式
- 三三两两讨论法

运用讨论法的要求

- 事先要宣布讨论的问题、说明其具体要求、有关参考资料；在备课中对那些较易引起争论、富有启发性和具有一定难度的教材可确定为讨论的主题，并要求学生写出发言提纲。
- 讨论课进行中，教师要随时给予指引，不能放任不管，对讨论的实质问题或争论的焦点在讨论后要予以明确总结，对讨论活动要给予评价。
- 小学生进行讨论由于知识水平等限制，难以作为独立获取知识的方法，要在其他教学方法中配合进行。

讨论法的特点

- 师生间的多向交流
- 学生学习的主体地位体现明显
- 学生需具备一定的知识基础和独立思考能力

讨论法的优点

- 学生们都要准备个人发言和听取他人意见，每一位学生都有自由表达自己见解的机会，这能更好的发挥学生学习的主动性和积极性。
- 讨论内容不受教材限制，有利于发挥学生的独立思考和创造精神。
- 学生可以在听取不同的发言时进行比较，互相取长补短，共同提升。
- 讨论过程中，有利于促进学生灵活的运用知识, 提高分析问题和解决问题的能力。

问题解决法

定义

- 这是在语文教学中，以问题为中心组织课堂教学的一种常用教法。
- 主要通过教师提问，学生答问，或学生质疑问难，教师引导学生解疑辩难的对话形式，培养学生发现问题，提出问题、思考问题、分析问题、解决问题的能力。
- 教师为学生创设多样的实际情境，激励学生独立探索，促使他们能够提出一定数量的高质量的问题，启发培养学生多向思维的意识及习惯，并促使学生认识到解决问题的途径不是单一的，其答案也不可能是唯一的而是多样的，即开放式的。

问题解决法形式

盲目性	➤ 毫无计划地区盲目尝试，在若干次尝试错误之后，也会偶然成功，把问题 解决。不过这种方法，浪费时间精力，不是解决问题的最好方法。
系统性	➤ 用有系统有计划的步骤，去解决问题的方法，是要用推理判断等反省思考的过程，而不是盲目尝试。学校中就要训练学生这种精密的思想，以解决生活上的问题。

教材知识点	<p>➤ 用教材的知识点以问题的形式呈现在学生的面前，让学生在寻求和探索解决问题的思维活动中，掌握知识、发展智力、培养技能，进而培养学生自己发现问题解决问题的能力。</p>
-------	--

问题解决法教学原则

- 确定提出问题符合学生的程度和生活经验。
- 所需解决的问题必须是重要的。
- 随时给予从旁指导，以免离题。
- 协助学生认识问题的本质。
- 确定有足够的资料供学生参考。
- 确定评审的标准。
- 提出一个可验证的假设。

问题解决法特点

- 给学生提供各种活动的机会，把各种作业引入课程，在做作业时，提出许多实际问题，引起学生的兴趣。
- 为了求得问题的解决，便要收集有关的知识并学习一些技能，形成概念或行动，并试着解决问题，如果问题没能解决，那么就再收集资料，在这种逐步逐个解决问题的过程中，学生的知识、技能不断获得，思想方法也得到训练和培养。
- 问题教学法的实施步骤归纳为 5 个阶段：预备——提示——启发——比较——综合概括和运用。

问题解决法优点

- 学生的理解和记忆更加巩固
- 提高学生解决问题的能力
- 训练学生接受别人的意见
- 鼓励学生以开放的态度做出结论
- 培养学生的好奇心以及探索的精神
- 加强师生之间的关系
- 培养学生的科学态度

问题解决法的缺点

- 缺乏参考资料
- 需要很长时间验证
- 不易解决一些争论性的课题
- 难以评审学习成果
- 有些学生按照自己拟定的步骤解决问题
- 较差的学生无法参与讨论提供意见

问题解决法一般教学法包括三个阶段：

- i. 形成动机阶段（或称定向阶段）。学生在教师启发下发现学习的任务（即发现问题），进行完成任务前的自我检查和自我评价，即把学习任务同自己完成这些任务的实际可能性进行对照。
- ii. 操作阶段。在这个阶段，学生掌握学习活动的主要环节——各种具体的操作方法。教师应该特别注意教会学生按照操作程序，分步地进行自我检查。经过这个阶段，学生就能掌握新的概念和新的规则，问题得到基本解决。
- iii. 总结阶段（或称调节阶段）。学生对课进行总结，包括把学习任务（问题）同工作结果进行对照，把学习任务同操作方法进行对照，评价具体操作的熟练程度。

活动设计法

定义

- 活动设计是一种问题性质和有意义的学习单元。
- 由学生根据目的，自己计划和实行以完成的学习活动。
- 在教学过程中由学生自发地决定学习目的和内容，让学生在自已设计活动环境和活动内容中获得有关的知识，并形成解决实际问题的能力，教师的任务是利用环境来激发学生的学习动机，帮助学生选择进行某项活动所需要的教材。

活动设计法的形式

依据不同的目的可分为四类

建造的设计	包括制造工具、建造房屋等。
欣赏的设计	包括听音乐、看图片等。
问题的设计	包括自然和社会中的问题。
练习的设计	包括写字、绘画等。

活动设计法的特点

- 有目的的行动
- 有计划的活动
- 在实际的情况中实行
- 手脚并用
- 完整的作业

活动设计法的优点

- 贴近生活，学用结合。
- 学生能在兴趣支配下充分活动。
- 有利于训练知行合一的态度和随机应变的能力。
- 在活动中能养成学生互助合作精神。
- 活动步骤符合人们的思想历程。
- 能够发展学生的智力，学习的潜能和兴趣。
- 启发学生的责任感，培养自动自发的精神。

活动设计法的缺点

- 因一味地顺应实际境况，迎合儿童兴趣，所教所学都逃不出环境的事物和眼前的目的，所以有永久价值而无直接需要的教材，就要舍弃。
- 学科的教学内容缺乏系统性，学生在分工作业中获得的经验也往往不完整。
- 学生分工作业，教师照顾难周，结果往往是优者愈优，劣者愈劣，形成畸形发展。

- 各科教材难以尽用，不免主次不分、轻重失衡。
- 组织活动需要一定的条件和设备，缺少这些设备的学校，试行就受到限制。
- 当中等学校采严格的分科教授时，设计教学法的试行就更困难。
- 常识有限，可能会犯错。

活动设计法的教学程序

- i. 创造情景和引起动机
 - 学生置身于一个真实的问题情境中，教师以一定的方式激发起他们开展活动的动机。
- ii. 确定目的
 - 全班学生经过讨论共同决定他们活动所要达到的目的。
- iii. 拟定计划
 - 从既定目的出发，集体商讨出一个活动的计划。
- iv. 实行计划
 - 全班学生分工合作，具体地把计划落实到活动中去。
- v. 评价成果
 - 对计划执行情况进行评判、欣赏和验证。

活动设计法的实施要点

- 打破班级授课程制度，打破学科界限，废弃系统编写的教科书。
- 学生自己独立设计、自己负责实行单元活动。
- 教师要给学生创造活动情境，为他们提供开展各种活动的机会。
- 教学的主要目标是让学生获得解决实际问题的能力。



又读完了三种语文教学法，先歇一歇，然后再继续研读以下四种教学法。

示范法

定义

- 是学习的一种基本形式。
- 教师在学生面前先示范如何进行某项技能或动作，以便学生有所遵循。
- 学生按照示范步骤，做出同样动作或掌握某项技能。
- 示范法包括现场示范法、参与模仿法、自我示范法、电影电视或录像示范法以及想象模仿法等多种类型。

示范法的形式

语音的示范	语音的示范主要是通过语言和声音进行的，如外语的语音教学、语文的朗读教学和音乐的唱歌教学等。
动作的示范	动作示范主要通过各种动作进行，如体育的各种示范动作、自然科学的各种实验操作等。
书写的示范	书写示范主要是通过书写方法和格式进行的，如写字的方法、符号和公式的书写要求、解题的步骤、实验报告的格式等。

示范法特点

- 有局限性和保守性。因此不是任何教学内容在任何时期都可以采用示范教学法，一般来讲，主要适用于学习技能的初期。在示范教学中要配合其它教学方法使学生在模仿学习中尽可能应用分析、比较、抽象、概括、推理和探索新情景等心智操作，以克服示范教学法的保守性。
- 示范教学法是一种最经济、最有效的教学方法，通过各种示范似乎在学生头脑中就能形成许多学习模式以供使用。这种看法也是不全面的。它没有看到模仿在学习过程中的局限性和保守性，忽视了发展学生的智能。
- 要在适当条件下配合其它教学方法应用，以克服其保守性，尽可能激发学生模仿中主动地学习。

示范法的优点

- 成效快、适用情境广泛。
- 使学生用较少的时间和精力就可以获得所需要的技能。
- 使学生明显地看出学习的成功或失败，哪些方面需要改进，哪些方面需要克服。
- 可用图片展示并说明任何抽象概念或原则。
- 可以维持学生的注意力或激发学习的兴趣。
- 可以避免任何意外的发生。
- 可以省时省力省教具。

示范法的缺点

- 需要周详的计划。
- 若示范只限于展示与讲述，而没有获得反馈，将事半功倍。
- 若解说欠清楚，示范欠效果。
- 学生太多，教具不足够。

参观访问法

定义

- 组织学生对实际事物进行实地观察、研究，从而获得新知识或巩固、验证已学知识的教学方法。
- 参观访问法主要适用于某些无法或不易于在理论上讲述的知识。通过参观帮助学生了解现实世界的一些真实情况，了解理论与实际之间的差距。

参观访问法的形式

准备性参观	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 在讲述某一课题之前，先组织学生去参观有关事项 ➤ 给学生学习新课题和积累必要的感性经验 ➤ 引起学生学习新课题的兴趣 ➤ 为学习新课题奠定基础
进行参观	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 在学习某课题的进程中，为了巩固和检查学生已经获得的知识并积累学习所需要的直接知识而进行的参观
总结性参观	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 在讲完某一课题后，组织学生去参观已讲过的东西 ➤ 帮助巩固和加深课堂上已经学过的知识

参观访问法的要求

- 应事先详细计划与联系参观的地点及有关人员。
- 准备详细的行程表、地图、参观地点简介等书面材料。
- 出发前，应使学生了解参观的目的及学习目标，以提高学生的兴趣及成效。
- 在参观过程中，教师要对学生进行具体指导。
- 每一参观行程结束后，进行简短的讨论以加强培训效果。

参观访问法的特点

- 使教学和社会实际以及实际生活密切联系起来
- 帮助学生更好地领会所学知识
- 扩大学生的眼界，激发学生的求知欲
- 使学生在接触社会生活实际过程中，受到生动的思想政治教育

参观访问法的优点

- 通过典型的现身说法，学生可以迅速接受某一新方法、新事物。
- 能够激发学生对实际问题的关注。
- 可加强学生与学习内容之间的联系。
- 学习气氛较为轻松。

参观访问法的缺点

- 交通与食宿费用可能较高。
- 计划与安排行程可能相当费时。
- 实际行程的安排不见得合乎学习目标。
- 学生的实际参与程度可能较低。
- 培训成效可能不高，易流于玩乐而忽略了培训。
- 教师责任重大。
- 容易发生秩序或意外的问题。
- 有时不易获得当局的批准。

表演法

定义

- 表演法是愉快教学法的一种具体操作方式，是形象化教学艺术的一种体现。
- 通过组织课堂表演，把学生带进意境，以激发学生强烈表达愿望和加深对课文理解的一种教学方法。
- 能减轻学生的课业负担，培养学生愉快的学习情趣，提高学习效果。

表演法的形式

教师表演	教师充当说书人，扮演故事中的不同角色
师生共同表演	教师和学生一起扮演故事中的角色进行表演
教师导演，学生表演	教师设计出一个演出方案，然后完全由学生表演
学生自编自演	学生将课文改编成话剧，然后进行表演

运用表演法的要求

- 要符合教材特点和课型类别的需要
- 要贴近学生生活实际
- 要追求实际效果
- 所表演的情节须经过详细编排，以确保表演过程成功
- 必须对学生所扮演的角色讲解清楚，使其表演过程顺畅无阻
- 必须让学生有足够的时间做好准备
- 观众必须做笔记和给评语
- 确保表演场地安全

表演法的优点

- 创设教学情境，让学生享受成功的快乐，激发学习兴趣，调动学生学习积极性和主动性
- 调动了学生的想象力，并充分发挥了学生的创造能力
- 让学生在表演过程中仿佛亲历生活过程，产生真切的情感体验，让语文走向生活，从而实现知识和能力、过程和方法以及情感、态度、价值观的三维教学目标

模拟法

定义

- 营造一个和实际情况相似的情境并在受到控制情况下解决某个问题。
- 扮演角色以及表演短剧是其中两种可以采用模拟法进行的教学活动。
- 模拟教学法是融合了情景教学、实践教学、案例教学等教学模式的优点于一身的提高素质教育水平的现代教学模式

模拟法教学目的

- 掌握某项技能
 - 例如设计模拟辩论赛，以训练学生掌握辩论技巧。
- 教学内容与情感方面的相结合
 - 例如可以通过扮演某个角色，灌输某些道德价值或树立正确态度。
- 使教学活动多样化
- 培养分析与批判能力
 - 在扮演某个角色之前，学生需要分析该人物或动物的性格特点，揣摩怎样把该角色演得逼真生动。演过后，亦须能自我批判，即自我检讨优缺点。
- 提高学生的创造能力
- 协助学生解决所面对的问题。
- 提高学生的自信心。

模拟法的优点

- 给学生提供一个实践技能的机会。
- 可以节省时间和人力。
- 学生可获得积极参与教学活动的机会。
- 可激发学生的情感，让学生带着情感参与教学活动，富有趣味性和创造性。
- 可以营造一个愉快的学习气氛。
- 培养学生的创造能力。
- 训练学生准备解决情境中遇到的问题。
- 鼓励学生之间互相沟通。

模拟法的缺点

- 所创设的情境与学生的生活经验不符合。
- 只有参与演出的学生才受到教育。
- 教师需具有解决问题的经验。
- 不易针对模拟结果进行评审。

运用模拟法进行教学活动时所应注意的事项

- 模拟前阶段
 - 确定欲达致的学习成果
 - 确定所要灌输的道德价值观。
 - 确定所要掌握的技能。
 - 确定评审方式。
 - 拟定巩固增广活动。
 - 确定采用的道具。
- 实践阶段
 - 设计一个吸引学生学习的引起动机（导入）。
 - 发出明确的指示。
 - 把班上学生分成若干组别。
 - 分发指示卡予参与的学生。
 - 其他没有参与的学生详细观察并记录下所进行的模拟活动。
 - 其他没有参与的学生详细观察并记录下所进行的模拟活动。
 - 在最后阶段，可以采用观察、口头或书面方式进行评审。
- 最后阶段
 - 进行了模拟活动后，如果教语文科可以进行一下活动。
 - 教师与学生讨论所提出的问题。
 - 拟写一份有关问题的报告。
 - 重写对话
 - 设计进行模拟活动的流程图或图表。



表演法和模拟法有许多相似点，说明你如何区别其不同之处。



阅读了九种常用语文教学法，相信你能了解各教学法在语文课上的运用。先稍作休息，再进入另一个挑战。

实践活动

常用语文教学法示范



1. 选择一种或融合多种语文教学法，设计一堂课堂教学。
2. 教师录制自己的课堂教学。
3. 在班上放映有关教学录像带，和其它老师互相交流，评点有关教学法的优缺点。
4. 教师针对有关的讲评，书写反思。

单元三	现代信息技术与语文教学
-----	-------------

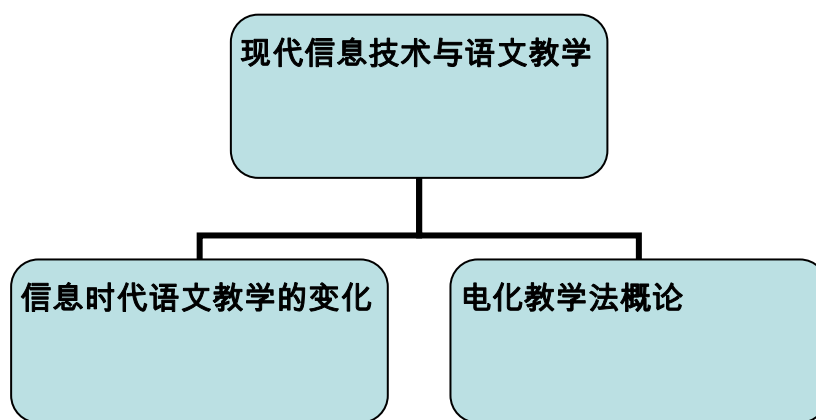
内容提要

各位同学，本课目将讨论现代信息技术与语文教学的关系。我们将一起探讨信息时代语文教学的变化，现代信息技术对语文教学所带来的影响、进一步理解电化教学法概论同时学习运用现代信息技术辅助语文教学。

预期学习成果

1. 以图表方式列出信息技术对语文教学带来的变化。
2. 列出电化教学的概念、特点与作用。
3. 利用现代信息技术辅助语文教学。

概念结构



信息时代语文教学的变化

现代信息技术的发展对语文课程带来的巨大冲击，表现在语文课程实施层面正在发生深刻变革。其中，语文教学环境、教学方式、教学过程、教学媒体、师生角色方面的变化最为显著。



想想看，传统语文教学与现代信息时代语文教学有什么不同？
试举出其中三项。

教学环境的变化

教学环境包括教师以“教”为主的环境，和学生以“学”为主的环境。传统的教学环境观认为，教学环境是“由学校建筑、课堂、图书馆、实验室、操场以及家庭中的学习区域所组成的学习场所”（Knirk.F.G，1979）。这显然是一种静态的教学环境论。而现代信息技术融入语文课堂以后，教学环境发生了根本的变化。现代信息技术为语文教学构建了一个多媒体、网络 and 智能有机结合的个别化、交互式、开放性的动态教学环境，教学环境不只局限于“场所”，而是包括“学习资源、教学模式、教学策略、学习氛围、人际关系”等要素，它与教学活动共存共生，随着教学活动进程的展开，教学环境中的情况和条件也不断发生变化。

教学方式的改变

传统以“教”为中心的班级授课模式基本上是在 300 多年前的工业化社会初期形成的，这与当时生产力水平较低，社会节奏和社会发展步伐迟缓，知识增长较慢，教学手段落后有紧密的关系。在多媒体、网络的教学环境下，以“学”为中心的交互式教学方式有了得天独厚的土壤。教学方式由传统的以“教”为中心逐渐向以学”为中心转变。单一的班级授课制转变为个别化教学、小组教学、班级授课、协作学习等多种教学组织形式。教学方法由原来单纯的基于归纳或演绎的讲解转变为基于“情景创设”、“主动探索”、“协作学习”、“会话商讨”和“意义建构”等多种新型教学方法的综合运用。

教学过程的转变

传统教学过程主要是教师按照教学计划，按部就班讲解既定的教学内容的过程。教学内容是在教学过程之前和教学情境之外预设的，教学过程就是忠实而有序的传递知识的过程。而基于现代信息技术的语文教学，教学过程是教师和学生实实在在体验到的课程，是师生共同探求新知的过程。教学不再是教师忠实地实施课程计划，而是师生通过情景创设、问题探究、协商学习、意义建构等活动，将教学过程转化为以学生为主体的学习过程，学生在自我探究、自我发现、自我建构的基础上获得知识、形成能力。从而，教学过程成为课程内容持续、动态的生成与转化、意义不断建构与提升的过程。

教学媒体的转变

众所周知，传统教学媒体所呈现的形态，历经数十年的演进，虽然有了一定的改变，但它基本上是“教科书+黑板+视听媒体”，而且视听媒体还缺少互动功能，只能做到单向传输。而教育的现代化首先是教学媒体的现代化，在信息时代，传统的教学媒体正逐渐向现代教学媒体，即“教科书+多媒体+网络”转变。教学媒体的功能，也由传统的作为教师讲解和演示用的辅助工具转变为指导学生学习和交流的认知工具和情感激励工具。教学媒体不再只是传递教学内容的载体，更重要的是为教师创设情景、激发和引导学生交流、探索知识、延伸自己潜能的创造条件。正如 Salomon 描述的那样，“计算机只是一连串反应的导火线，是制作面包的发酵粉。”现代教学媒体不仅可以增进学习效果，扩充学习资源，还可以提高学生学习兴趣，增进学生的互动、协作，其所能达到的教学效果，远非传统教学媒体所能企及。

师生角色的变化

教师角色的转变——从传递知识的权威转变为学生学习的组织者、协调者、设计者、开发者、社会文化的诠释者、教育的研究者和学生的合作伙伴。还有学者认为，“教师应从信息提供者、转变为‘教练’和学生的‘学习伙伴’，即教师自己也应该是一个学习者”。教师的任务不再只是讲授，而要对学生的多

种学习活动进行指导、计划、组织、协调，促进学习网络的形成，加强对学生学习能力的培养。学生角色的转变——从被动接受的知识容器和知识受体转变为主动建构的知识主宰、教学活动的积极参与者。学生应被看作是待点燃的火把，不是被动地接受知识，而是以平等、开放的心态与教师互动、交往，在和谐、民主、平等的师生关系中，形成积极、丰富的人生态度和情感体验，丰富的知识和解决问题的能力。

如图：

	传统的教学	革新的教学
教学环境	学校建筑、课堂、图书馆、实验室、操场以及家庭中的学习区域	上述场所，以及学习资源、教学模式、教学策略、学习氛围、人际关系
教学方式	以“教”为中心	以“学”为中心
教学过程	教师按照教学计划，按部就班讲解既定的教学内容。	师生通过情景创设、问题探究、协商学习、意义建构等活动共同探求新知。
教学媒体	教科书+黑板+视听媒体	教科书+多媒体+网络
师生角色	教师：传递知识的权威 学生：被动接受的知识容器和知识受体	教师：组织者、协调者、设计者； 学生：主动建构知识的主宰、教学活动的积极参与者。

取自：<http://www.faqing.org/forum/viewtopic.php?t=2981>



各位同学，累了吗？

那就休息一会儿再看下一个课题吧！

电化教学法概论

电化教学的特点

1. 知识结构的综合性或跨学科性

电化教学涉及的学科知识领域非常广泛，包括社会科学、自然科学、信息科学、文学艺术等知识的综合应用。依靠单一学科的知识，是搞不好电化教学工作的。如电视录像教学，在表现形式上需要很高的文学、戏剧、音乐、绘画等多种艺术修养，在制作和放映的过程中，又需要懂得运用摄像、编辑、录音等多种专业技术知识。可见，在开展电化教学过程中，要制作各类电教教材，就需要懂得摄影、摄像、录音、洗印、灯光、编辑、文字、戏剧、音乐、绘画、播音等多种专业技术和文学艺术学科，还需要懂得教育学、心理学、传播学等理论知识和丰富的实际教学经验。要使用各种电教设备，就要求懂得设备的结构原理和操作维修技术，就需要掌握电子学、物理学等学科知识。

2. 电教媒体的电子化和形声化

电化教学使用的各种电教设备基本上是电子化的产品。如摄像机、录像机、编辑机、计算机、语言实验室、激光视盘机等都利用了现代先进的电子技术和自动化技术。电化教学使用的各种电教教材都是视听教材。如视觉教材有幻灯、投影等；听觉教材有录音、唱片等；视听结合的教材有电视录像、激光视盘、有声电影等。这些教材的特点都是利用图像和声音来表现教学内容，图文并茂，声、色、情、意直接诉诸于学生的感观，耳听目睹，感染力强，有利于加快、加深学习者的感知和理解。

3. 表现手法多样

电化教学的各种教学手段，具有丰富的表现力。电化教学手段不受时间、时空的限制，不受传统教学方式的课堂局限，教师可以根据教学内容和学生的具体情况，选用不同的电化教学手段，如幻灯、录音、电影、电视、激光视盘等，艺术表现手法多样，如编辑、特技、全景、中景、近景、特写以及

镜头的推、拉、摇、跟、移等，可从各个角度来表现事物的空间特征、时间特征和运动特征。对所讲的教学内容中涉及到的事物在大与小、近与远、快与慢、动与静、虚与实之间互相转化，把事物的现象、变化过程、彼此间的联系生动形象地再现于课堂上，便于学生仔细观察，充分理解。

4. 适用性广泛

电化教学具有广泛的适用性。它不仅适用于理工科教学，也适用于文科和艺术类教学；不仅适用于大学课程教学，也适用于中小学课程教学；不仅适用于小班教学，也适用于大规模的集体教学。

5. 教学手段的先进性

电化教学是利用现代科学技术成果运用于教育、教学过程中来培养人材的规律，它的最终目的是提高教学质量和效率，扩大教学规模，取得最佳的教学效果。

1. 上网搜寻一个相关的语文教学电脑软件或课件并掌握其用法、展示、反思与讨论其强弱项。



电化教学的作用

利用电化教学手段进行教学，是改革传统教学方式的重要途径。随着电化教育的深入发展，电化教学的作用越来越明显。实践证明，它对于提高教学质量、教学效率、扩大教学规模和促进教学改革等方面，都有着重要的作用。

1. 提高教学质量

电化教学生动形象，富有感染力，容易引起学生对所学知识的兴趣和注意力，对学生掌握知识的感知、理解、巩固、记忆、应用五个环节都起着重要的作用。

(i) 有利于提供感性知识，启发思维能力

人的认识是从感性到理性，从具体到抽象。学生掌握知识，也符合这个基本的规律。学生对教学内容的感性认识，除了在生活经验中获得和学习中积累的，大量的则需要教师在课堂上讲解和演示。

在传统教学中，由于受时间和空间的限制，教学内容涉及到的一些事物和现象、情境以及变化过程等，学生无法看到，问题难以得到满意的解决。如宏观的天体运动、火山的爆发；微观的细胞分裂、物质的微观结构；缓慢的变化过程，像植物的生长；瞬间即逝的高速运动，如火箭的发射；以及历史事件、尸体解剖、手术示范、异国风光等等。利用电化教学手段，这些问题都可以得到很好的解决。

利用电化教学手段，把丰富的感性知识具体地搬进课堂，突出感知对象，突出事物的本质，扩大学生的视野，增强学生的感性知识，引导学生分析、综合、归纳、演绎，形成科学概念，由感性认识上升到理性认识，掌握事物的本质和发展规律，使抽象思维能力和概括事物能力都得到了提高。

(ii) 有助于化难为易加深理解。

电化教学形象直观，可以把教学内容化繁为简，化虚为实，使抽象的事物变得形象具体，突出教学的重点和难点。在教学过程中教师利用语言的描绘，直观教具的演示，电化教学手段的利用，学生通过这些大量具体材料进行观察、对比、分析、综合，就有利于对比较复杂、抽象知识的理解，为掌握知识创造了有利条件。

(iii) 有助于集中注意力，激发学习兴趣。

在课堂上集中精力听教师讲课，是学生获得知识的前提，而教学内容和方法的新颖性、多样性和趣味性是引起学生注意力、激发学习动机、提高学习积极性的重要条件。利用电化教学手段进行教学是解决这一课题的重要途径。电教手段具有丰富的表现力，能把教学内容用声、光、色、形等富有情趣的方式表现出来，具有较强的艺术感染力，有身临其境之感，能吸引学生不断地观察、探

索和思考，满足他们的求知欲望，使学生对学习产生兴趣，充分调动学生的学习积极性。

(iv) 有助于学生的身心健康。

电化教学形式灵活、多样、耳听目睹，使学生学习轻松愉快，减轻了学习负担，有利于学生的身心健康发展。

2. 提高教学效率

效率就是指单位时间内完成工作量的多少。教学效率，对教师而言是指在单位时间内传授教学内容的多少，对学生而言就是指在单位时间内掌握教学内容的多少。提高教学效率，主要是指在一定时间内如何提高教和学的速度问题，节约教学时间，增进教学容量，利用电化教学手段进行教学可以节约时间。根据心理学关于生理机能的研究，人的各种感官的功能和作用是不相同的，视觉和听觉在学习中所起的作用最大；人们在学习时的注意力，视觉高于听觉；记忆率也是视觉高于听觉；而视听并用的记忆率，要远远大于光看、光听。中国有句古话：“百闻不如一见”，可见是有科学根据的。在学习中，人们获得知识的最有效感官是眼睛和耳朵。人们掌握知识是通过各种感官（眼、耳、鼻、舌、身）把外界信息传递给大脑中枢而形成的。这些感官的功能各异，眼睛最灵，其次是耳，因为，人眼有 400 多万条神经纤维连通大脑，而耳朵只有 6 万条。这些研究结果是符合心理学和生理解剖学原理的。采用电化教学，可以使上述研究成果有效地体现出来。因为，电化教学能使学生充分地利用视觉和听觉去获取知识。能获得最佳的学习效果，达到提高教学效率的目的。

3. 扩大教学规模

目前我国师资队伍还比较缺乏，尤其是优秀教师就更少。利用闭路电视进行教学，可以使更多的学生得到优秀教师授课，有利于教学质量的提高。



各位同学，请完成以下两项练习：

1. 以图表方式列出现代信息技术对语文教学带来的变化。
2. 任选一篇小学课文，运用现代信息技术设计一堂电化语文教学并与

单元四	语文教学的计划与实施
-----	------------

内容提要

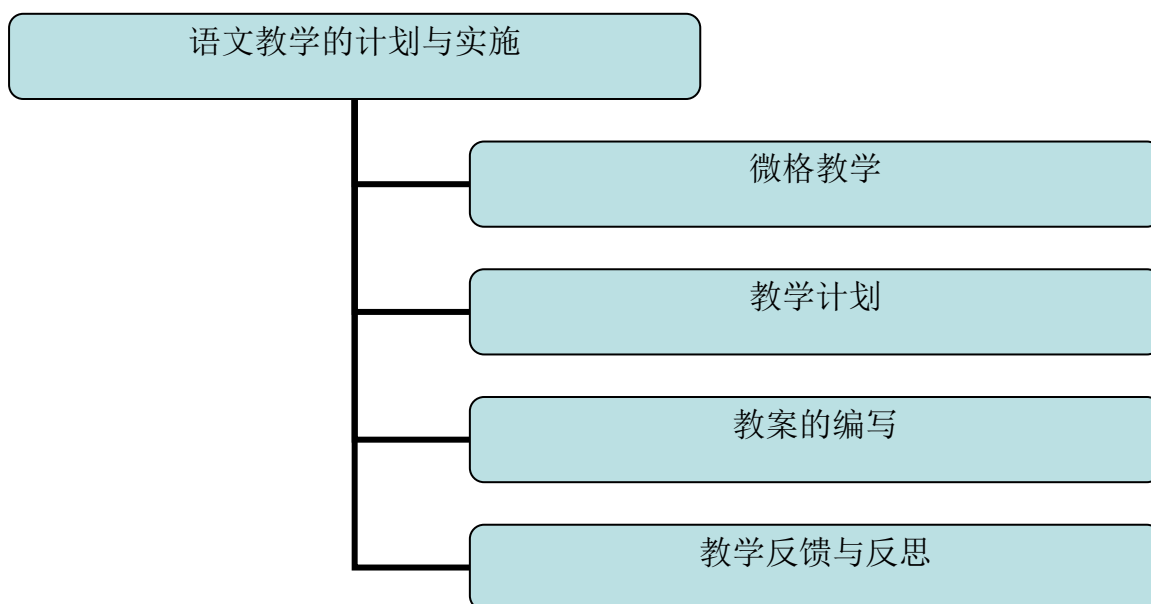
所谓“工欲善其事，必先利其器”，要有系统且有效地达致教学目标，教师必须做好教学计划，在实际教学时才能得心应手。所以，语文教学计划是语文教学取得良好效果的前提和保障。

本单元的学习内容涵盖语文教学的计划与实施，主要探讨教学计划的要求、原则与格式，并编写全年教学计划与教案以及有效地进行教学反馈与反思。

预期学习成果：

1. 说明微格教学、教学计划与教案的概念、意义和要求。
2. 依据各年级的预期学习成果或内容标准编写教学计划和教案。
3. 阐述教学反馈与反思的意义和作用。

概念结构



微格教学

概念

- 它是在 1963 年由美国斯坦福大学 D. Allen 和他的同事 A. Eve 首先开发建立的。他们对传统的教学技能培训方式进行了改造，运用电教手段，系统训练教师的教学技能，逐步形成了微格教学这一培训模式。
- 美国微格教学创始人之一阿伦(W. Allen)对微格教学这一概念是这样定义的：“微格教学是一个有控制的实习系统，它使师范生有可能集中解决某一特定的教学行为，或在有控制的条件下进行学习。”
- 英国微格教学专家乔治·布朗(G. Brown)则认为：“它是一个简化了的、细分的教学，从而使学生易于掌握”。
- 具体而言，所谓微格教学是指在有限的时间和空间内，利用现代的录音、录像等设备，帮助被培训者训练某一技能技巧的教学方法。它是一个可控制的实践系统，利用这个系统可使师范生和新教师有可能集中解决某一特定的教学行为，或在有控制的条件下进行学习。
- 微格教学是建筑在教育理论、视听理论和技术的基础上，系统训练教师教学技能的一种较为先进的教学方法。

意义

微格教学在实践方面主要有三个意义：

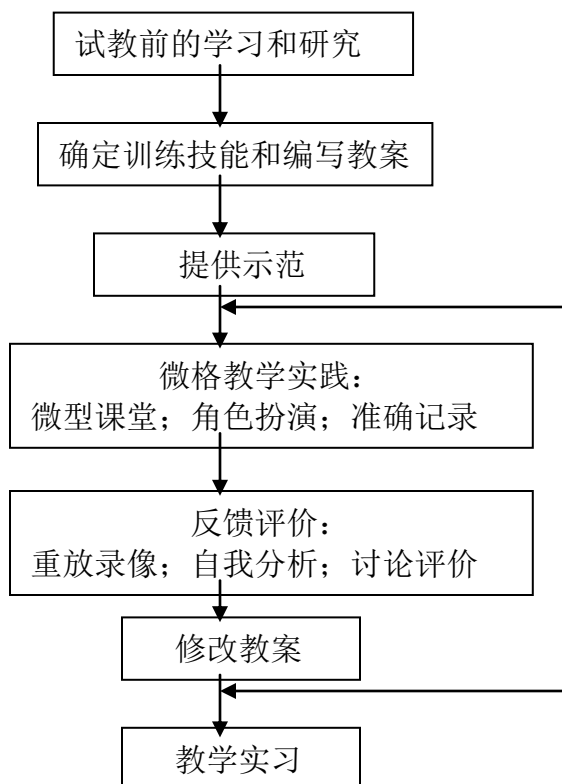
有利于教学理论与实践的结合	关注在教学中如何将所学理论运用于实际教学中，并且以小型化的技能训练替代理论讲授，结合摄录像设备，反复训练，达到技能训练的目的，真正意义上，将教育理论与教育实践结合。
有利于教师培训工作的开展	微格教学中教师职业技能训练的多样化，有效地将先进的教育理论与教育实践结合，减轻了学生的职业技能心理负担，在就业之前，就已经具备了良好的教师职业技能，为其今后的教学增强了信心。
有利于深化课堂教学改革，加速教育现代化进程	作为师范生技能培养的微格教学，在不断提高师范生教学技能方面，为我国教师职业技能的提高奠定了坚实的基础，使其成为我国教育教学改革方面的生力军，从另一层面，加速了教育现代化的进程。

要求

- 范围小、规模小。一般培训内容为 1-2 个教学技能，接受培训的人只有 10 个左右，授课时间 10-15 分钟
- 有操作，可记录。微格教学一般在专门的微格教室间进行，讲课由录像机摄制下来。
- 有反馈，可调整。接受培训的人可以观看自己授课的录像，进行自我反省并接受他人的评价，及时调整在教学环节中的不足之处。
- 可控制，可模仿。接受培训的人可以观看并模仿优秀教师的教学范例录像，感知和理解各种教学技能；也可以从指导老师的讲评与同学们的讨论中找到努力的方向。

教学程序

- 微格教学的程序模式图示如下：



浏览以下网站阅读有关微格教学程序的说明。

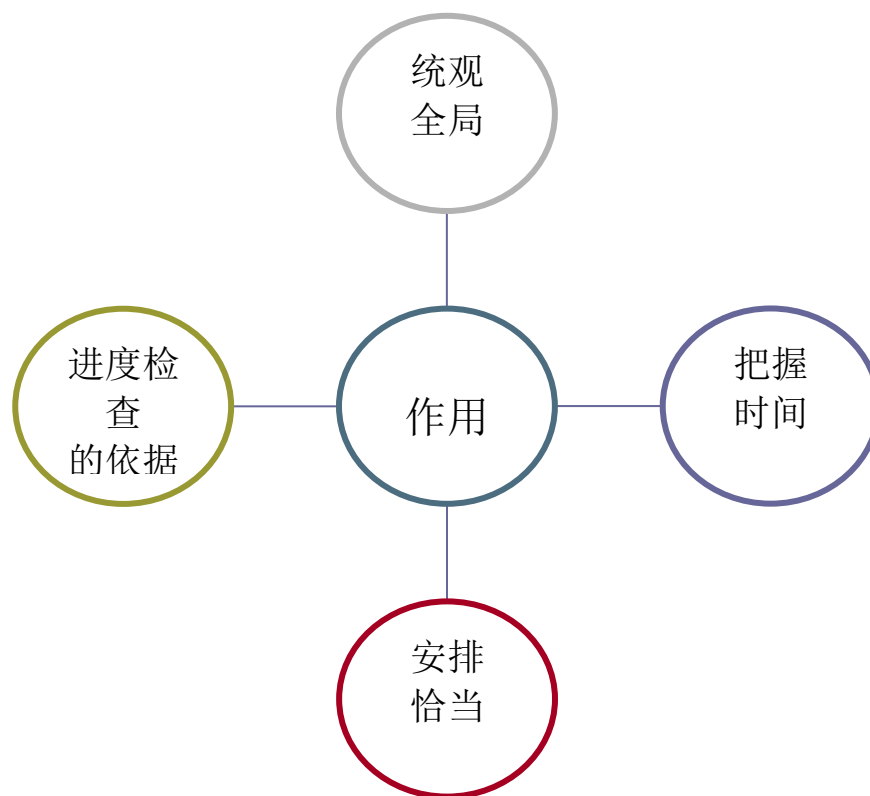
什么是微格教学法

<http://www.mathedu.cn/Academic/method/200511/20051122123822.shtml>

教学计划

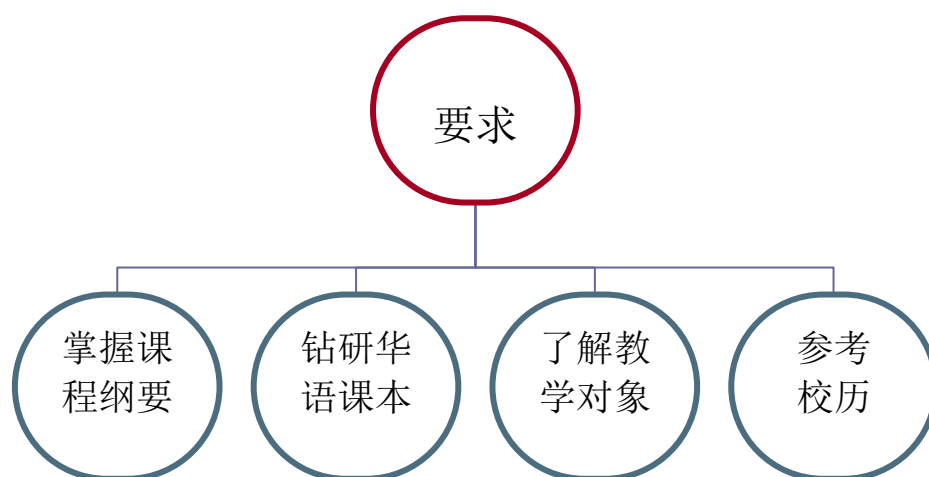
- 为了实现一定的教育训练目的, 经过运筹谋划做出的具体安排, 是有秩序地实施教学的依据。
- 制订教学计划, 是教学组织工作的重要内容。它起着明确任务, 统一内容、统一标准、统一步调、协调各方面力量的作用, 是部署、检查教学工作的重要依据。
- 有了计划, 才能按部就班, 有备无患, 如期完成教学活动。
- 每年或每学期开始的时候, 教师应当拟定本年或本学期的教学计划, 以作为教学的依据。

全年教学计划的作用



统观全局	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 教师在开始教学前，就对全年的教材作通盘的理解和计划，将能了解全局 ➤ 使各方面的教学活动紧密联系，互相配合，收到良好的教学效果
把握时间	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 开学时候能作周详计划，分配时间，就不会发生浪费时间或时间苦短的现象 ➤ 否则，在学期之初，教学务求其详，到学期之末，不得不加速进行，致使学生囫囵吞枣，一知半解 ➤ 依据计划教学，便能充分把握时间，不急不徐
安排恰当	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 有些教材，具有时令特征，教师事先计划，便能根据时令节日，作先后次序调整 ➤ 作业和测验的次数与性质，亦可作周密的安排，使教学具有最完善的蓝图
进度检查的依据	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 教师根据事先的计划，以检讨自己教学的快慢，改进教学

要求



- **掌握课程纲要**
 - 教师在拟定全年教学计划之前，必须先深入研究《小学华语课程纲要》和相关的《课程说明》
 - 在了解小学华语教学的目的和任务之后，教师不但能掌握整个小学课程和所教年级的基本内容，而且还能明确地认识到小学华语教学法的基本要求

- **钻研华语课本**
 - 小学华语课本是根据小学华语课程纲要编制的，是华文教师教学的基本依据
 - 为了有效地拟订教学计划，教师必须深入钻研相关的课本内容的范围和编辑方式
 - 教师必须明了体现在课本中的教学目的、教学要求和教材的编排法
 - 教师必须能掌握教材的内容，特别是其重点、难点和疑点，各部分内容的内在联系
 - 教师必须为相关的教材作出适当的增、删、调、改，灵活运用教材

- **了解教学对象**
 - 教学计划要建立在学生实际情况的基础上，才能使计划真正成为施教的蓝图
 - 教师须了解学生的语文知识水平，语文能力水平，一般情况包括学习习惯、学习方法、学习风气、学习态度等
 - 对学生的实际情况进行分析，所制定的教学计划才具有可行性

- **参考有关学年的校历**
 - 根据校历，按实际教学时数，编订各周的教学内容，并配合进度，拟定期考及作业

全年教学计划格式

周次	预期学习成果/内容标准	层次/学习标准	教材	思维技能/ 道德价值/ 跨课程元素
1	1.1 聆听和理解指示与要求，能抓住重点，作出适当反应	层次一 聆听和理解课室内的单项指示与要求后，作出反应 或 1.1.1 聆听和理解单项指示与要求后，能抓住重点，做出适当的反应。	课文一	联想与联系/ 尊重/企业家元素



选择任何一个年级的课本，根据预期学习成果制定全年计划。

教案的编写

概念

- 教案是教师设计课堂教学的最终体现，是上课的依据
- 编写教案的目的，主要是事先将这复杂的课堂教学活动，按教学原理作妥善及有系统的安排，以期在实际教学时达到最高的教学效果
- 教师在编写教案时，须对教学目标、教材内容、教学方法及教学程序做反复揣摩与选择。

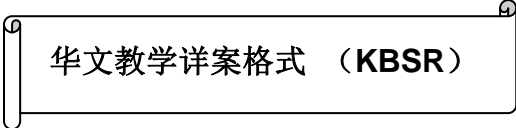
意义

- 可使每次功课具有明确的教学目标
- 可使教师对教材做充分的准备，选择最适合的教材，并加以补充及加以组织，以适应特殊的需要
- 可使教师于事先准备充分的教学器材，以加强教学效果
- 可分配合适的时间，使各项教学活动得以顺利进行
- 可安排合适的教学活动，使教学生动有趣，教学方法适当可行
- 可以使教材前后取得联系
- 可以减少疏漏和遗忘
- 可以增加教师的信心
- 教案也是作为检查教学效果与总结教学经验的配合

要求

- 与前后教学联系
- 须想象教学情境
- 须具有科学性、创造性和实用性

教案的格式



华文教学详案格式 (KBSR)

科目 : 华语

班级 : 3 M

学生人数 : 34 人

年龄 : 九岁

日期 : 9-1-2009 (星期五)

时间 : 1.30 - 2.00 p.m (30 分钟)

教材 : 第五课: 《 》 / 课外教材 / 自编教材 /

预期学习成果 :

层次:

学生旧有经验 :

本课学习成果 : 在本课结束前, 学生能够 :

1.

2.

融合价值 :

思维技能 :

未来研究技能 :

教具 :

教学步骤/时间	教学内容	教学活动	备注
导入 (? 分钟)			
步骤一 (? 分钟)			<ul style="list-style-type: none"> • 融合价值 • 思维技能 • 未来研究 • 教具
步骤二 (? 分钟)			
步骤三 (? 分钟)			
步骤四 (? 分钟)			
结束 (? 分钟)			

华文教学详案格式 (KSSR)

1. 科目：华文
2. 班级：
3. 人数：
4. 年龄：
5. 日期：
6. 时间：
7. 教材：单元 一 《 》
8. 内容标准（选自课程标准）
9. 学习标准（选自课程标准）
10. 学生旧有经验(联系新教材、内容标准/学习标准)
11. 本课学习成果：在这堂课结束前，学生能够：
12. 教学重点：
13. 教学难点：
14. 对策：
15. 增值元素：创造与革新元素/企业家元素/信息通讯技术/道德价值/思维技能/多元智能等等（必需：道德价值、思维技能）
16. 教具：(平面教具/立体教具/电脑课件)
- 17.

步骤/时间	教学内容	教学活动	备注
导入 (3-5 分钟)	不可留白		思维技能 价值灌输
步骤一	} 最少三个步骤		教学难点/教学重点: 也列在备注里
步骤二		包括考查活动	
步骤三			
结束 (3-5 分钟)			

备注：

教学重点/教学难点和对策 可写可不写。
思维技能和道德价值必须有。

教学反馈与反思

教学反馈	教学反思
<p>意义</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 教师在教学过程中输出的信息，经过施教对象处理后产生的教学效果再输送回来，并对教学信息的再输出发生影响的过程 ➤ 课堂教学反馈是师生之间、生生之间，多向信息交流的过程，是优化教学过程 ➤ 教师作为课堂教学活动的组织者、引导者、参与者，通过教学反馈可以了解学生知识掌握、方法获得的情况 ➤ 教师可以检查自己的教学方法和教学效果，从而根据反馈信息随时调整教学进程，促进学生的发展 	<p>意义</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 教师以自己的教学活动过程为思考对象，对自己所作出的行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程 ➤ 是一种通过提高参与者的自我觉察水平来促进能力发展的途径
<p>作用</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 记录学生所思所想，发掘学生的潜力 ➤ 记录教材处理、时间分配上的心得，不断积累经验，提高教学效率 ➤ 记录合适的教学方法 ➤ 记录在学生学习时需要点拨之处和点拨的时机 ➤ 记录课堂中的疑难问题，以期随时解决 ➤ 记录作业中的普遍问题，下次教学时有的放矢，减少失误 ➤ 记录学生的补充资料 	<p>作用</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 提高自己的教学能力 ➤ 激励学生的积极参与 ➤ 提高教师的教学科研意识 ➤ 整体推进教学质量的提高



读完了以上有关语文教学计划的说明，先歇一歇，然后再继续下一个挑战。

实践活动

语文教学计划的辨识



1. 从网上或任何途径，收集至少两篇教案，列出其优缺点。
2. 通过分组方式，根据所提供的教案格式，编写一份一年级的教案。
3. 搜集至少两篇教学反思，以小组讨论方式作出评论。

单元五	教具
-----	----

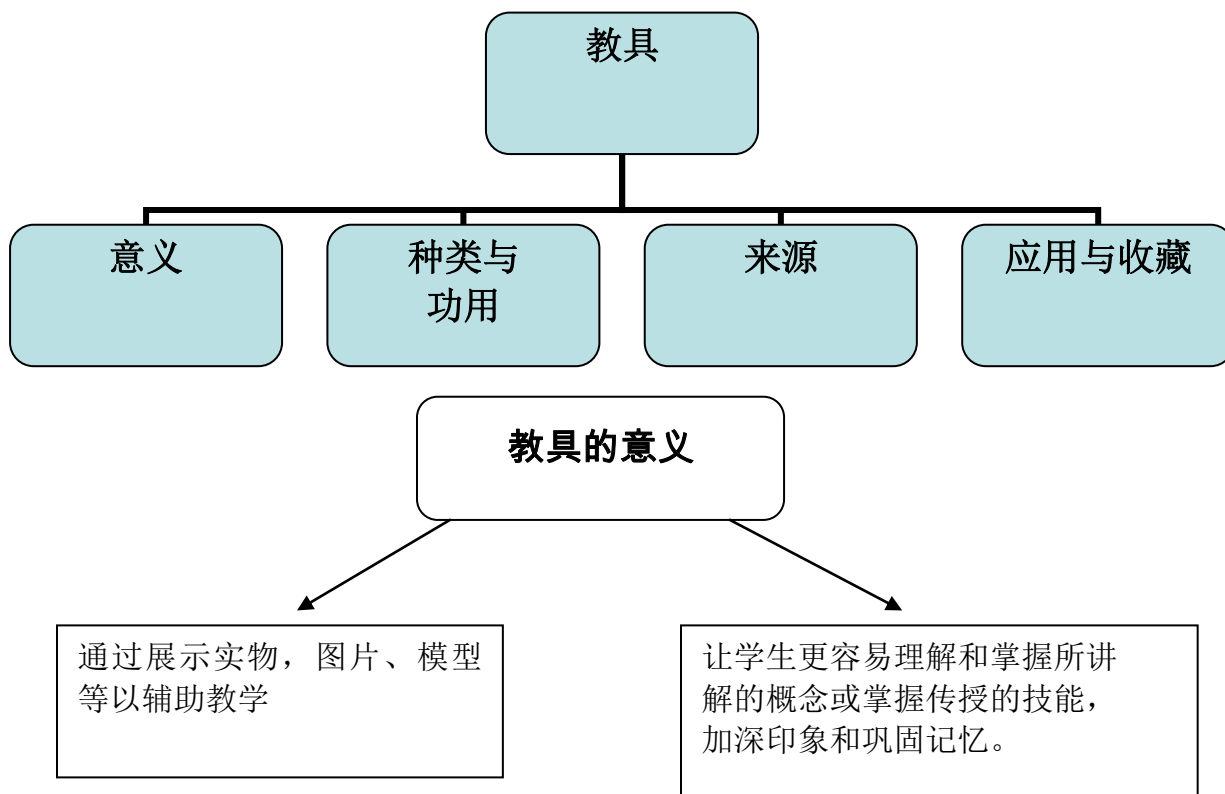
内容提要：

- 语文教学媒体形式多样，表现力强，可冲破时空局限，延伸人的感官，以形体、色彩、动感与音响艺术效果感染吸引学生，能扩大视野，启迪思维反馈快捷，能提高教学效率和教学质量
- 科学测试证明，人们获取知识的渠道，视觉占 **83%**，听觉占 **11%**，两者配合起来可达 **94%**；而视听结合，对知识的记忆可达 **75%**。
- 在语文教学中，运用教学媒体，调动学生以视听为主的多种感官感知教学内容，就能够在单位教学时间内使学生获得更多的知识信息。通过现代教学媒体可以对教学内容中那些难以看到、听到的事物、凭借声响、图像显现出来，将教师难以讲解清楚的事物演示出来，不但可促使学生对教学内容有效地理解和记忆，大大降低了教学的难度，大大缩短了教学的时间，也增加了教学容量，提高教学效率。

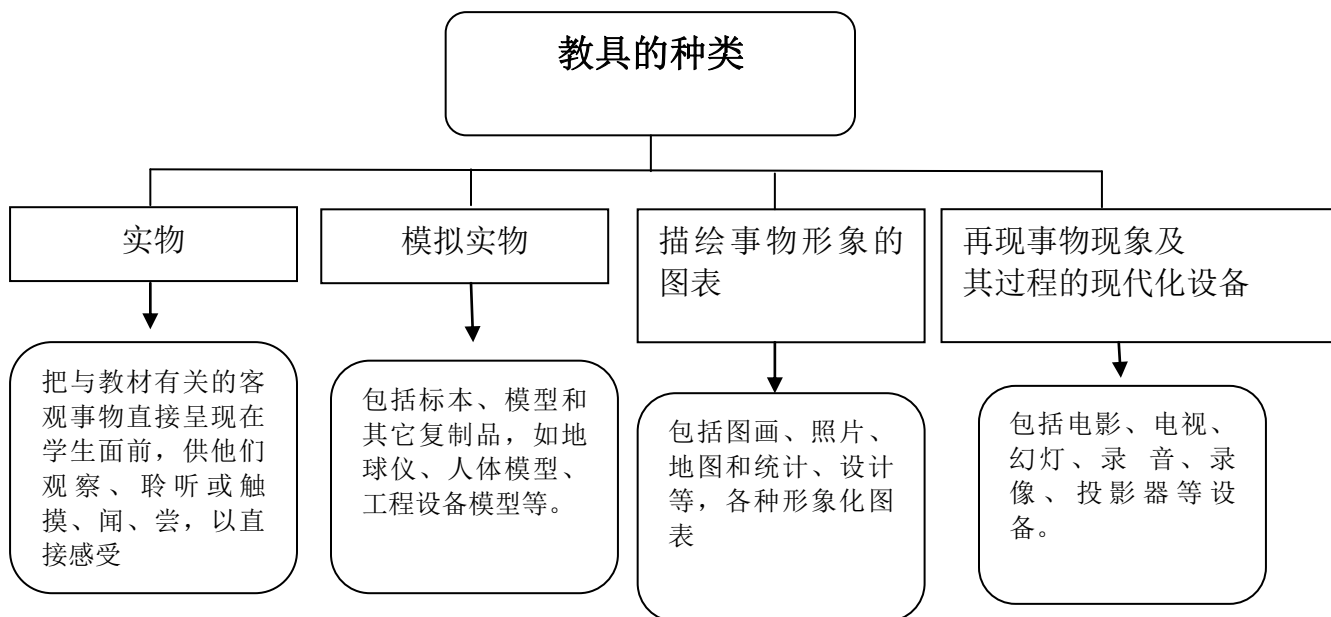
预期学习成果：

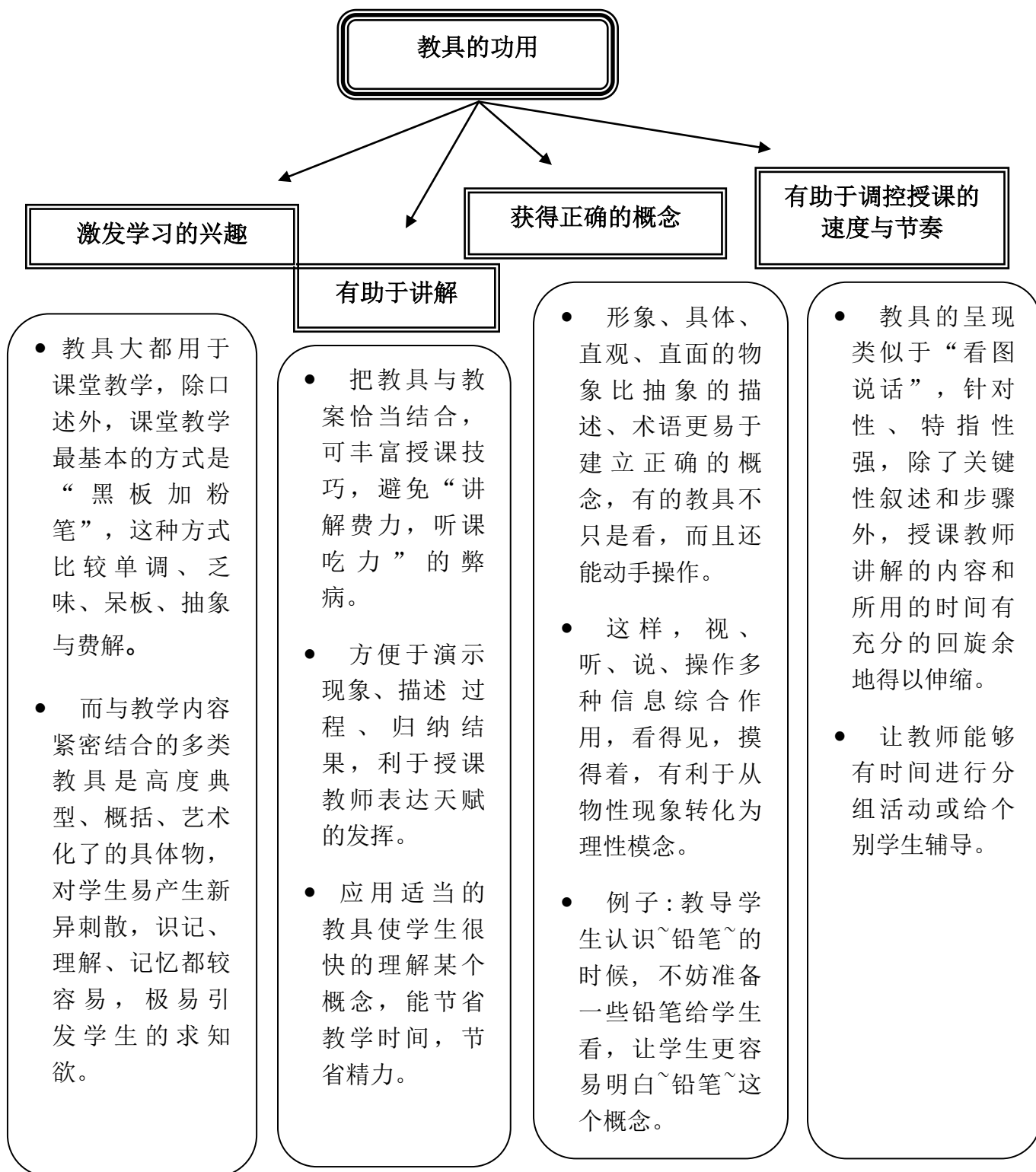
- 1 能简述运用教具的意义。
- 2 能列出教具的种类与功能。
- 3 能说出如何应用与收藏各种

概念结构

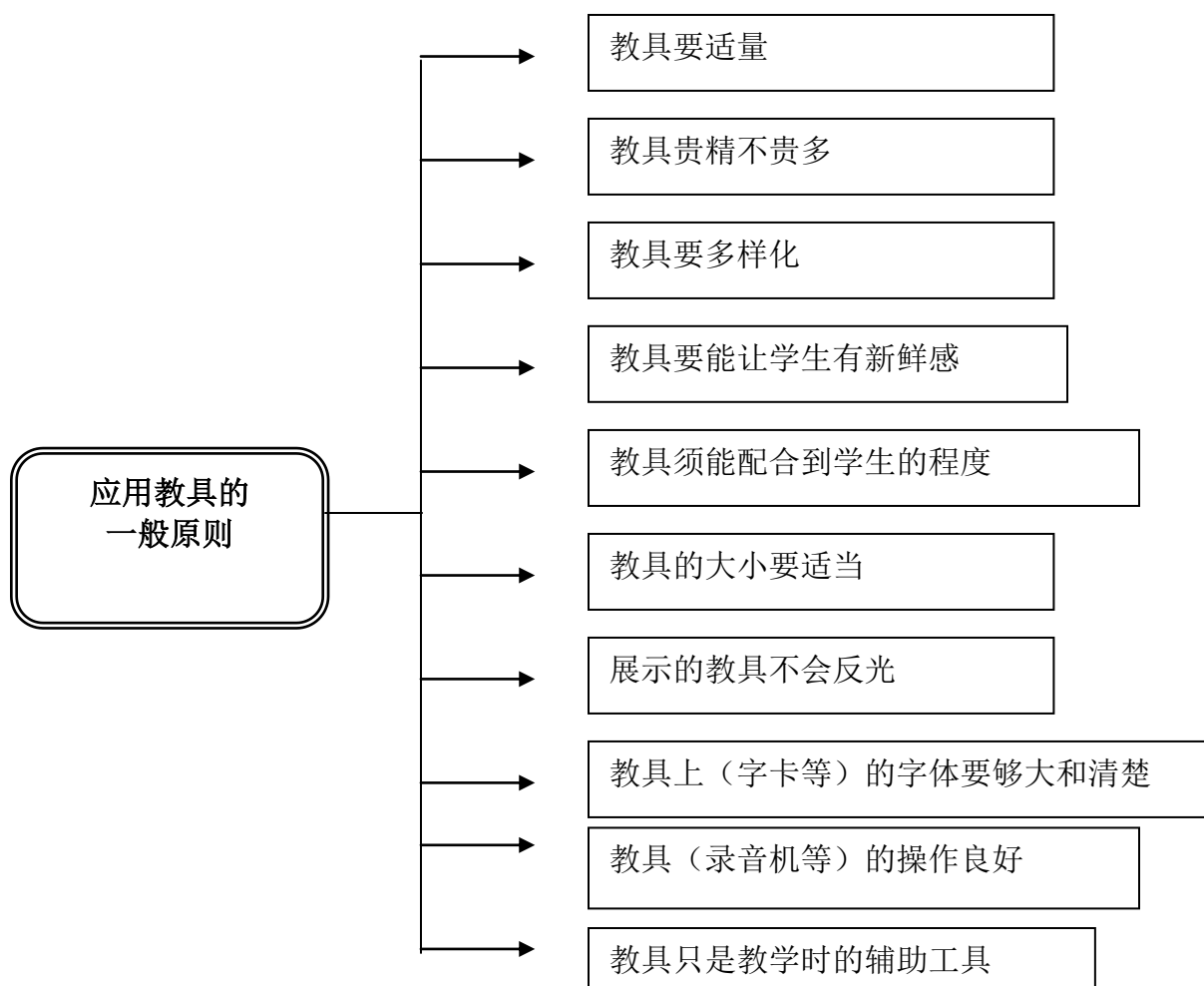


说一说：试列出你常用的三种教具并简述它如何提高教学效果。





说一说：为什么一位语文教师必须认真掌握教学语言技能？
试列出其中三项原因。



应用教具的原则

应用前	应用时	应用后
<ul style="list-style-type: none"> 说明使用教具的目的。 掌握使用教具的方法。 	<ul style="list-style-type: none"> 给予适当的指导。 随时答问。 注意教具展示的时机。 	<ul style="list-style-type: none"> 思考学生对教具的反应。 注重教具的收藏。

教具的收藏

目的：使教具的收藏整齐并减少收藏所需的空间。

方法：使用规格化的袋子以收藏

- 例如：将教材教具放在符合教具大小的公文塑料袋中，而且塑料袋的外侧贴上内容名称与编号，最后再使用大型的整理箱将所有的教具放入，同时根据领域区分。
- 例如：粗大动作类、语文类、数学类、生活自理类和感官知觉类等。



试上网搜寻一篇有关教具的教学参考资料，细读后标示重点并与同学们分享阅读资料。

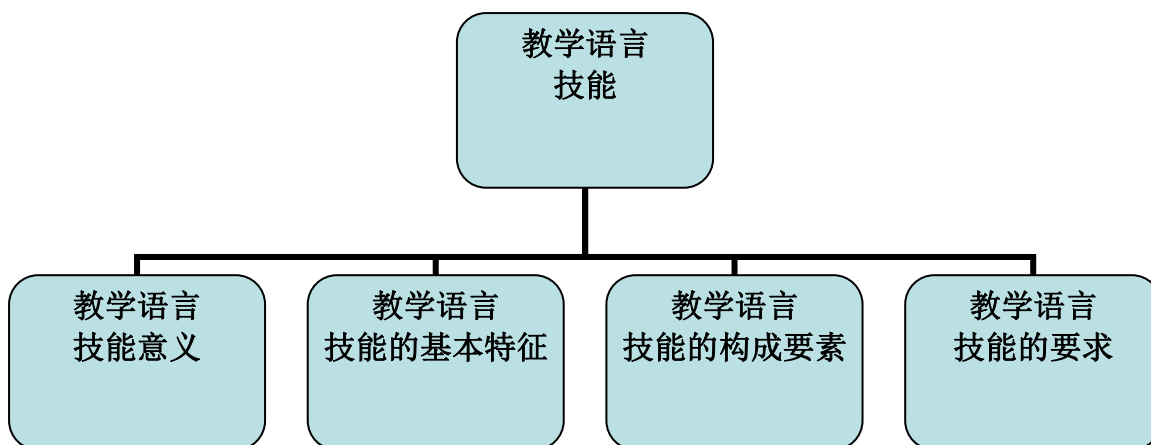
单元六	教学语言技能
-----	--------

内容提要：

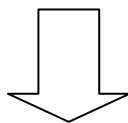
教学语言是教育信息的载体，是教师完成教学任务的主要工具。苏联教育学家苏霍姆林斯基说：“教师的语言修养在很大的程度上决定学生在课堂上的智力劳动效率。”所以说，教师的语言技能是提高教育、教学质量的基本教学技能。

预期学习成果：

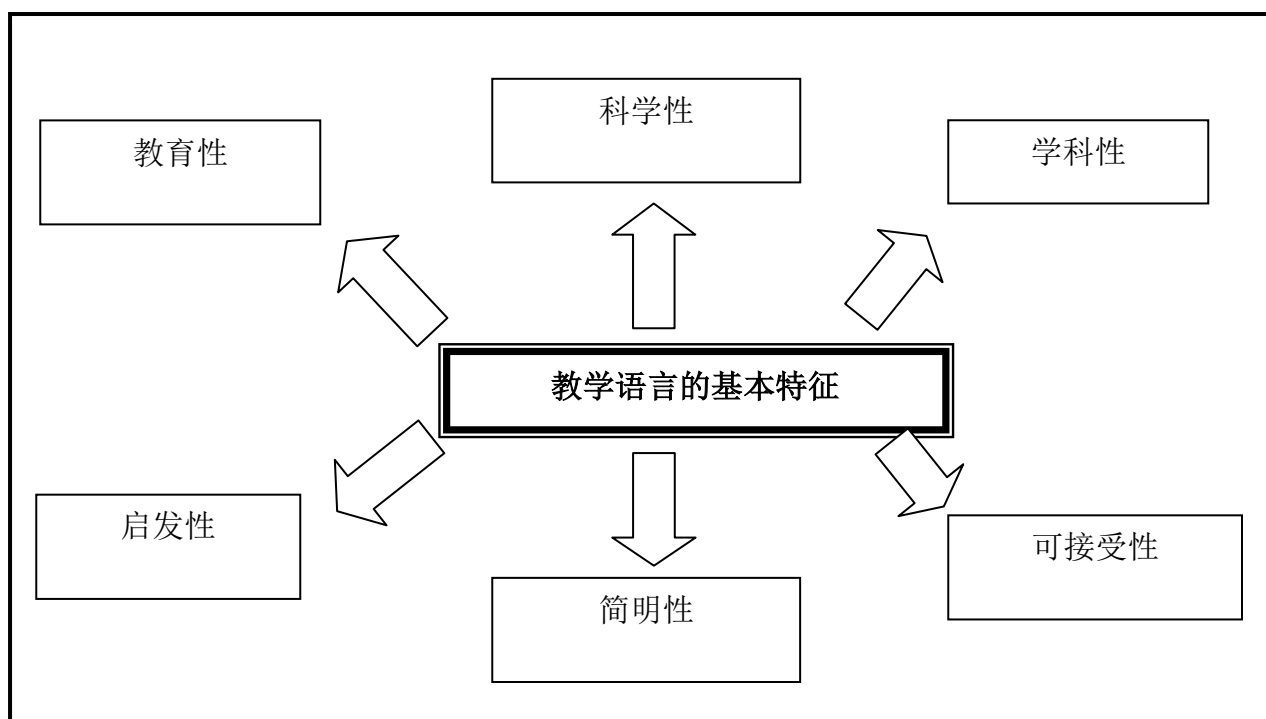
- 1 能写出教学语言技能的基本特征。
- 2 能列出教学语言的基本要求。

概念结构

教学语言技能意义



- 教学语言技能是教学信息的载体，是教师完成教学任务的主要工具。
- 教师的教学语言技能是提高教育，教学质量的基本教学技能。
- 教师的语言表达形式是多样的，主要有：
 - i) 课堂口语，既口头表达
 - ii) 书面语言，既书面文字表达，如板书，批阅作业的批语等
 - iii) 身态语言，既用示范性或示意性动作来表达思想
- 教师用正确的语音，语义，合乎语法逻辑结构的口头语言，对教材内容，问题等进行叙述，说明的行为方式。



教育性



- 教师语言教育作用的发挥同教师个人的威信有直接的关系，也和社会，家长对教师的态度有密切的关系。
- 教师要培养学生的优良品质，首先自己要做到言行一致，表里如一，兢兢业业，克己奉公，无私无畏，诚实勇敢。无数事实证明，教师能以身作则，威信就高，教育效果就好，反之，就没有威信，效果就差。
- 语言表达要辨证，防止绝对化，对学生进行辨证唯物主义教育是理科教学的一个重要任务。世界上的事物种类繁多，千变万化，在讲解它们的共性和规律的时候，我们要考虑到许多特殊和例外，不能一概而论。

学科性



- 教学语言所传递的是某个学科的教学信息，必须运用本学科的专门用语，就是术语来进行。
- 各学科的特有概念，范畴，从语言的角度来说，就是专业术语。教师在课堂上传授学科专业知识，必须使用该学科的专业术语，一般不能用生活来代替。
- 正确的使用名词术语，各学科的名词术语都有其确切的内涵和外延，运用不当就会引起科学性错误。
- 处理好通俗语言与学科术语的关系，有时为了使讲解生动有趣，需要采用比较通俗的语言。但是这种语言仍然应该是优美的，不失学科性语言。

科学性



- 科学语言是使教学内容科学准确的重要保证。
- 在教学中应注意用语正确，语句合乎逻辑。如果用词不正确，词语搭配不恰当，语言就会失去准确性。
- 逻辑性要求是指教师的语言要符合客观规律，符合思维规律，并起到培养学生逻辑思维的作用。这就是说任何学科都要运用思维的形式来思考和表达自己的研究对象，运用着一般的或特定的逻辑方法，因此教师就必须把本学科的内在逻辑通过语言表达出来。
- 在教学中应注意比喻恰当，观点正也要确。
- 教学与科普讲座是不同的，在科普讲座中除了语言要通俗易懂外，还运用大量的比喻和拟人化的手法，把植物，动物及一些非生命予以人格化。而教学是要使学生学到科学的基础知识，对于比喻的使用必须恰当，不应有拟人观，目的论等错误观点，对自然界某些看来似乎神秘的现象要作出科学的解释。

简明性



- 教学语言的简明性是由教育，教学的特殊任务所决定的。
- 教学语言的简明性也是由其特定的环境和表达方式所决定的。一节课时间有限，在有限的时间内要把较多的知识传递给学生，语言的表达必须要简明。
- 教学语言是诉诸学生的听觉，转瞬即逝，太长的语言会使学生抓不住重点，影响学习的情绪。
- 在注意简明性时，要处理好化繁为简与科学性的关系。考虑到中学生的年龄和知识基础，对科学性的要求不能十分严格，有些内容可以简化，但是不允许有错误。

启发性

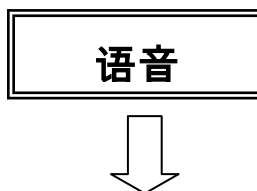
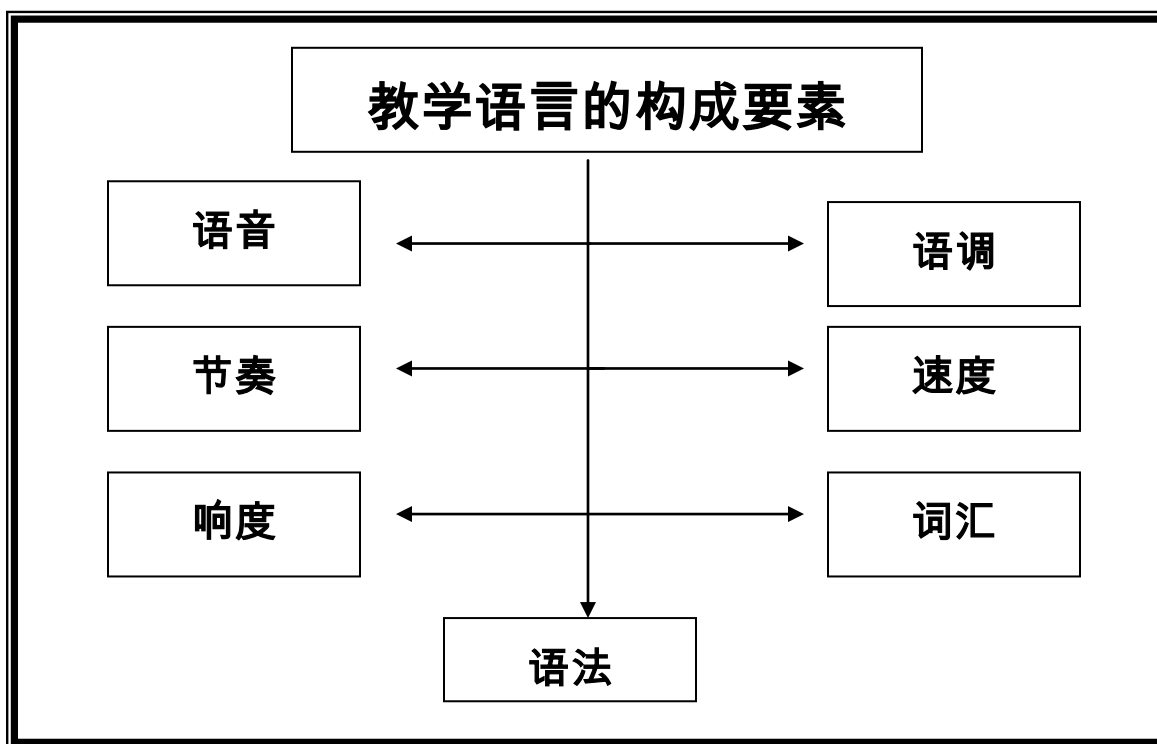


- 教学语言的启发性，是指教师的语言对学生能起到调动和积极性的作用。
- 教师的语言是否具有启发性，在某种意义上来说，就是看他的语言是否拨动了学生的心弦，是否对学生产生了激励作用，达到了培养人才的目的。
- 启发性有三重意义：
 - i) 启发学生对学习目的的意义的认识，激发他们的学习兴趣，热情和求知欲望
 - ii) 启发学生联想，想象，分析，对比，归纳，演绎
 - iii) 启发学生的情感和审美情趣
- 启发学生思维的方法很多，如理论联系实际，生动的语言描述，正确的运用直观教学手段等。创设情境“制造矛盾”不失为一种较好的方法。

可接受性



- 教学语言是传递教学信息的工具，要使之能达到预期的效果，所用的语言必须能为学生所接受。
- 首先要注意语言的外部形式，声音过低，吐字不清，节奏不适，都令影响学生对信息的接受，声音过高，语气太重，也不会收到好的效果。
- 因此教学语言里头声调的高低要适度，节奏快慢要合理；既不要用平淡的语言无表情的去讲授重大而有趣的问题，也不要激昂慷慨的言词去讲授那些本来平淡无奇的事实。
- 其次，是要了解学生的语言，会运用学生的语言。教师不仅要讲学生能听得懂的话语，而且在语言运用上要比学生高一筹。



- 语音是语言的基本结构单位，多种有意义音节信号的组合而成的语言，才使得内部信息能以声音的形式发出和传递。因此，语音是信息的载体和符号。
- 在教学中对语音的基本要求是发音准确，规范，既吐字清晰，用普通话。
- 吐字是发音的重要一环，只有通过吐字才能传情达意。要想吐字准确，清晰，圆润，流畅，就必须努力锻炼自己的发音器官，使其发音到位。
- 同时我们要注意，唇，齿，舌在发音中是一个整体，这三者相互协调才能完成准确，清晰发音的任务。

语调



- 语调是指讲话时声音的高低，声调的升降及变化等，是增强语言的生动性，体现语言情感的主要因素。
- 语调的运用一定要从所表达的内容出发，自然合度才能起到应有的作用。
- 在讲解重点，难点和问题的承接处，在叙述概念，定义，公式，定理处，说话要慢些，语调要高些，以引起学生的注意并有思考，笔记的时间，同时要注意声调高低对关键词的强化作用。
- 语言的情感是随语言的顿挫而产生的，是教师对教学内容体验的自然流露，不是生硬的外加部分，也不是增加感叹词所能奏效的。

节奏



- 节奏是教学成功的要素，主要包括语言，内容，时间三种。
- 语言节奏是指语调高低，快慢的变化。这种语调高低，速度快慢接伴随着情绪的起伏，就形成了一种节奏，它直接影响着学生的情绪和接收信息的效率。
- 内容节奏是指要讲究内容的布局。开头要醒人耳目，引起兴趣和注意；中间论叙要善于变化，使学生的有意注意和无意注意有节奏的交替转换；结尾要有余味，激起继续学习新知识的渴望。
- 时间节奏是指要合理地分配时间。教师在课前必须熟悉自己的讲稿，对每个问题大致占多少时间要做到心中有数。

速度



- 语言的速度是指讲话的快慢。
- 教学语言的速度是否合理对学生的学习效果有重要的影响。发送信息的频率太高，会使学生大脑对收取的信息处理不当，势必会造成信息的遗漏和积压，而导致信息处理的障碍。
- 如果信息发送的太慢，跟不上学生大脑处理的速度，不仅会浪费许多时间，而且会导致学生的精力涣散。

响度



- 响度是指声音的高低，实际是强度，长度，高度的总合。
- 具体的标准是使坐在每个位置的学生都能毫不吃力地听清楚教师讲的每句话，发出的每个音节，并且耳感舒适。

词汇

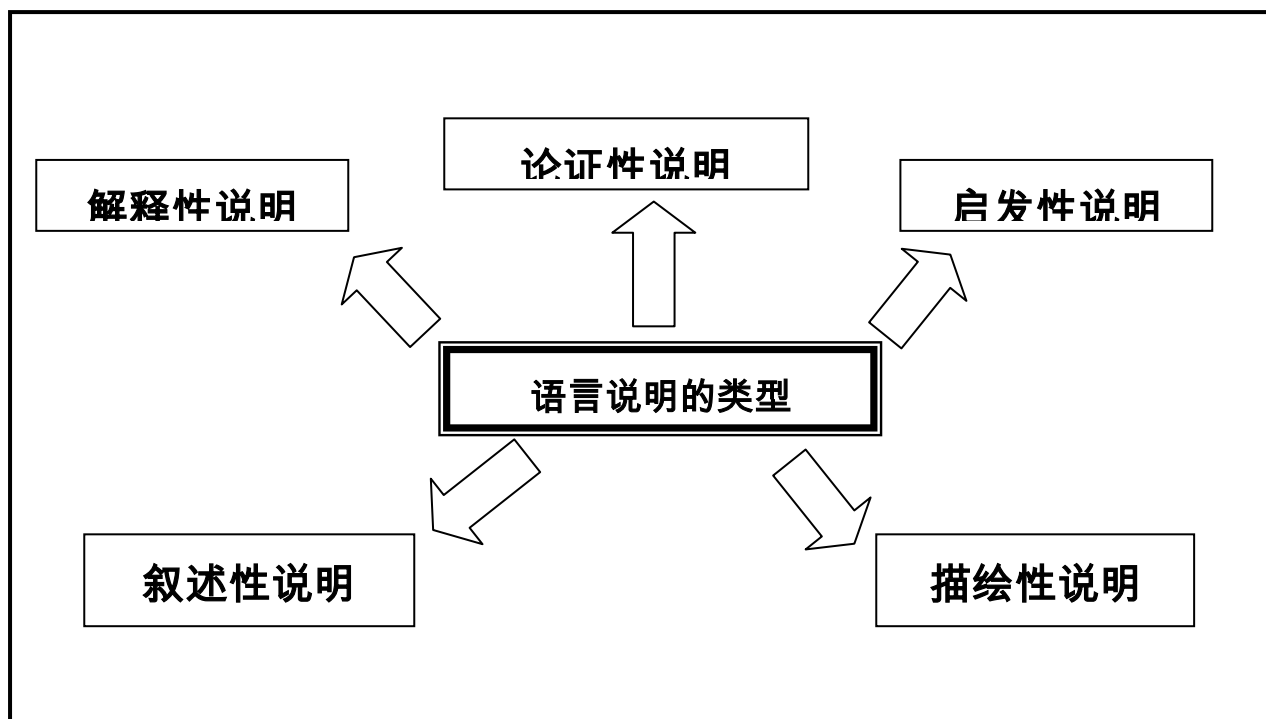


- 语言是语音，语义结合的符号系统，词是这一系统中最基本的构成单位，没有词就没有语言。
- 在课堂教学语言中，对词的要求是规范，准确和生动。
- 用词规范不但能够正确的表达信息内容，而且能为学生作出典范。
- 用词准确是对教学语言的基本要求，否则就不能正确的表达教师的意图。
- 词和用词要做到精选妙处，注意词的形象性，感染力和感情色彩。

语法



- 语言是遣词造句的规则。
- 教学中教师不仅应注意教材的内在规律，运用逻辑推理的方式进行教学，而且注意语言的逻辑性。
- 在已知的前提下，根据所学知识进行详细严密的论证，从而得出结论。



叙述性说明



- 有条理的向学生叙述科学事实和真理，这种方法多用在中学阶段的理科课程中。
- 运用这种说明方法，要求条理清楚，对于过程的顺序，事物之间的关系必须有明确具体的交代。
- 语言节奏宜舒缓，遣词造句要通俗易懂，并且要形象生动，充分发挥语言直观的作用。

描绘性说明



- 在叙述性说明的基础上增加许多修饰的成分，增强语言的感染力，唤起学生的情感和想象，以使他们更好的感知教材。
- 运用这种说明方法，除要求条理清楚外，语言要丰富并带有感情色彩。
- 用生动活泼的语言把所描绘的事实，事件，故事情节等形象的展现在学生的面前。
- 语调，语速随着内容的变化，高低适度，舒缓得当，能扣住学生的心弦，引起学习的兴趣。

论证性说明

- 论证性说明是教师有步骤的向学生解释说明问题，通过实例得出概念或通过现象，事实推导出结论，形成概念，法则和原理。
- 要求教师语言的逻辑性要强，充分说明各种事物，现象和结论之间的因果关系。
- 在分析问题时把其主要特征充分显示出来，把其共性突出出来，在做结论时，语言要精炼，准确，具有高度的概括性。

启发性说明

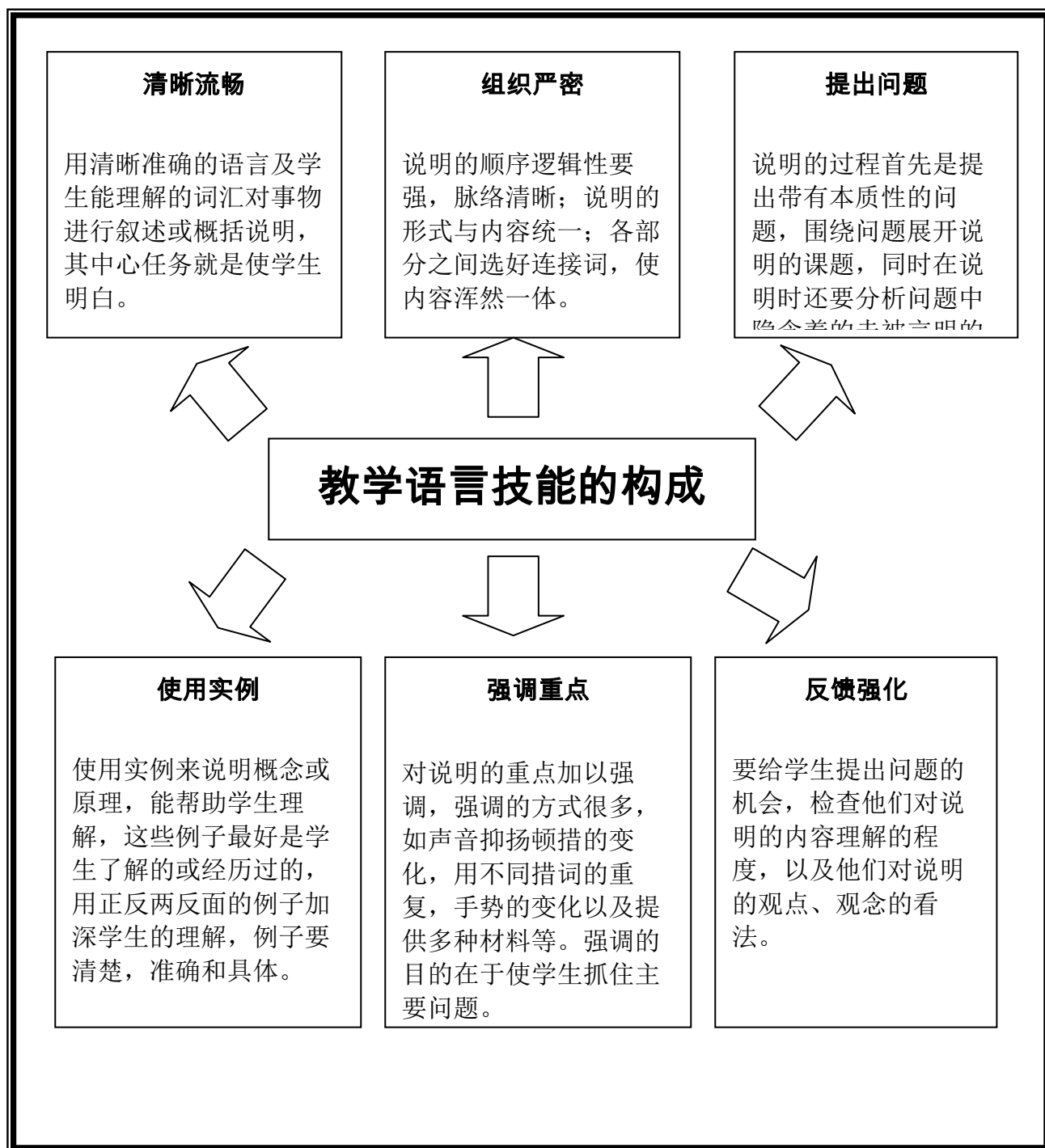
- 一般用在复习巩固阶段师生互相问答的过程中，通过教师的启发，以引起学生对已有知识或生活经验的回忆，或通过教师提供的启发说明的材料，和问题建立起联系，从而得到圆满的回答。
- 教师通过巧妙的提问，促使学生对所研究的对象，在丰富表象的基础上，进行比较、分析、抽象、综合及概括。

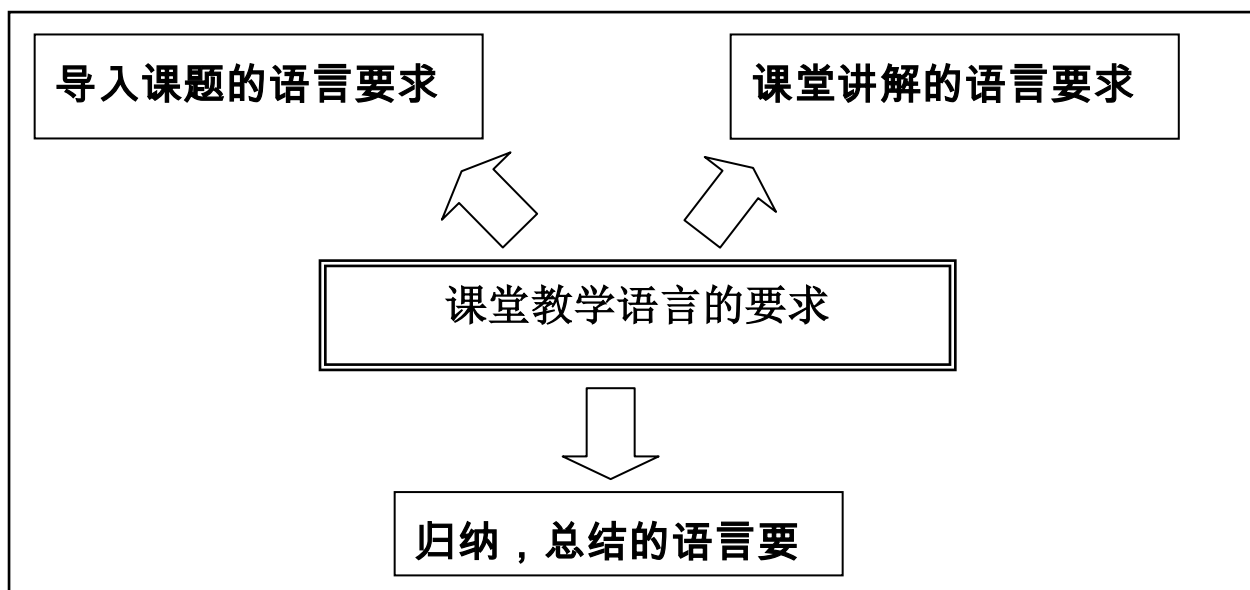
解释性说明

- 解释说明是在师生互问互答的讨论中，教师自问自答的讲解中，教师对研究对象进行解释和正确说明方法。
- 运用这种说明方法，要求语言简练，一针见血地道出问题的实质，并且要有较强的针对性。



想想看，在语文教学上不注重语言说明的类型会带来哪些影响？

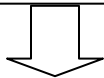




导入课题的语言要求

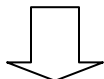
- 创设情境，引入材料，启发谈话导入新课时，教师的语言应富有感染力。语言既要清晰流畅，条理分明，形象感人，使每句话都充满着感情和力量。
- 直观演示，动手操作，借助实例导入课题时，教师的语言应该是通俗易懂，富有启发性。
- 审题入手，类比，联系旧知识导入课题时，教师的语言应该清楚明白，准确严密，逻辑性强。
- 用巧设悬念的方法导入新课时，教师的语言应该是耐人寻味的。这样的语言会使学生感到新奇，容易引起联想，活跃他们的思维，调动起学习知识的积极性。

课堂讲解的语言要求



- 课堂教学的成败主要取决于讲授好坏，而讲授的好坏又取决于教师的语言技能。
- 此阶段的教学语言应主要体现在逻辑性，透辟性和启发性上。
- 逻辑性主要指准确的使用概念，恰当的进行判断，严密的进行推理的特点。教师必须使自己的语言，思想和思维的顺序都与学生的水平相适应。讲授的内容要从具体到抽象，再回到具体。
- 透辟性主要指阐发的透彻，尖锐，引导得玲珑剔透，清澈见底。
- 启发性主要指充分激发学生学习的内部诱因，培养学生的认识兴趣和思维能力。启发性是教学语言的基本特征，应贯穿于讲授的始终。因为要使学生获得牢固的知识，就必须促使学生进行思考。

归纳、总结的语言要求



- 总结，归纳是在两种情况下进行的。一种是在某个定理，概念，原理等讲解之后，通过归纳，总结使学生得到一个清晰的结论。另一种则是在全课结束时先归纳，总结，以使学生掌握全课的脉络，主要内容和概念，然后再根据学生掌握概念的水平 and 运用概念的能力组织练习。
- 教师的语言都应力求体现凝练性，平实性和延伸性。
- 凝练性主要指语言简练，简约，要言不繁。此时的讲授应点到即止，用压缩的语句，用结晶性的表述，去引导学生对刚刚学过的新内容在根本点进行回味，咀嚼。
- 平实性主要指语言的质朴、严谨、实在，以一切促使学生提纲挈领地领会问题的主旨为中心。
- 延伸性主要指顺延，伸展，向新的深度和广度掘进。



说一说：为什么一位语文教师必须认真掌握教学语言技能？
试说出其中三项原因。



试上网搜寻一篇有关教学语言技能的资料，细读后标示重点。

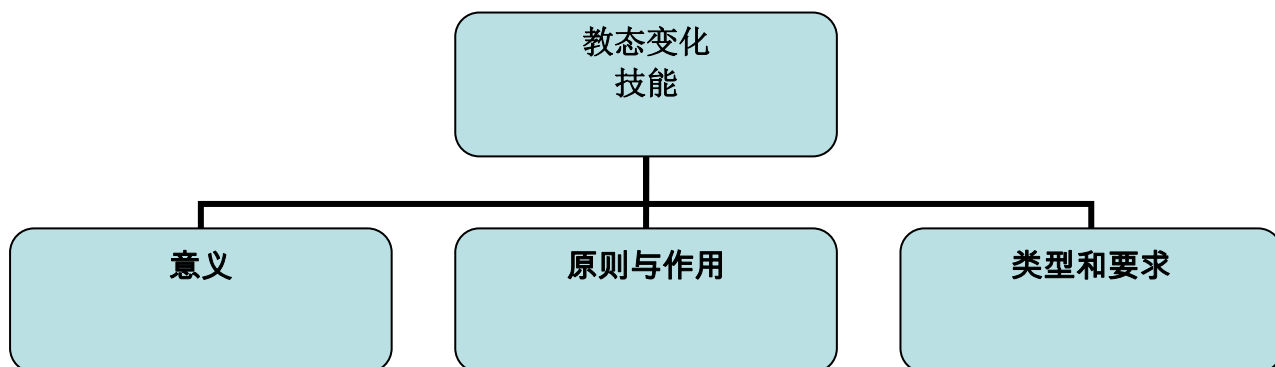
单元七	教态变化技能
-----	--------

内容提要：

教态变化技能是指教师在教学的不同阶段，变化对学生的不同刺激方式（如变换教学方式，使用不同的教学媒体，改变课堂的教学节奏，改变声音、声调、表情、眼神、手势以及运动状态等），来配合自己的口语教学的一种教学行为方式。教态变化对学生有教育、激励、启发和强化信息接受等作用。

预期学习成果：

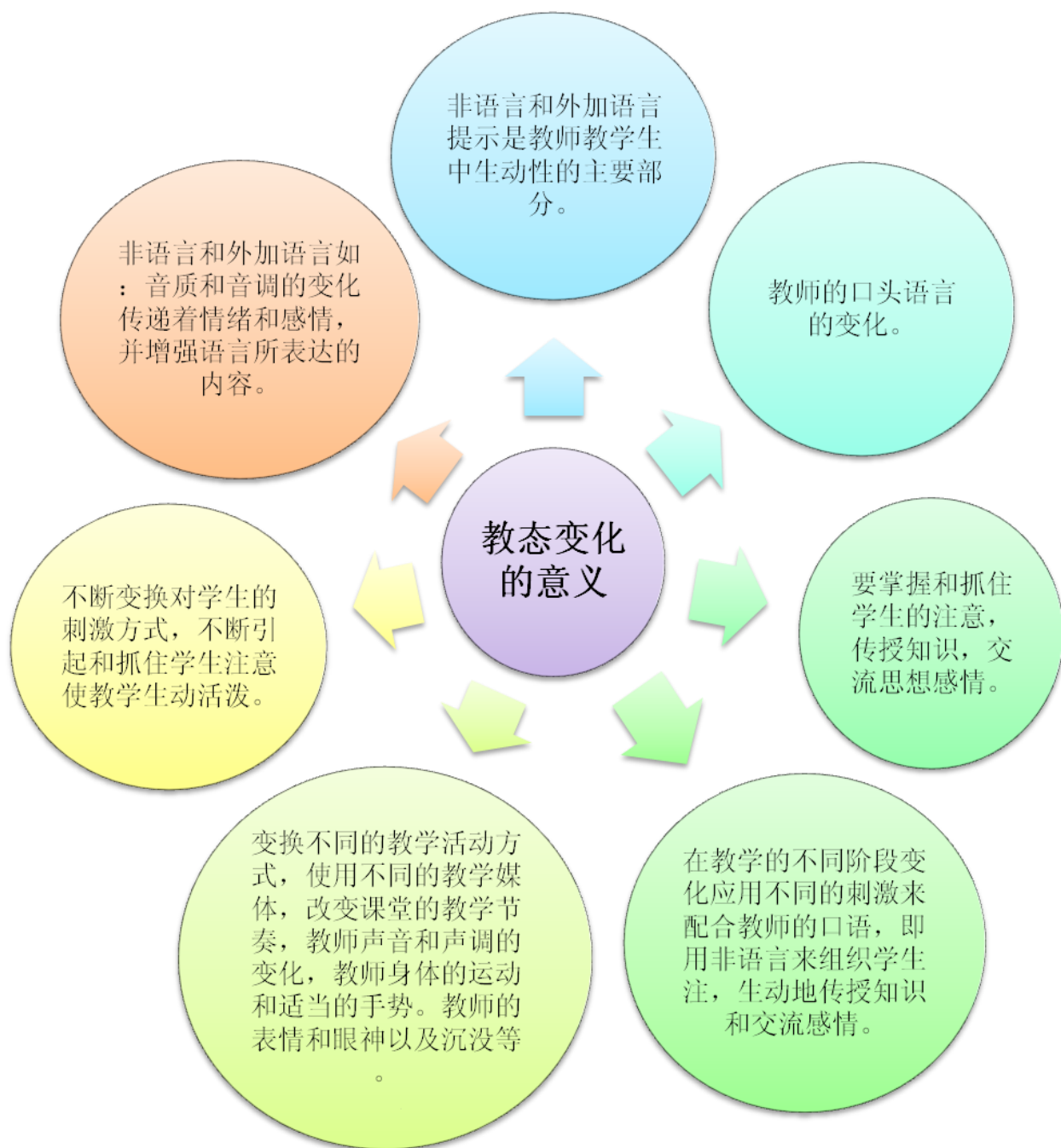
- 1 能简述教态变化的意义。
- 2 能列出教态变化的原则与作用。
- 3 能说出教态变化的各种类型与要求。
- 4 运用适当的教态变化以进行语文教学

概念结构

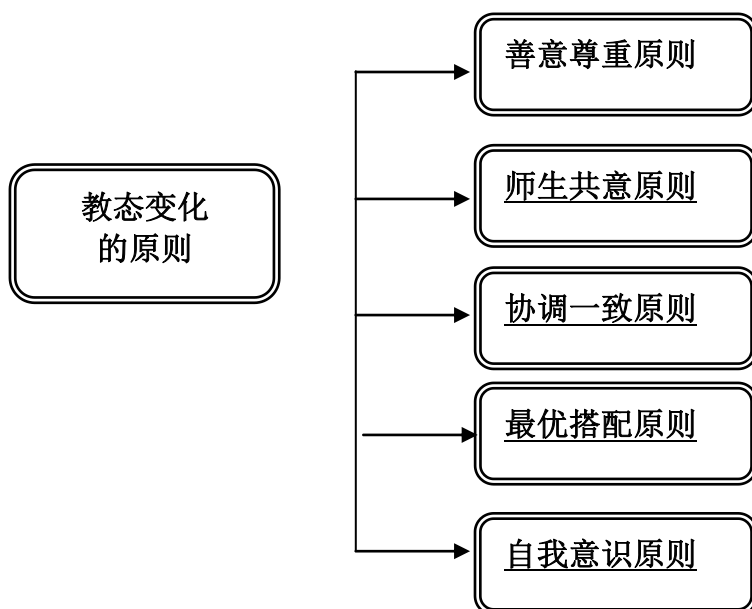
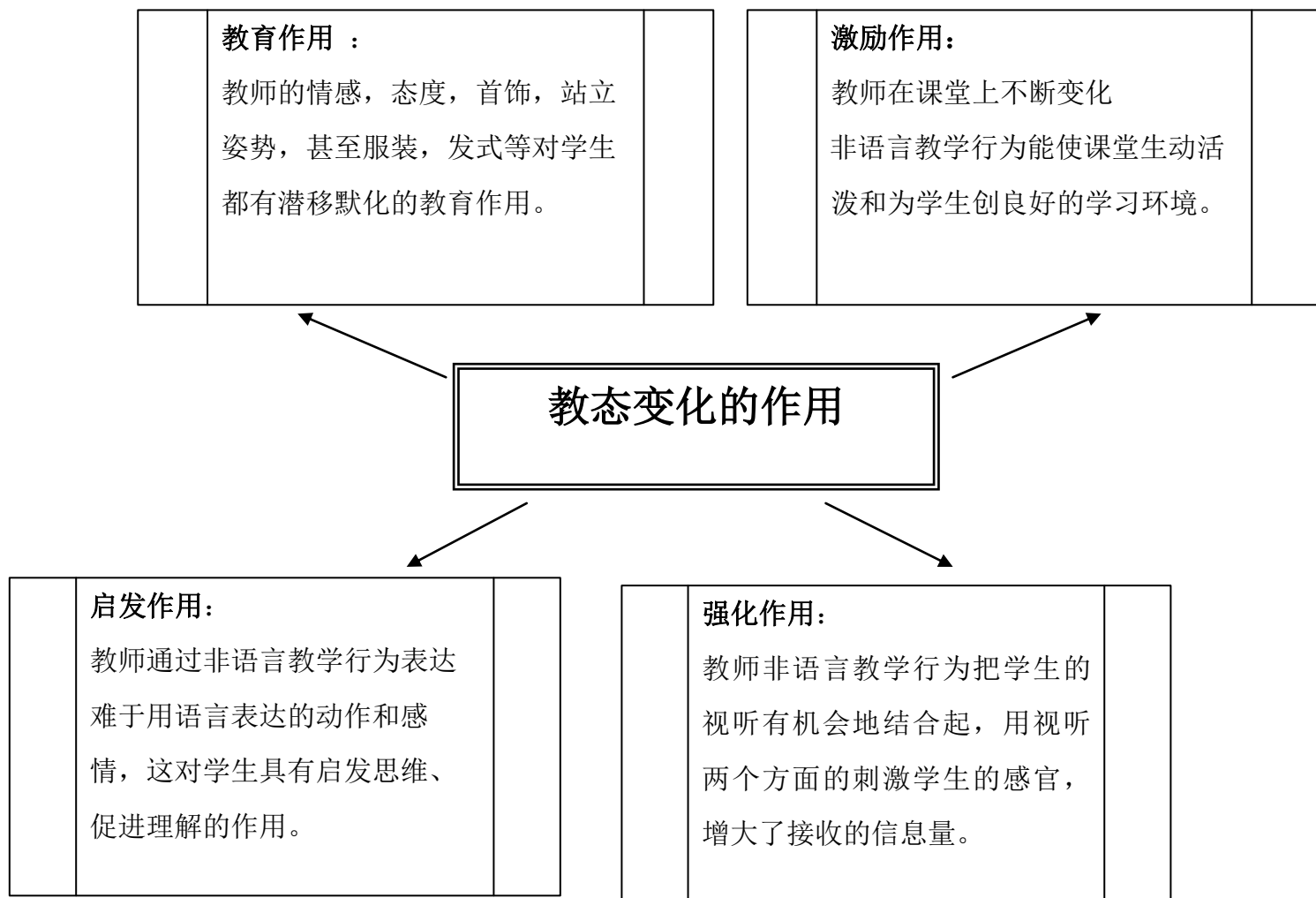
7.1 教态变化的意义



说一说：你常用哪一些教态变化技能优化教学过程？



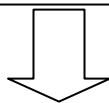
7.2 教态变化的作用



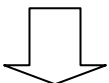
7.3 教态变化的原则

1. 善意尊重原则

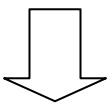
善意尊重原则是指教师在运用体态语进行体态交流时，要尊重学生的人格，保护学生的自尊心，应从善意出发，对学生寄予殷切希望，包含对学生的挚爱和信任，并体察学生的情感、认识等方面的愿望和要求，进行移情体验，建立良好的师生关系和交际方式。



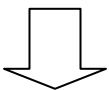
贯彻这一原则，首先要求教师的体态行为体现在对学生的平等尊重上。传统教学中，教师强调师道尊严，其体态多为神情庄重、举止威严、不苟言笑、刻板拘谨、道貌岸然、神圣不可侵犯，从而形成教师父辈化的人格特征和家长制的师生关系。



这使师生之间非言语交流非常缺乏，教师单靠有声语言来传道授业，靠提高声调、训斥乃至体罚来维护教师的权威；学生主体地位受到抑制，平等尊重的师生关系更是无从谈起。



因此，教师运用具有强烈感情色彩的体态语与学生进行交流，应尽量避免给学生带来消极的情绪反应，如用手指斥学生、用瞪眼拍案训斥学生、用冷笑反语嘲弄学生、用拒学生于千里之外来显示自己的权威，甚至用抓头发、揪耳朵、舞教鞭来体罚学生。



相反，教师的一举一动都应体现对学生人格的尊重和朋友式的平等。如召唤学生起来回答问题时，掌心向上比掌心向下更能传递出平等、亲切的信息；当学生开小差时，教师用目光示意或暂时停止讲课比严辞训斥甚至狠狠敲脑袋更能体现教师的诚挚与尊重。

2. 师生共意原则

在课堂教学过程中，所运用的体态语言必须是师生双方都能领会、接受、掌握并运用的，必须是符合本民族或本地区的文化传统和道德规范的。教师可以形成自己的独特风格，也可以有自己的“特殊规定”，但这要在不违背上述原则要求的范围内使用。为此，教师应当做到：

说明	解释
<p>(一)</p> <p>举止大方、动作规范</p>	<p>➤ 教师必须做到举止自然端庄、文雅大方、合理适度。不可矫揉造作、故作深沉、卖弄潇洒，不可琐碎零乱、僵硬呆板、畏畏缩缩、动作拘谨，不可随意夸张、左摇右晃、搔首耸肩、洋腔怪调，以免让学生产生对其体态信息的歧义理解和过分注意，对教学产生干扰和破坏作用。</p>
<p>(二)</p> <p>掌握规范练达、易于学生理解的体态交流技巧 教师的体态语作为口头语言的辅助手段，应该将两者协调统一。</p>	<p>➤ 教师常用的规范的体态行为及其含义如下：</p> <p>①微笑、肯定地点头——赞赏学生；</p> <p>②把评论写在黑板上，举起学生的作业本——介绍学生的观点；</p> <p>③与学生建立视线接触——对学生的行为表示兴趣；</p> <p>④用手指某样东西，向学生指出答案——指导学生；</p> <p>⑤皱眉、凝视、否定地摇头，从不适当的行为旁边走开，或不去看它——</p>

	<p>—显示权威；</p> <p>⑥走向某人某物，把头向前探——使学生注意力集中于某重点。</p>
<p>(三)</p> <p>所有体态语必须符合教育对象的年龄特点和性别特点</p>	<p>➤ 无论是目光、表情还是手势、服饰、师生空间距离、触摸等体态语都 应考虑到教育对象的年龄特征和性别特点。</p>
<p>(四)</p> <p>所用体态语要能够便于学生接受和领会</p>	<p>➤ 所用体态语的个人风格、习惯动作和“特殊规定”，必须在遵循上述要求的同时能够便于学生接受和领会。</p> <p>➤ 优秀教师上课，举止、目光、手势无不快捷而恰当地传达着丰富的教学信息。</p> <p>➤ 在这个过程中，教师的举止形成自己 的一些个人风格、习惯动作以及“特殊规定”，是允许的、可行的。</p> <p>➤ 如教师双手抬起、手心向下摆动，表示要求学生静下来；用教鞭绕一个弧线后指在 黑板生字左侧，学生立即可领会教师要求齐读生字三遍并组词。</p>

3. 协调一致原则

教师的体态语言应当与教师的职业特点、自身条件、教学内容、教育对象及其具体教学情况协调一致。

说明	解释
<p>(一)</p> <p>教师的服饰仪表应当适合自身条件，并体现教师职</p>	<p>➤ 首先，教师应根据自己的条件选择服饰衣着，以更好地体现自己的形体美和审美情趣，弥补体形上的某些</p>

<p>业的特殊要求 教师的服饰仪表包括衣着要朴素、整洁、大方，与教育教学活动相协调，并能抓住美的真正内涵，体现为人师表的职业特点。</p>	<p>不足。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 其次，教师的衣着选择应符合自己的年龄特征。 ➤ 第三，衣着选择应根据教学对象的感知特点和审美需求。
<p>(二) 教师的体态语言应与教学内容及其具体教学情境协调一致。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 首先，教师的体态语所表达出的情感、态度倾向应与特定的教学内容相 得益彰。 ➤ 其次，体态语应与课堂教学气氛、具体教育情境相辅相成。 ➤ 第三，教师的体态语应与学生的具体情况协调适应。
<p>(三) 努力保持体态语与有声语言的一致性 如果体态语所传达的信息与语言传达的信息相互抵触，则会抵消语言沟通的效果。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 例如嘴上说留客，体态语却早已在送客了；嘴上振振有词地说着讲究公德、言行文明的道理，自己却翘着二郎腿，顺手用粉笔头投向后排开小差的同学，那么口头提倡仅仅构成一种装饰性的“面具”。

4. 最优搭配原则

所谓最优搭配原则就是要求教师的体态语言在与有声语言一起运用时，必须是合理搭配，最优选择，在多种体态语言综合运用时同样应最佳组合。贯彻最优搭配原则，要求教师努力做到：

说明	解释
<p>(一)</p> <p>对各种言语表达和非言语行为之间的相互关系要有详细透彻的了解。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 首先，言语表达中的语义、腔调与非言语行为中的表情、眼神、体态一般情况下是相辅相成、互相印证、互为补充和统一的。 ➤ 在教学活动中，教师应当在努力提高自己的语言表达能力、充分发挥有声语言在传道授业中主导作用的同时，熟练掌握和有效地运用体态语，发挥言语交流不可替代的作用。 ➤ 同样，抛开特定的教学内容和有声语言，无病呻吟，故作姿态，挤眉弄眼，同样会使学生产生反感，以至对教学效果起干扰破坏作用。 ➤ 总之，教师只有对言语及各种非言语交流手段不同的功能、特点及相互关系有具体和全面的了解，才能根据教学目的的需要妥善地选择，有效地运用，为最优搭配奠定基础。
<p>(二)</p> <p>有对课堂管理具体问题情境的准确把握及对有关对策的选择能力。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 教师对课堂情境的准确把握，对教学手段（有声语言和体态语言）的合理选择、运用，是贯彻最优搭配原则的关键。
<p>(三)</p> <p>合理把握体状语言表达的量度和强度 不同的体态表达方式传递着不同的信息，同一种体态行为运用的程度不同，</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 一般而言，教师的体态行为过于拘谨、无力、稀少，会使学生感到局促、古板、枯燥乏味。 ➤ 但手舞足蹈、摇头晃脑、唾沫四溅、动作幅度过大或装腔作势，像演戏一样，又会使学生只注意教师的动作、表情而忽视教学内容。

其表达的意义也会有着某些微妙的差别。	
--------------------	--

5. 自我意识原则

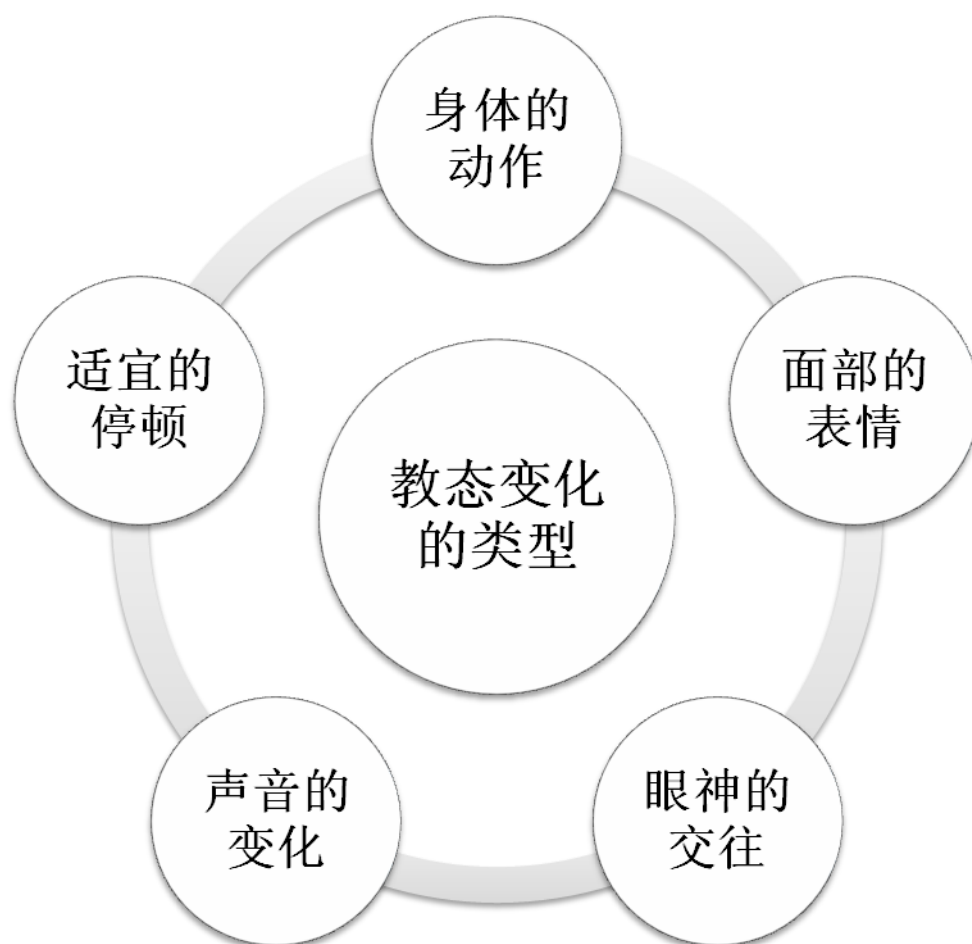
教师必须具备高度的自我意识，经常保持提醒的意识，以自己的整个人格和全部行为来自觉地、有意识地影响学生，达到教育的目的。增强体态表达的自我意识，一般要经历 3 个阶段：

阶段	说明
<p style="text-align: center;">(一)</p> <p>有意识地监察自己的各种体态信号 如自己在不同的情绪状态和沟通需要下都有哪些体态行为，各种体态行为之间又有怎样的关系。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●我们每个人都可以对自己的体态行为进行记录，自己下定义和解释自己的各种体态信号，并根据不同心态下各种体态语言信号的规律，建立起各种体态语表达模型。 ●通过这一过程，我们对自己在高兴、欣喜、激动、悲伤、失落、愤怒、生气等各种情绪状态下的各部位的体态语状况及其规律，会获得一个十分明确的概念。
<p style="text-align: center;">(二)</p> <p>对自己体态语言信号进行亲身体验任何事物，只有在获得直接体验之后才能更好地理解，才能自然地将其与自己的真实生活联系起来。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●自我体验的过程，可以使人们将各种身体语言信号与自己的真实情绪状态的沟通过程更自然、更充分地联系在一起。 ●可以使人们有机会对在第一步骤中建立起来的各种体态语下定义和自我体验，还可以进行必要的修正与完善。

<p>(三)</p> <p>自觉运用各种体态语和整体模型，并检验其有效性，即考察学生理解与自我定义是否一致师生沟通是以沟通信号的共同经验背景为基础的。</p>	<ul style="list-style-type: none"> •在许多情况下，即使同一种文化背景，由于不同的人有不同的经验，这使人们对某种体态语言行为及整体模型的解释完全可能产生差异。 •当差异超出一定界限时，就能产生误解。 •在教学过程中，要想避免因体态语的使用而引起的误解，教师就需要检验自己的体态语行为的有效性。
---	--

7.4

教态变化的类型



试上网搜寻一篇有关语文教学教态变化的资料，整理组织后列出要点。

(一) 身体的动作

教师在课堂上身体的动作，主要指教师在教室里身体位置的移动和身体的局部动作。

教师在课堂上的走动

- 走动是教师传递信息的一种方式，如果一个教师一节课只一个姿势地站在那里一动也不动，课堂就会显得单调而沉闷。
- 相反，教师适时地在学生面前走动，而又没有分散学生注意力的动作，课堂就会变得有生气，还能激发学生的兴趣，引起注意，调动学生的积极情绪。
- 教师在课堂上的走动大体有两种：
 - 第一种是教师在讲课时并不总站在一个位置上，而是适当地在讲台周围走动。
 - 另一种是在学生做练习、讨论、实验时，教师在学生中间走动。
- 走动要有控制，不能分散学生的注意力。
 - 一、控制走动的次数，不能一节课不停地走；
 - 二、要控制走动的速度，教师应该是缓慢地、轻轻地走动；
 - 三、走动时姿势要自然大方，不做分散学生注意力的动作。

- 走动或停留的位置要方便教学。

停留时要离开黑板一点，以便变换在黑板上写字的位置。

在学生中间边讲边走动时，不要停留在教室的后端，因为这样对学生来说教师的声音是从后面传来的，对学生听课有一定的心理影响。

- 走动的时间要符合学生的心理。

学生在做练习做答试卷的时候，不喜欢教师在他们中间走来走去，更不喜欢老师在自己的身后或身边停下来。这会造成他们情绪紧张，破坏他们的正常思维过程。如果要观察整个考场的情况，最好走到教室的后边，这样能看到整个教室，而学生却看不到你。

- 走动时要处理好局部与全局的关系。

在让学生进行小组讨论时，如果发现某个小组有问题，教师应轻轻向他们走去，以免影响其它学生。

如果那组提出的问题具有普遍意义，需要全班明白或注意，教师则应快速走到讲台前，拍手请全班注意，对全班进行解答。

在学生讨论时，要观察整个课堂情况，最好站在教室的两端。

教师身体局部的动作

- 在生物教学中，经常要表示物体的形状、大小及动物的动作行为等，这些都可借助手势来说明。
- 在与学生交流的过程中，头部的动作对于表达思想或态度起着重要的作用。例如：
在学生回答问题或提出问题时，你使劲地点头则表示：“我知道了，你快讲吧！”
将眉毛抬到不能再抬高的程度，则表示：“我太惊奇了！”
假使你慢慢地抬起眉毛并轻轻地点头，表示你正在注意听，而且对他的回答进行思索，会使学生更愿意谈自己的意见和见解。

(三) 眼神的交往

- 在交流中教师的表情对激发学生的情感有特殊的重要作用。
- 学生会从老师的微笑里感受到关心、爱护、理解和友谊。
- 教师的情感也会激发起学生相应的情感，他们也就爱老师，又会从爱老师进而延伸到爱上老师的课，欣然接受老师的要求和教育。
- 眼睛是人身上的焦点，并且人的瞳孔是不能自言控制的，在亮度不变的情况下，瞳孔的放大和收缩则表示一个人的态度或心情。在进行感情交流时，只要注视对方的眼睛，彼此的沟通就会建立起来。

- 在谈话时不但注视的时间长短很重要，注视的位置也同样重要。你若一直注视着对方前额上的三角区，就会造成一种严肃的气氛，使对方感觉你在谈正事，这才会影响对方。
- 讲话内容不但要与展示出的图表等有关，而且必须用笔、教鞭等进行指示，边指边念出所指示部位的名称。
- 要把对方的目光转移到你的身上，把笔或教鞭等移到你和对方眼睛相互连接的直线上，能有效地使他们把目光集中到你的身上。这样对方不但在看你也在专心听你讲话，而且信息的吸收量也最大。

(四) 适宜的停顿

- 停顿也是一种语言，是引起注意的一种有效方法。在讲述一个重要事实之前作一个短暂的停顿，能够有效地引起人们的注意。
- 三秒钟的停顿足以引起人们的注意，二十秒钟的沉默对人是一种折磨，更长时间的沉默简直会使人难以忍受。
- 一个有经验的教师在提出一个问题后，总是停顿一会儿让学生思考做好准备。当学生回答完问题之后再次停顿，给学生进一步思考的时间，促使其他问题回答得更全面。
- 在对一个概念分析、综合后，或对一个问题演绎、推理之后，也要有一个适当的停顿，使学生回味、咀嚼、消化、巩固所学的知识。

(五) 声音的变化

- 声音的音质、声调和讲话速度的变化，以及富于表情的语言，会使教学变得很有生气。
- 声音的变化可以是由低到高，也可以是由高到低。
- 讲话速度的变化也是引起注意的一个因素。
当你从一种讲话速度变到另一种讲话速度时，即使有人已经分散了注意，也会重新将注意转移到你所讲的话题上来。

7.5

教态变化的要求

教师在课堂上走动的次数、走动的位置、走动的速度、走动的时间和各种表情与动作均适时、适当和适度，既要有利于激发学生的学习情绪和师生的情感交流，又不会分散学生的注意力或影响学生正常的思维过程。



教师的面部表情要常带微笑，这对创造和谐的课堂气氛，培育良好的智力环境，增强师生之间的情感，起着重要的作用。



教师的眼神 60-70%以上的时间要注视着全班学生，使学生的注意力集中在教师的身上，专心致志地听课和思考。



教师在提出问题之后，分析综合概念之后，或对一个问题演绎、推理之后，都有一个适当的停顿，以引起学生注意、思考、回味、咀嚼、消化、巩固所学的知识。



教师的声音和音速的变化与其他教态的变化一样，都能引起学生的注意，但必须做到：变化时明白、准确、繁简适度，分析掌握恰当，不会夸张或喧宾夺主。

单元八

教学演示技能

内容提要

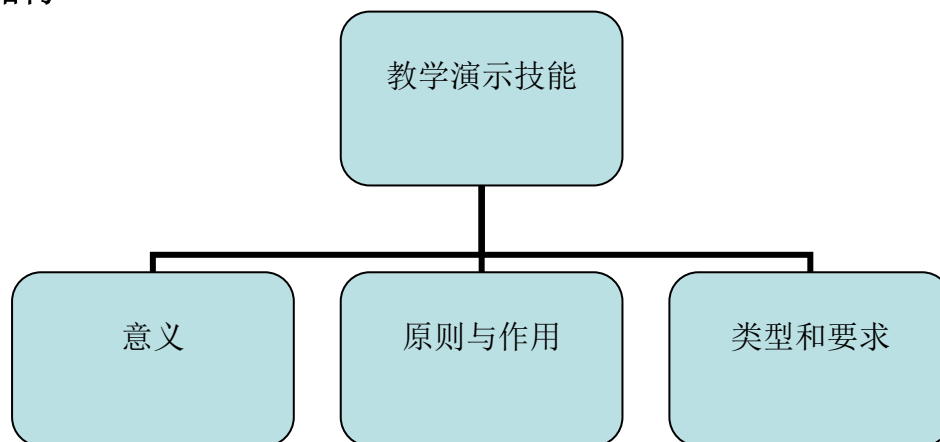
教学演示技能是指教师在课堂教学过程中，向学生展示实物或实物的模型、标本、挂图，或通过幻灯、投影、电视等媒体展示或实验演示，说明有关事物的特点和发展变化过程，使学生获得感性认识的一种教学方式。当教师能够根据教学内容和学生的认知特点，准确地选择演示类型，并能按照有关要求熟练地进行演示操作、讲解时，表明该教师形成或掌握了教学演示技能。教师掌握演示技能的必要性在于它能使教师准确、迅速、高效地进行演示教学。

本单元的学习内容涵盖教学演示技能的意义、原则与作用以及演示技能的类型和其要求。

预期学习成果：

1. 说明教学演示技能的意义、原则、作用、类型和要求。
2. 依据教学内容，辨识教学演示技能的应用。
3. 按照教学演示类型及其要求，进行微格教学。

概念结构

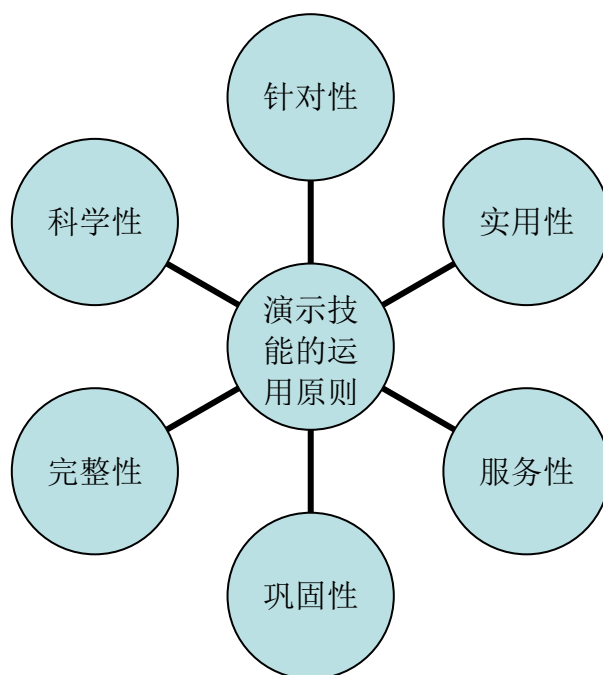


教学演示技能

意义

- 教学中运用直观演示手段，能够丰富学生的感性经验，减少掌握新知识尤其是抽象知识的困难。
- 感性认识（或直接经验）是学生掌握书本知识的重要基础，教师传授的书本知识，主要是以抽象的语言文字为载体，而学生的直接经验是相对有限的，对于很多新知识的理解是有困难的。只凭教师的语言、文字，所能唤起学生表象的完整性和鲜明性，远不如刺激物直接作用于学生的感官所产生的知觉那样鲜明、具体和深刻。
- 在教学中运用直观演示的手段，可以避免教学内容抽象、空洞、难于理解的缺点。人的思维发展是从形象到抽象的，小学生的思维具有具体形象性的特点，需要具体、直观的感性经验来支持。借助于直观形象，有助于学生思维的顺利发展。
- 随着科学技术的发展，大量的新技术和新媒体进入教学领域，为教学演示提供了丰富的手段和材料，对改革教学方法起了极大的推动作用。

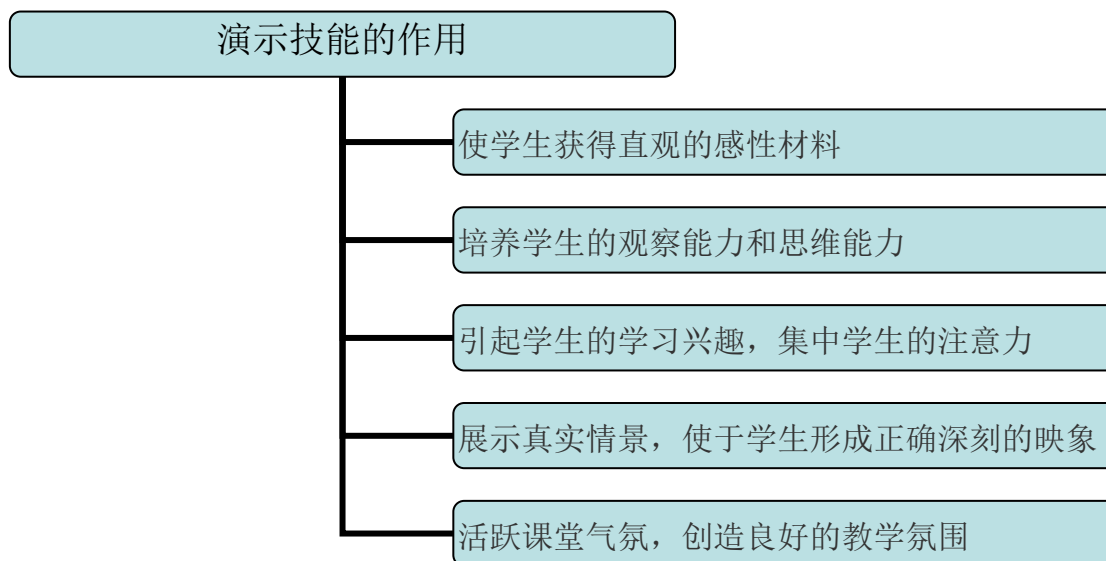
原则



原则	说明
针对性	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 针对学生而言，小学生追求具体直观和形象，不是为了演示而演示，哪些内容该演示或不该演示，都要与每门学科、章节内容相符。
实用性	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 多媒体作为教学辅助手段，它主要解决传统教学不能解决的问题 ➤ 安排的内容要适度，不要设计过多的图文，学生能理解的内容不要全放在课件中 ➤ “基本内容”必须通过老师在课堂中的讲述和板书来解决 ➤ 不容易说清的内容、重点的内容要精心设计课件，便于学生加深理解、增强记忆与思考
服务性	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 教学手段的服务性表现在为学科目标服务，为学生服务 ➤ 目标就是要突破难点和重点，让全体学生活动起来 ➤ 设计中心放在如何解决重点难点方面，难点内容要做到通俗化，深入浅出 ➤ 与其他演示结合，形成整体认知，印象深刻。
巩固性	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 设计必要的补充资料课件，根据实际教学需要，在课件中编辑一部分课外资料和课外书籍，也可以提供现代学科知识发展状况，这有助于学生对某些知识点的理解、深化和知识的拓展，形成网络系统 ➤ 根据记忆的遗忘规律，设计复习的课件，加以归纳。内容上切忌照搬，要充分应用电脑硬件和软件资源，多形式（字符、图表、颜色、光度等）地描述内容，鼓励学生掌握有关学科内容
完整性	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 语文教学是形象思维和再现表象的过程，只有在演示上较为完整地把表象再现出来，才能达到应有的直观效果和情感效果。

	<p>➤ 因此，演示时，要充分展示演示的过程，揭示规律，体现它的完整性。</p>
科学性	<p>➤ 演示的教具选择要适当，演示的过程展示要清晰，演示的结果分析要准确，使课堂教学生动、活泼，达到优化的目的</p>

作用



教师的演示技能，直接影响教育和教学的效果。正确运用演示技能就能：

- 为学生学习物质及其运动形式、基本概念、定律和原理提供丰富的感性材料。通过观察和实验活动，把感性认识和理性认识相结合，使获得的知识印象鲜明。
- 培养学生的实验技能。由于演示是教师用规范的操作来完成的，学生能观察到正确的操作技术和方法，这是培养学生实验技能的基本环节。
- 培养学生观察和思维能力。演示实验能引导学生从实际出发，实事求是地分析具体问题，学会由表及里、由现象到本质，并运用归纳、演绎、逻辑推理等方法去研讨问题，从而是培养学生观察和思维能力的重要环节。

- 引发学生强烈的如好奇心，凝聚注意力。用演示实验导入新课，能激发学生好奇心，激发起求知欲。在学生解答习题时，教师亦可以根据需要，用做演示实验来启发学生解题的思路和方法。通过演示实验还可以向学生提出综合性较强的问题，以考查学生的观察、记忆、推理和判断能力。
- 帮助学生领悟新知识和新概念。教材内容中，有些物质或物质运动状态因受条件限制是肉眼看不到的。例如，原子核外电子的运动状态等微观世界的现象；有些工农业生产知识，如硫酸的工业生产，教师可以运用适易的直观教具，通过幻灯片、影片和录像片等，在课堂上使演示的实物和实验展现真实情景，帮助学生领悟新知识和概念。
- 使学生有模仿的对象。语文和外语等文科教师的范读、领读和示范发音，或放录音也是演示。如，在朗读作品时，教师能在如何准确地把握作品的主题和情感基调；如何准确读音断句，做到语句流畅，语气连贯，语速适度，节奏得当；怎样运用语调、语音的变化，传达出作品思想感情的变化等方面，做出示范，使学生有模仿的对象。

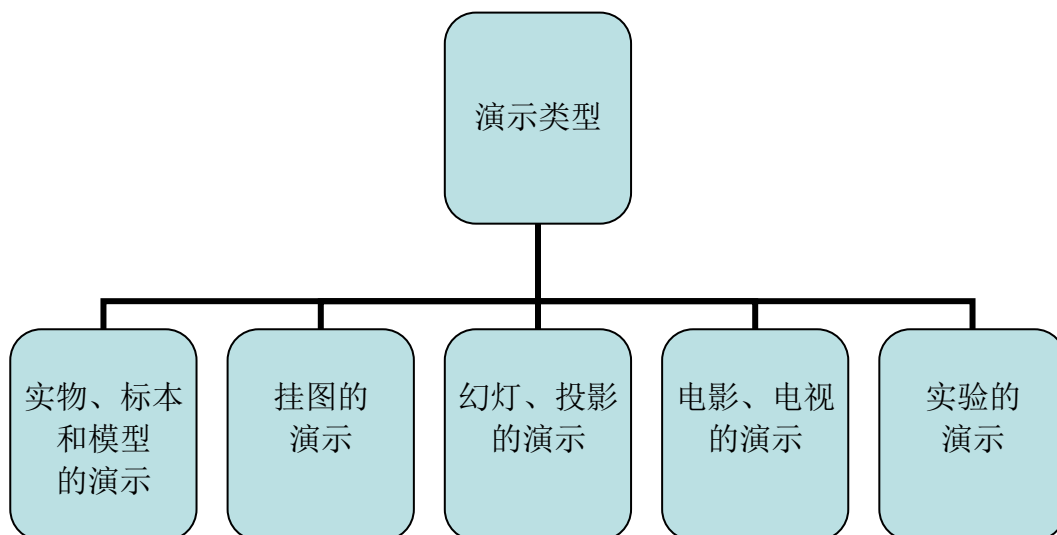


试阅读以上资料，然后摘录要点。



读完了以上有关教学演示技能的意义、原则和作用，先歇一歇，然后再继续下一个挑战。

教学演示技能的类型和要求



实物标本和模型的演示

- 在教学过程中，演示实物、标本和模型的目的是使学生充分感知教学内容所反映的主要事物，了解其形态和结构的基本特征，获得有关事物直接的感性认识。
- 模型与实物、标本不同，它不是实际物体的本身，而是根据教学需要，以实物作为原型，经过加工模拟制成的仿制品，它可以是原型的扩大，也可以是原型的缩小。从认识论的角度看，它不仅可以帮助学生认识学习对象的立体外型，而且还能向学生揭示物体的内部结构。特别是从宏观和微观两个方面来表现物体，在帮助学生理解教学内容上，具有特殊的作用。
- 为了使学生的观察更有效，教师在恰当地使用演示技能的同时，还要用简洁的语言适时地引导和启发学生思维，使其更好地掌握所观察的内容。

注意事项：

- 材料的演示要与语言讲解适当结合

- ✓ 教师把实物、标本、模型陈示给学生之后，不做讲解，只让学生自己看的做法是不正确的，相反，在学生观察时，教师滔滔不绝地把情况讲解得详尽又详尽，不给学生留下观察和思考的余地，也是不正确的，
 - ✓ 总之，在学生想看时，教师不去知道他看什么，怎么看；或者学生有了观察目标需要仔细观察时，你又用不停的讲解打乱他的思考，都会降低演示的效果。
 - ✓ 恰当的做法是，讲解语言与材料的演示有机地结合，讲解语言与学生的思维有机地结合，这是教师指导学生观察的一种教学艺术。
- 实物的演示与其它直观手段恰当结合
 - ✓ 活的生物，实物和标本表现出来的现象，有时在结构上界线不清，影响学生清晰而准确的感知。
 - ✓ 为了深化学生的直观感觉，加深对所学知识的理解，凡是外部结构界线不清的，内部结构和生理过程难于观察的，都应当与挂图、黑板画、幻灯、投影等直观手段相配合，引导学生的观察向深入发展。
 - 重复观察要起到验证、巩固、加深的作用
 - ✓ 在对新教材的教学结束后，也可以再演示实物。这时学生的观察是在已经获得了一定的知识之后进行的，具有验证、巩固、检查、加深已获得的知识的作用。
 - ✓ 因此，这时教师的演示就不同于以上的方法。在学生进行再观察时，教师的讲解绝不是从头在讲一遍，因为单调的重复性强化很少有实际作用。重复时要使学生有新鲜感，有继续探求的欲望。

- 模型的演示要做必要的说明
 - ✓ 模型的演示一般可按标本的演示法进行。但是它的大小比例以及表示颜色等与实物有时是不同的，应该向学生交代清楚。

挂图的演示

- 挂图是教学中最早使用的一种教学辅助手段。它不但制作方法简单，而且使用灵活方便，不受地点条件的限制。
- 挂图一般包括两类：一类是正规的印刷挂图，一类是教师自制的简略图、设计图、结构图、分类图、表格图和象形图等。挂图是教学中最常用的直观教具

注意事项

- 演示的及时性，把握好演示时间
 - ✓ 挂图不能在课前就展示给学生，以免分散注意力。
 - ✓ 上课前应把挂图背面朝外挂在挂图架上或黑板上，需要时再挂在明显的位置上让学生观察，使用完毕再把它反过去或取下来放回原处。
 - ✓ 这样，学生就不致于被挂图分散注意力，观察时也会有一种新鲜感。
- 挂图、语言、文字有机结合
 - ✓ 教师在演示过程中，一方面要进行必要的讲解，另一方面还要板书，使语言、图象、文字密切结合，发挥多种符号的作用，帮助学生理解。
 - ✓ 为使这三者配合得既恰当又自然，教师应注意采用缩短挂图与板书间距离的办法，在图的旁边对应图中各部分的位置写板书。演示挂图时并不板书，总结时再进行板书，使板书起到归纳总结的

作用，做到讲解、演示、板书有主有从，同时也充分发挥语言和挂图有机结合的作用。

- 画略图或使用辅助图配合主图
 - ✓ 挂图的大小是有限的，尤其是在图形比较复杂的时候，不管多大的挂图都难免有个别细小的部分，不易被学生看清楚。
 - ✓ 例如，地图挂图中，某些地区学生是不容易看清楚的。如果在挂图上没有局部放大内容时，教师就应当在讲解中再在黑板上画一些略图，或使用辅助挂图，把局部放大，帮助学生配合主图看清一些重要而细小的部分。

幻灯、投影的演示

- 幻灯、投影演示即使用幻灯机、投影仪进行的演示，能够化抽象为具体、化虚为实、化大为小，向学生提供相关事物丰富的感性材料。
- 幻灯片、投影片的制作简单，成本低廉，容易掌握，因此，幻灯机和投影仪在现代教学中运用十分广泛。

注意事项

- 要保证画面的质量。
 - ✓ 幻灯、投影放映出来的画面质量直接影响教学效果。
 - ✓ 清晰的、色彩鲜明、色调调合的画面，能够引人入胜；反之，模糊的、色调暗淡的画面，会使人产生厌烦情绪。
 - ✓ 因此，演示前对幻灯、投影片要精心设计，仔细挑选；放映时焦点调节准确，画面大小适当。
- 演示时间不宜过长
 - ✓ 幻灯、投影的演示虽然容易吸引学生的注意，激发学习的兴趣，但长时间演示会使学生产生视觉疲劳。

- ✓ 因此，每次演示的时间不宜过长。同时，演示的次数要适量，不能过于频繁。
- 室内局部遮光
 - ✓ 幻灯机、投影仪虽然亮度较高，但在演示时仍需有一定的遮光条件。
 - ✓ 教室内长时间遮光会影响学生的视力，亮暗变化过大不但教师操作不方便，还会影响学生的情绪。
 - ✓ 因此，一般采用局部遮光的办法，把靠近银幕的窗户遮挡起来。这样，既不影响学生看书或做笔记，又不会太影响放映效果。

电影、电视的演示

- 这类演示是利用电影机、电视机、电脑等现代化教学媒体进行的。
- 电影、电视具有图像鲜明生动、直观形象的特点，并且图像、声音同步。电脑演示是运用电子投影仪放映演示文稿或教学课件的形式进行的。
- 这类演示能使教学内容得到充分表达，有助于激发学生的学习动机和集中学生的注意力，加深学生对知识的理解。
- 应用电影、电视、电脑配合课堂教学，是目前普遍重视的一种教学方法。这种演示方法给学生提供了感性材料，在加深对抽象知识的理解，拓宽学生的知识面和发展他们的思维能力等方面都有重要作用。

注意事项

- 做好课前准备
 - ✓ 主要包括选择媒体软件，了解媒体软件的详细内容；计划课程进度，把媒体软件内容和课堂教学活动有机地结合起来

- ✓ 准备演示前必要的说明，对媒体软件内容的提示，在观看中应思考的问题，和有关部门进行联系等等。
- 辅助课堂教学
 - ✓ 在用电影、电视、电脑辅助课堂教学时，可在概念、原理的讲解之前演示也可以在之后演示，为概念或原理的理解提供感性材料。
 - ✓ 其程序是：
 - i. 教师讲解概念或原理
 - ii. 放映媒体软件提供感性材料
 - iii. 结合讲过的概念、原理对媒体软件内容作系统分析，促进学生认识的深化
 - iv. 继续新的教学内容

实验演示

- 在课堂教学中，为了使学生对教学内容获得直观的感性认识，有时也采用演示实验的方法。
- 实验演示有三个突出的特点，即科学性、直观性和启发性。
- 实验演示具体可分为获取新知识的实验演示和验证、巩固知识的实验演示两种。
- 获取新知识的实验演示
 - ✓ 教师向学生讲解，传授新知识之前所进行的与之有关的实验演示。
 - ✓ 在演示时，教师要先详细说明实验条件，在学生看到实验现象后，启发、引导学生对实验现象进行分析、解释，从而得到正确的结论。

- 验证、巩固知识的实验演示
 - ✓ 教师先向学生教授知识，学生掌握以后，再进行的实验演示。
 - ✓ 演示之前教师要向学生说明要做什么实验，引导学生运用刚学过的知识预测将产生什么结果，再开始实验。
 - ✓ 实验完毕后让学生说明为什么会产生这样的结果，用所学的知识来解释实验现象。

- 实验片段的演示
 - ✓ 在演示实验的教学中，有些实验需要较长的时间才能完成，课堂上不能及时地使学生看到实验的全部过程，只能演示实验的一部分。
 - ✓ 实验片段演示可分两种方法：

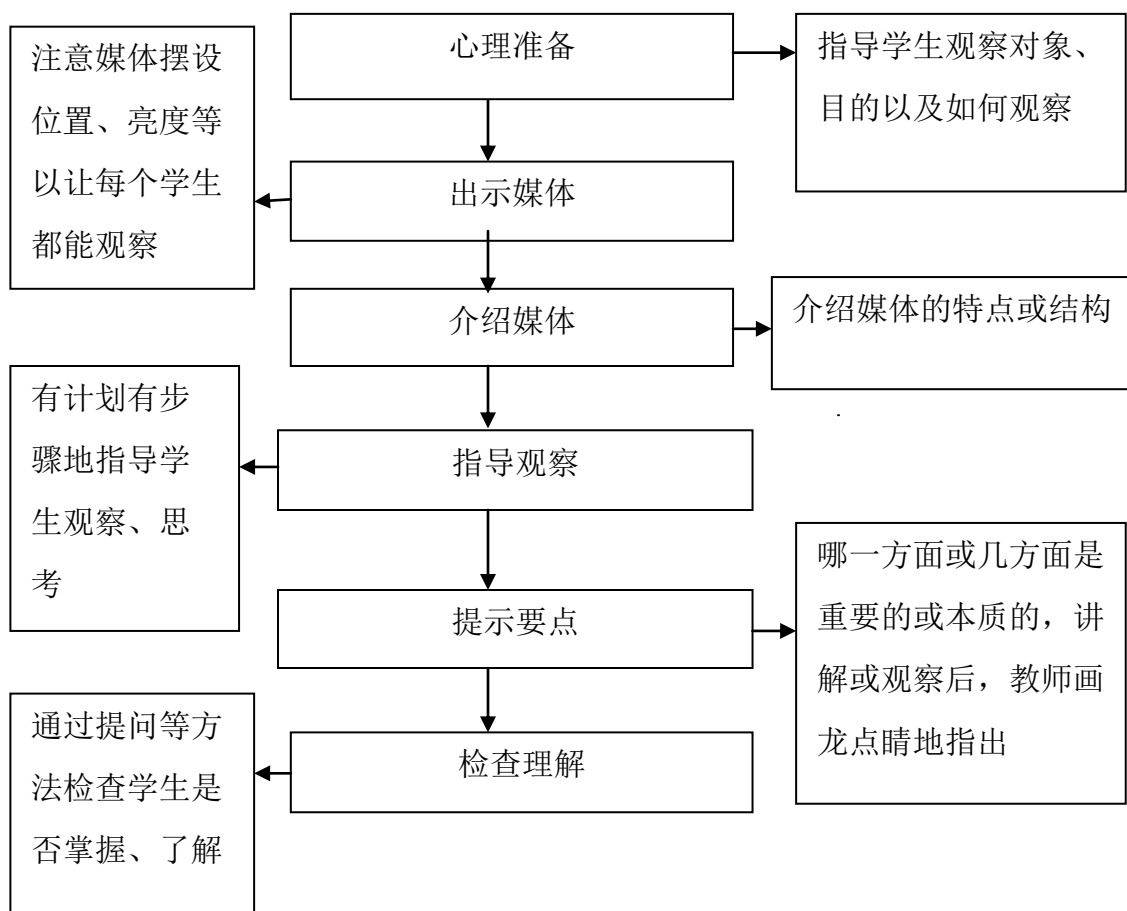
实验片段方法	特点
演示实验的结果	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 演示时先介绍前一段的实验情况 ➤ 介绍时最好利用挂图、黑板画、幻灯、录像等来帮助说明 ➤ 如果有的学生参加了前一段的实验，就让这些学生做实验报告，会收到更好的效果
演示实验的开始	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 有的实验结果在课后的很长一段时间才能观察到，这种情况下，教师只能演示实验的开始，实验的结果让学生课后去观察 ➤ 必须在课后组织学生进行系统的观察，经常检查学生的观察情况 ➤ 必须拟定详细的观察提纲，让学生作为任务来完成 ➤ 提纲应详细，但要避免结论性说明，以防个别学生不进行观察而估计出结论

▶ 看不到实验变化的过程，不利于对知识的学习和巩固，不利于观察能力的培养

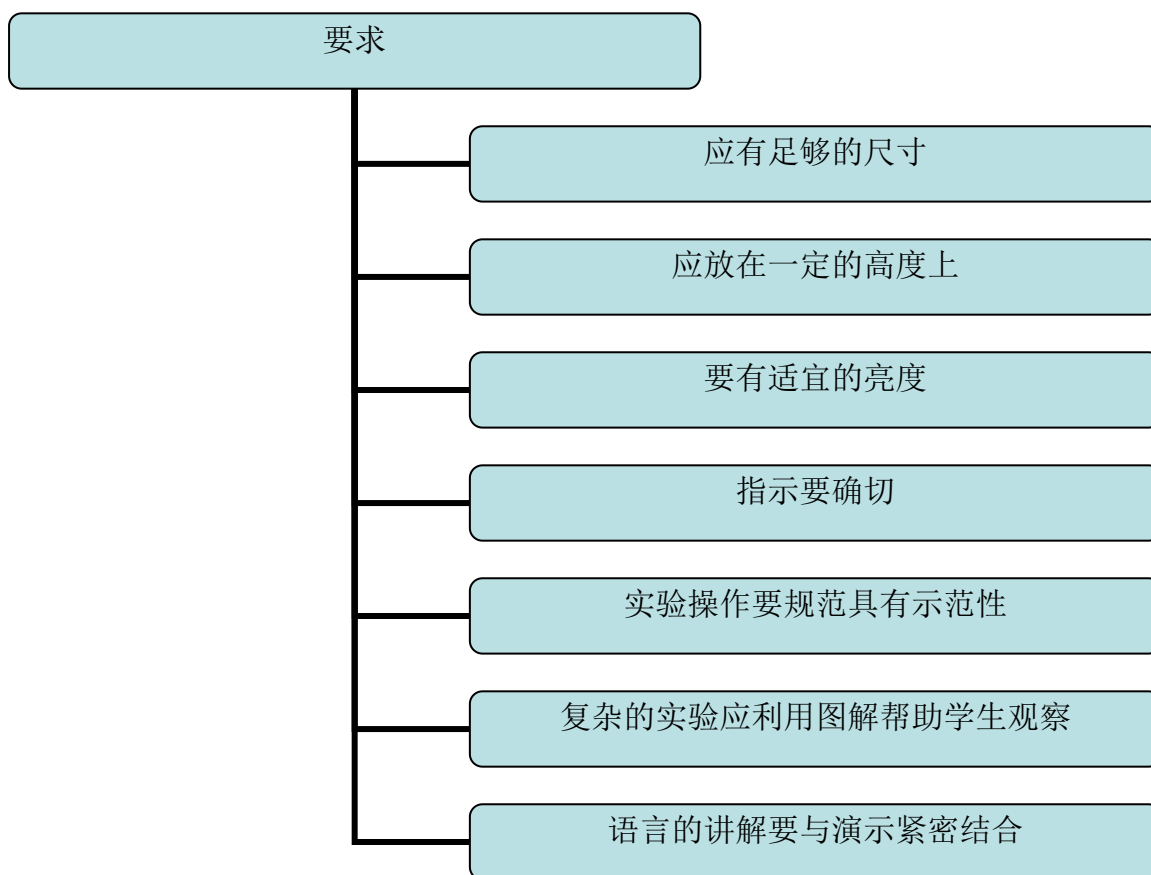


与同学讨论，共同列出每个演示类型的优缺点。

演示技能的构成



演示的要求



累了吧！就休息一下！

实践活动

辨识教学演示技能的应用



1. 观察一堂语文课堂教学，辨识教师应用的演示技能，然后作出评析。
2. 选择一篇高年级的课文，根据教学内容选择适当的演示技能类型。
3. 依据所选择的演示技能，进行微格教学并书写一篇反思。

单元九	提问技能
-----	------

内容提要

内容提要：

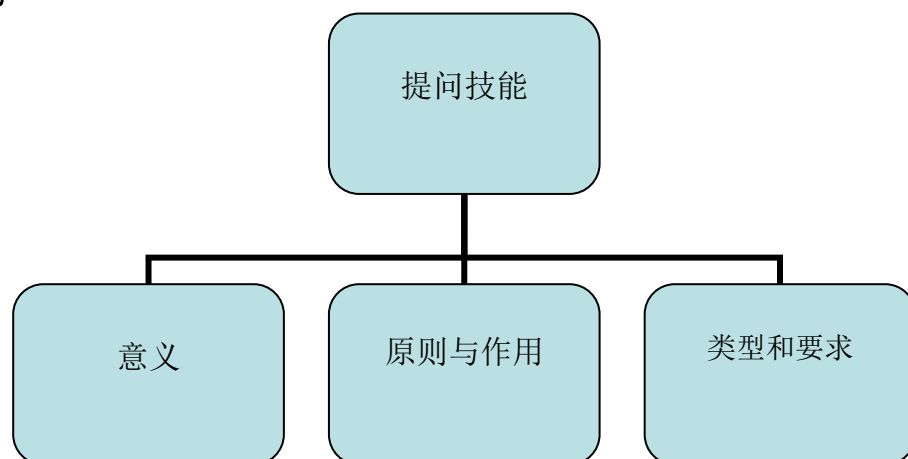
提问是一项具有悠久历史渊源的教学技能。它是教学过程中教师和学生之间常用的一种相互交流的教学技能。古代教育家孔子就常用富有启发性的提问进行教学。他认为教学应“循循善诱”，运用“叩其两端”的追问方法，引导学生从事物的正反两方面去探求知识。古希腊哲学家苏格拉底也是一位提问高手，他使用“精神产婆术”的方法进行教学，通过不断地提问让学生回答，找出学生回答中的缺陷，使其意识到自己结论的荒谬，通过再思索，最终自己得出正确的结论。因此，深入地进行提问方法的研究和扎实地进行提问技能的训练，便具有课堂教学的意义和价值。

本单元的学习内容涵盖提问技能的意义、原则与作用以及提问的类型和其要求。

预期学习成果：

1. 说明提问技能的意义、原则、作用、类型和要求。
2. 依据教学内容需求，评述提问技能的应用。
3. 按照提问类型及其要求，进行微格教学。

概念结构



意义

- 提问技能是教师运用提出问题的手段，通过诱导学生回答和处理学生答案达到检查教学、学习知识、巩固知识、促进思维、培养能力等教学目的的一种教学行为方式
- 它是课堂诸项教学技能中的重点，既渗透于各项教学基本技能的运用之中，又统领各项教学基本技能共同实现教学目标。
- 提问能激发学生求知欲，发展学生思维。在教师精心设计问题的示范作用下，有些学生能发现和提出高质量的问题，并运用正确的学习方法去解决它们。
- 提问可以帮助学生较快地掌握知识。教师的提问就是让学生沿着合理简捷的途径通过自己的智力活动去掌握人类的认识成果。

原则

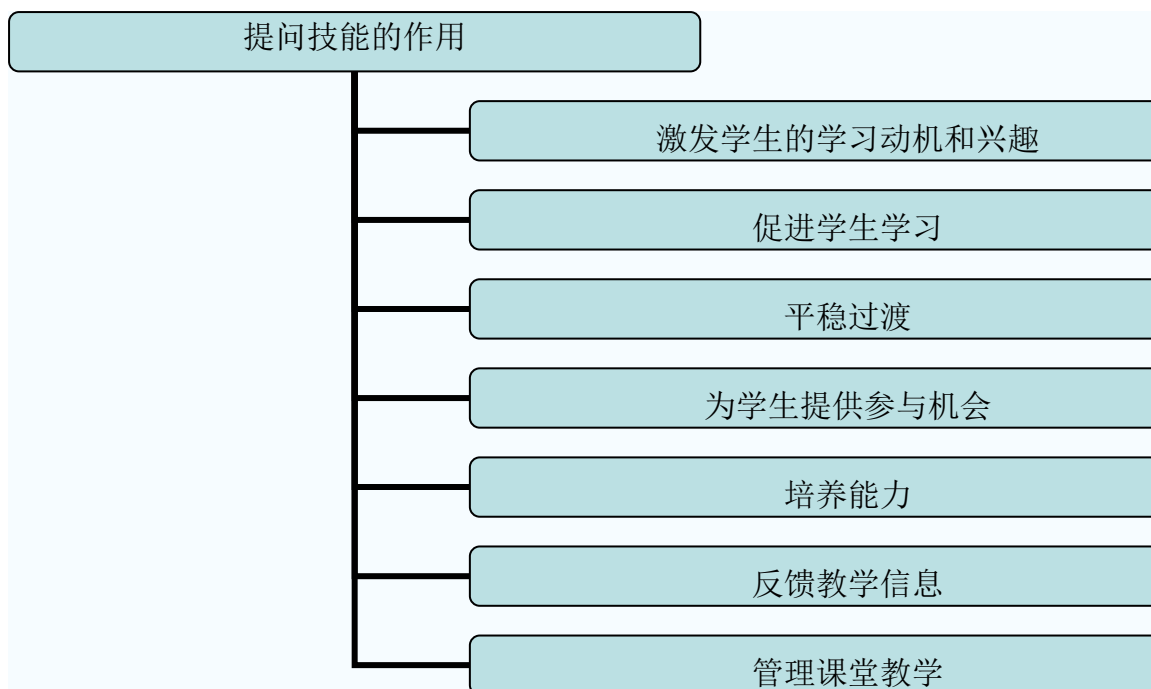
作为提问的一般原则，是教师在设计问题时和提问过程中都应当遵循的，主要有以下几点：

- 要准备适应学生年龄和个人能力的多种水平的问题，使多数学生能参与回答。
- 要特别注意明确问题的重点，问题的内容要集中。

- 要注意问题的表达，用简明易懂的语言，最好用学生的语言。
- 要结合教学内容的实际，利用已学过的知识，把问题设计合理，并能预想到学生的可能回答和处理方法。
- 要依照教学的进展和学生思考的进程提问，把握提问的时机。
- 要以与学生一起思考的心情提问，不用强制回答的语气和态度。
- 提问后不要随意地解释和重复，有时用词稍微不同，问题的意思便会发生微妙的变化。
- 当学生理解不透题意或捉不住重点而不能回答时，教师不要代替学生回答，应从不同侧面给予启发引导，培养他们独立思考的意识和解决问题的能力。
- 教学过程中教师头脑中临时浮现的问题不要脱口而出，要考虑它在教学中的作用和意义。
- 学生回答后。教师要给予确认和分析，强化学生的学习。

作用

对学习来说，学习过程实际上是一种提出问题、分析问题、解决问题的过程。教师巧妙的提问能够有效地点燃学生思维的火花，激发他们的求知欲，并为他们发现、解决疑难问题提供桥梁和阶梯，引导学生去探索达到目标的途径，获得知识的同时，也增长了智慧，养成勤于思考的习惯。因此提问技能具有以下主要功能和作用。



- 激发学生的学习动机和兴趣
 - 提问能够激发学生的好奇心，使学生产生探究的欲望，迸发学习的热情，产生学习的需求。
- 促进学生学习
 - 宋代朱熹说：“读书无疑者，须教有疑。有疑者却要无疑，到这里方是长进。”
 - 提问是教师对学生学习的一种支持行为。学生的学习是以学生的积极思维活动为基础的，学生的思维过程往往又是从问题开始的。
 - 提问能帮助学生复习巩固所学的知识和技能，提示教学重点，分散难点，促进学生对教材内容的记忆等。
- 平稳过渡
 - 每一科目的教学内容，其各个组成部分之间都相互联系，并以一定的方式关联在一起。

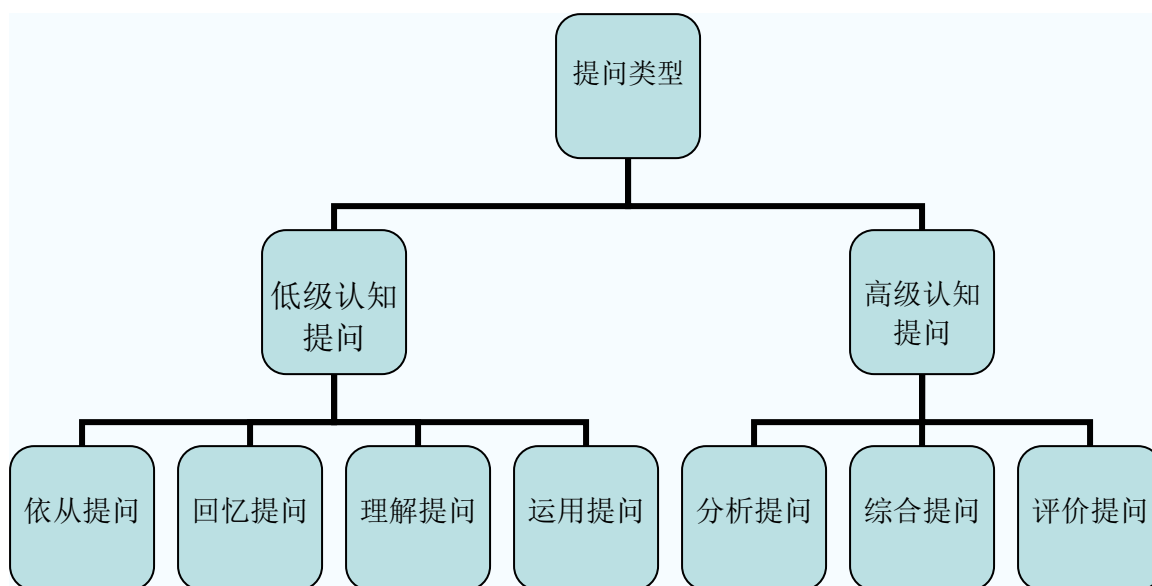
- 提问可以为学生理清思路，把握学习内容之间内在的逻辑关系，实现教学内容各组成部分之间的平稳过渡。
- 为学生提供参与机会
 - 提问是课堂上的一种召唤、动员行为，是集体学习中引起相互活动的有效手段。
 - 提问给学生提供了一个流露情感、发表看法，与老师和班级其他成员沟通、交流的机会。
 - 学生通过聆听他人对问题的回答，展开争论，从而开拓自己的思路，便于对学习内容进行梳理、理解、记忆。
 - 提问给学生提供了一个参与教学过程的机会。
- 培养能力
 - 提问可以培养学生的思维能力、口头表达能力和交流能力。
 - 课堂提问能引起学生的认知矛盾并给学生适宜的紧张度，从而引发学生积极思考，引导学生思维的方向，扩大思维的广度，提高思维的深度。
 - 学生在回答问题时需组织语言，以便能言之有理、自圆其说，锻炼口语表达能力。
 - 同时，在与教师和其他学生探讨问题、寻求解决问题途径的过程中，培养了与他人交流、沟通的能力

- 反馈教学信息
 - 提问过程是一个教师“教”与学生“学”的双向过程。
 - 教师通过对学生回答问题情况的了解，检查他们对有关问题的掌握情况（包括理解情况、记忆情况、运用情况等），便于教师和学生及时把握教与学的效果，调整教学方式和学习方式。
 - 提问还是教师诊断学生学习困难的有效途径。

- 管理课堂教学
 - 提问可以活跃课堂气氛，促进师生之间的情感交流，吸引学生的注意，有助于课堂教学活动的顺利进行。
 - 提问是进行课堂教学管理，维持良好课堂秩序的常用手段之一。

类型

- 在教学中，需要学生学习的知识是多种多样的，学生的思维方式也有不同的形式和水平
- 因此，教学中所提的问题不能千篇一律，应包括多种类型。



提问技能类型	说明
依从提问	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 期待学生按问题中提出的指令去做。 ➤ 教师以提问的方式，明确的提出学生任务，要求学生做什么，怎么做
回忆提问	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 通过回忆，可以为学习新知识提供材料。 ➤ 回忆需要有丰富的联想能力，能够流畅的提取记忆中的知识信息。
理解提问	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 这类问题要求学生对材料加以解说、概述、辨析、排列、整理等。
运用提问	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 指将学过的知识技能方法直接用于新的具体情境中，解决一些简单问题。
分析提问	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 把材料分解，认别材料与原因或找出条件之间、原因与结果之间关系进行推论的提问。
综合提问	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 启发学生对个别的分散的材料综合思考，激发学生想象力或创造力。
评价提问	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 要求学生对已有的材料价值进行判断评定的提问。



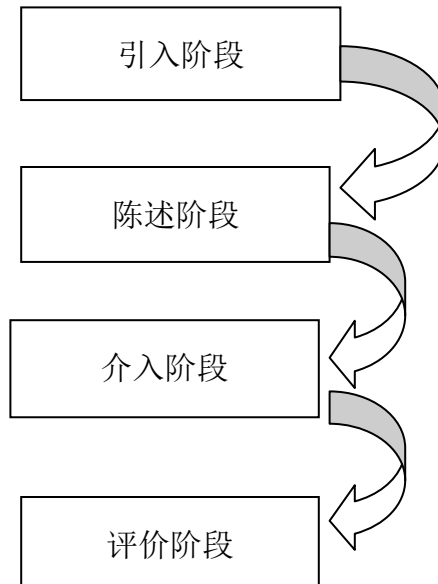
根据提问技能的类型，收集相关的资料和例子。

要求

- 提问重要的是让学生掌握已学过的知识，并利用旧有的知识解决新问题，或使教学向更深一层发展。
- 为了使提问达到预期的目的，教师必须掌握提问的要求。

提问技能运用的基本要求	说明
问点准确清晰与连贯	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 要使问题的表述清晰，意义连贯，必须事前精心设计。 ➤ 问题的措词是否恰当，表达是否准确，也会影响提问的清晰度与连贯性。
问度适宜-停顿与语速	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 教师提出问题后，应环顾学生，给学生思考时间并注意寻找回答迹象。 ➤ 低级认知问题可停顿短时间，以快节奏提问。 ➤ 复杂的高级认知问题应放慢节奏，停顿时间稍长。
问面由浅入深	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 各个学生的智力、理解能力及性格特点有差异，因此，问题的难易要配合各个学生的能力。 ➤ 教师在处理问题时，最好先由简易入手，引起学生参与活动的兴趣和信心，然后继之以较难的问题。
问机得当	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 提问可以在单位教学时间内任何时刻进行，但不同时刻的提问所取得的效果是不尽相同的，也就是说，提问存在着一个最佳时间的选择问题，在一个完整的单位教学时间内，只有少数几个瞬间时刻是提问的最佳时间，教师必须善于抓住这些最佳时刻。
面向全体，指导与分配	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 教师提问目的是调动全体学生积极思考，不要把目光只注视被提问的学生，或者先叫名字后提问，那样会引起其他学生注意力松懈。
避免重复问题或儿童的案	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 教师重述问题会让学生养成不注意教师发问的习惯 ➤ 教师若常重复学生的答案，以后学生回答问题时，其他同学就不肯注意倾听。
提示与探询	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 当学生应答不完全或有误时，教师可给出暗示，使应答完整。
反馈矫正，训练思维	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 教师对学生回答的正确反应，将促使学生进一步参与学习，发展思维。

提问过程的构成



- 引入阶段
 - 教师用不同的语言或方式来表示即将提问
 - 使学生对提问做好心理上的准备
 - 提问前要有一个明显的界限标志，表示由语言讲解或讨论等转入提问

- 陈述阶段
 - 点题集中：引导学生弄清要提问的主题，或使学生能承上启下把新旧知识联系起来
 - 陈述问题：清晰准确地把问题表述出来
 - 提示结构：教师预先提醒学生有关答案的组织结构，如提示以时间、空间、过程顺序等作为回答的组织依序

- 介入阶段
 - 在学生不能作答或回答不完全时才引入此阶段

- 教师以不同的方式鼓励或启发学生回答问题
- 考虑五个方面：核查、催促、提示、重复、重述评价阶段
- 当学生对问题作出回答后，教师以不同的方式处理学生的问答
- 重复、重述、追问、更正、评论、延伸、拓展、核查



休息是为了走更远的路，所以可别忘了休息呀！

教例点评

优秀教师点评

《一个降落伞包》课堂就学实录片断

师：同学们，我们一起学习《一个降落伞包》，并继续学习概括段意的方法。我们预习过课文了，老师请一位同学读课文，大家考虑写了一件什么事？课文为什么以《一个降落伞包》为题目？

（学生读课文或回答）

学生 1：课文讲的是周恩来同志把降落伞包让给小杨眉的事。

学生 2：他说得不太全面，我觉得应该说在什么情况下，周恩来同志把降落伞让给小杨眉，结果怎样？

师：好！你说说看。

学生 2：这篇讲的是周恩来同志乘飞机到重庆去，同行的除了工作人员，还有小杨眉。中途，飞机遇到寒流，情况十分危险，机长命令大家跳伞。小杨眉没有伞包，周恩来同志把自己的伞包让给小杨眉。

师：谁说可问为什么以“一个降落伞包”为题目？

学生 1：因为小杨眉没有降落伞，在紧急情况下跳伞，就没有生命危险。

学生 2：因为小杨眉没有降落伞包，周恩来同志把自己的伞包让给小杨眉，这个降落伞包很重要，所以课文以“一个降落伞包”为题目？

师：你说这个降落伞包为什么很重要？

学生：因为这个降落伞包关系到一个人地生死存亡。

师：在这关键时刻，周恩来同志把伞包让给小杨眉，表现了他的什么精神？

学生：表现了周恩来同志舍己为人的伟大精神。

（教师板书：舍己为人）

师：看课文是怎样写周恩来同志让伞包这件事来表现周恩来同志舍己为人的伟大精神的。

评点：教师问学生：“课文为什么以‘一个降落伞包’为题目？”引起学生对中心事件的兴趣：“课文讲的周恩来同志把降落伞包让给小杨眉的事”。然后再问学生：“课文为什么以‘一个降落伞包’为题目？引起学生对中心思想的兴趣：“表现了周恩来同志舍己为人的伟大精神”。如果运用语言讲授，这两项内容也可以直接讲给学生听，但不是诱导提问更能激发学生学习课文的兴趣。



与同学讨论后，你同意优秀教师的做法吗？说出你的看法。

实践活动



1. 观察一堂语文课堂教学，记录教师应用的提问技能，然后作出评述。
2. 选择一篇高年级的课文，设计适当的问题，然后进行微格教学。

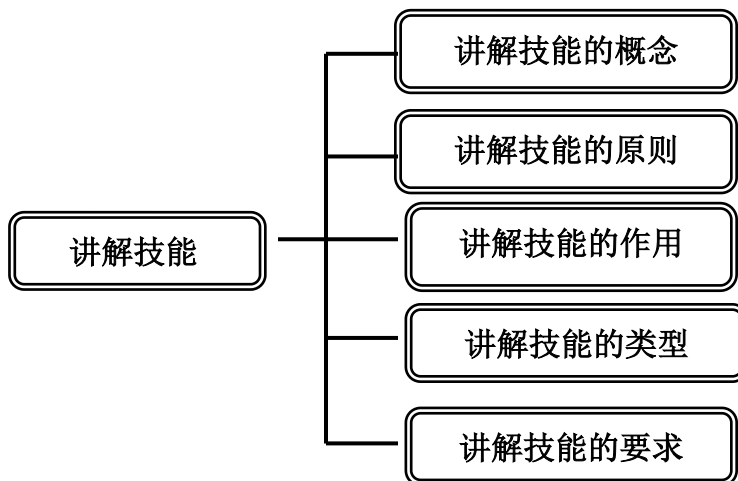
单元十	讲解概念技能
-----	--------

内容提要：

讲解技能是教师以语言为主要手段向学生传道授业，开发智力的教学活动方式。如在课堂中讲述现象与过程、讲解概念与规律、讲读教材与资料。讲解技能必须具有综合性（综合运用口语、板书、提问、媒体技能）、逻辑性（严谨有序地组织传授的内容）、情感性（以情动人、是学生产生共鸣共识）的教学活动方式。

预期学习成果：

1. 举例说明讲解技能；
2. 辨识讲解概念技能的应用；
3. 理解并举例说明讲解技能的种类；
4. 运用适当的讲解技能进行微格教学

概念结构



说一说：为什么教师应不断地提高讲解技能？它在教学效率中扮演什么角色？

什么是概念？

- 概念是思维的基本形式，是对两种以上的对象、事物、人等的共同特征的概括，是对客观事物本质属性的一种抽象。
- 概念是具有共同特点的刺激类别。这些刺激可以是物、事件或人等，给予一个概括的名称，这个概括的名称被称为概念，通常用词来表示。例如：教师、学生、植物、动物、系统等等。
- 任何一门科学，如果没有一系列的概念作为分析、综合、判断、推理等逻辑思维的依据，就不可能揭示这门科学的客观规律。
- 概念是对客观事物的概括和抽象，要获得概念，首先要明确它的内涵和外延。
- 概念的内涵是概念的质的方面，它说明概念所反应的事物是什么样的。
- 概念的外延是概念的量的方面，也就是通常所说的概念的适用范围，它说明概念所反应的是那些事物。

在逻辑学上，概念的内涵和外延必须是永恒不变的，但在心理学上，由于概念的掌握是依赖于学习与经验，所以它的内涵与外延是随学习的数量与质量的发展而变化的。

10.1 讲解概念的原则

- i. 运用丰富实例，使学生充分感知。
 - 在进行概念教学时，应使学生从各种情境中接触概念，以使其便于接受和理解。
 - 例子：在导入一个概念时，最好使用大量的实物、事实或事例等，并做必要的说明，使得有关事物连续出现，相同的刺激重复出现。就易于区分哪些是重要的属性，哪些是次要的属性。
 - 概念教学的理想方法是先教给学生一些典型的问题，识别出哪些是概念的主要属性。然后再教一般事物，最后识别特殊事物。
 - 例子：要学习禾本科的概念，先弄清小麦的特征。
- ii. 集中力量突出重点，抓住本质特征。
 - 在处理重点与非重点的关系时，要把力量集中在解决重点的问题上，使重点能够引人注目，而非重点放在一般情景之中，这样才能使学生的注意力集中到重点内容的学习上。
- iii. 联系已学知识，加深理解记忆
 - 当学生学习一个新概念时，要尽可能地与以前学过的知识联系起来。这样不仅为学习新的概念奠定了基础，也有利于对概念进行分化，较深入地理解新概念，从而也易于使所学的知识系统化。前后联系对比进行学习，不仅可以更深入地对概念进行理解，而且能加深印象，形成牢固的记忆。
- iv. 同时显示多种事例，便于分化泛化
 - 在让学生形成概念的时候，有时同时显示多种事例比逐一地间断显示效果要好。同时显示容易比较，区分出各种具体事物的不同特征，从而也

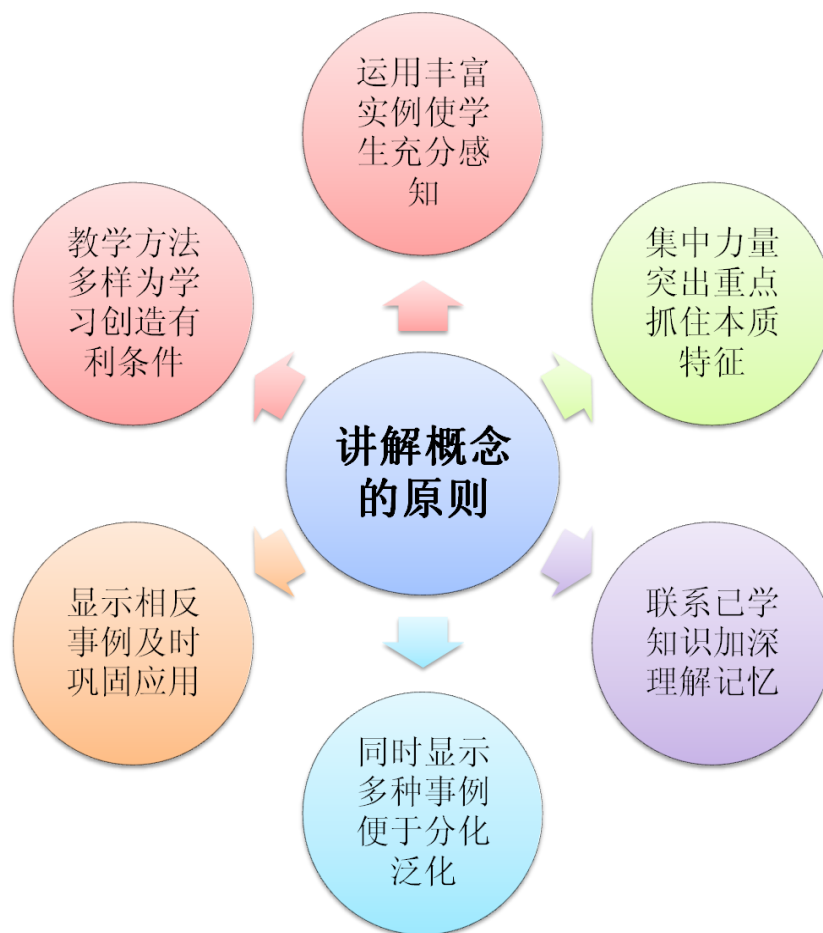
减轻了学生记忆的负荷。而间断的显示，不能把多种事例放在一起比较，记忆也比较困难。

v. 显示相反事例，及时巩固应用

- 在显示概念所包含的各种事例，从中分析抽象出概念的特征的时候，不能仅仅显示与概念特征相一致的事例，也应显示与其特征相反的事例，尤其是一般容易弄错或搞混的事例，更有利于明确概念的内涵和外延。

vi. 教学方法多样，为学习创造有利条件

- 根据中学生的学习心理特点，在讲解事例或让学生自我体验的同时，应让学生观察有关的实物、挂图、标本、模型、幻灯、电影、电视等，提供感知的条件，促进对概念的理解。这种感性的经验，不仅可以使学生轻松愉快地进行学习，而且便于掌握概念的实质。但是，任何教学方法都有一定的局限性，不能适用于一切年龄段学生的教学 and 任何教学内容的教学。由于学生年龄的差异、知识经验的广度及课题内容性质的不同，所运用的教学方法也应有所不同。教学方法的运用要能促进学生个性的发展，满足不同个性特点所需的学习条件。



10.2 讲解概念的作用

i. 揭示事物的本质属性

- 概念可有許多不同的感知性和重要的属性。
- 教师作为教授概念的主要技能在于选择适当的实例，抽出概念主要可辨认的属性，帮助学生发现那些不易被感知的重要属性，从表面不相关中找出相关性。
- 例子：鲸和鸭嘴兽从表面上看不具备一般哺乳类的共同属性，但通过繁殖方式和哺育后代的方式分析，又可以找出相关性，从而确定它们属于哺乳类的概念。

ii. 使所学知识系统化

- 人们要获得知识，必须将所获得的经验系统化，利用概念将各种事物归类，并对各个种类进行加工处理。
- 概念教学是教师将学生过去的经验、认识或新学到的知识归纳出特有的属性，使它们有效地适合于当前各种问题情境中的一个结构，把新旧知识保持在一个统一的系统之中。

iii. 应用概念促进思维活动

- 在根据事物的属性进行归类的时候，有时即使对一同一事物也能以不同方面的属性进行不同的抽象，从而进行不同的分类。
- 例子：“桔子”、“香蕉”、“球”三个实物中选择同类物，依据三者各种不同的属性就会产生几种不同的分类方法：桔子和球是圆形，以“圆”的知觉属性把二者分为一类；桔子和香蕉都是水果，以水果的概念范畴划分为一类；球(ball)和香蕉(banana)的英文拼写是以“b”打头的单词，依据外来语的抽象判断标准，又可以把球和香蕉归为一类。
- 概念是思维的基础，人正是依据概念的各种不同属性来开展思维活动的。

人们充分地运用概念的作用，有效地认识事物，对事物进行归类使知识系统化，促进思维活动的展开。

10.3 讲解的类型

(一) 解释式

- 也被称为说明或者翻译式。通过讲解把未知和已知的信息联系起来。因其讲解内容的不同又可分为：

(1) 意义解释式

(2) 结构、程序说明

(3) 翻译性解释

(4) 附加说明

- 解释式一般适用于初级的、具体的、事件性的知识，对于抽象的、复杂的知识，单用解释方法难于收到好的效果。解释是经常、普遍运用的一种讲解方法。

(二) 描述式

- 也称为叙述式或者记述式。

- 描述的对象是人、事和物。

- 描述的内容是人、事、物的发生、发展变化过程和形象、结构和要素。

- 描述的任务在于使学生对描述的事物、过程有一个完整的形象，有一定深度的认识 and 了解。

- 又可分为：

(1) 结构要素性描述

- 要注意揭示事物结构层次关系和要素间的关系。突出重点，抓住关键，注意运用生动、形象的比喻和类比方法。

(2) 顺序性描述

- 按事物发生、发展变化的先后顺序进行描述。可分为顺叙、倒叙、插叙等。但其时间顺叙不能颠倒。此种描述要注意事物发展的阶段性，注意抓事物发展的关节点。而不是无重点、无要点，流水账似的叙述。

(三) 原理中心式

- 指以概念、规律、原理、推论为中心内容的讲解。

- 从一般性概括的引入开始，然后对一般性概括进行论述、推证；最后得出结论，又回到一般性概括的复述。

- 一般性概括即概念、规律、法则、原理和理论的表述、论述和推证，即运用分析、比较、演绎、归纳、类比、抽象和概括

(四) 问题中心式

- 即以解答问题为中心的讲解。
- “问题”即未知，它从实际中来，以事实材料为背景。
- “解答”即由未知到已知的认知过程，认知的关键是方法。
- 选择方法和具体解决问题，都离不开知识，也离不开思维能力。
- 其问题，可能是一个练习题、作文题、智力测验题，也可能是带有实际意义课题。



问题中心讲解，具有一定的探究性。处理得当对启发学生思维，培养能力大有好处。

说一说：你常在语文教学上运用哪一种讲解类型？试说出其优点

10.4 讲解的要求

1. 讲解要有科学性

- 讲解的科学性，指的是：
 - 1.1 讲解内容正确无误，不出现科学错误。
 - 1.2 讲解语言准确规范，恰当地运用本学科的专业术语。

2. 讲解要有目的性

- 讲解的目的性，指的是：
 - 2.1 讲解要有明确具体、恰当的目标。
 - 2.2 讲解要紧紧围绕目标来组织数学内容，有效放矢。

2.3 善于从不同角度突出讲解重点，抓住关键。实现讲解目标。

3. 讲解要有针对性

- 讲解的针对性，指的是：

3.1 讲解内容要切合学生实际，适合学生的年龄特征和发展水平。

3.2 要确定学生学习的难点，有效的突破难点。

3.3 要有针对性地运用典型实例，是抽象的内容具体化，枯燥的内容生动化。

4. 讲解要有系统性

- 讲解的系统，指的是：

4.1 讲解要条理清晰、层次分明。

4.2 讲解内容构成逻辑，严谨又容易使学生理解和记忆的简明体。

4.3 讲解各环节衔接紧密，过渡自然，前后呼应，清楚连贯。

5. 讲解要有启发性

- 讲解的启发性，指的是：

5.1 讲解要使学生有所启发，激发学习热情与求知欲。

5.2 启发学生积极思考，参与讲解的过程。

5.3 启发学生举一反三，实现学习迁移，培养能力。

6. 讲解要有艺术性

- 讲解的艺术性，指的是：

6.1 讲解要以情动人，使学生产生共鸣与激情。

6.2 讲解要新颖活泼、风趣幽默、富于变化，使学习成为一种享受，充满乐趣。

6.3 讲述、讲解应与板书、演示、提问、学生活动巧妙配合，以长补短，相得益彰，体现整体和谐美。



说一说：试举例进行讲解微格教学并进行评析活动。



试浏览讲解技能的资料并作阅读笔记：

单元十一	板书技能
------	------

内容提要：

板书是教师以教学内容为素材、以教学目标为依据，在黑板上、投影片上(或用 Powerpoint 工具制成课件)，用书写文字、符号或绘图等方式，向学生呈现教学内容、分析认识过程，将知识概括化和系统化，启发学生思维，帮助学生理解和记忆的教学手段。板书技能是教师必须掌握的一项基本教学技能，也是教师应当具备的教学基本功。朱绍禹先生指出：“板书能点睛指要，给人以联想；形式多样，给人以丰富感；结构新颖，给人以美的享受。”

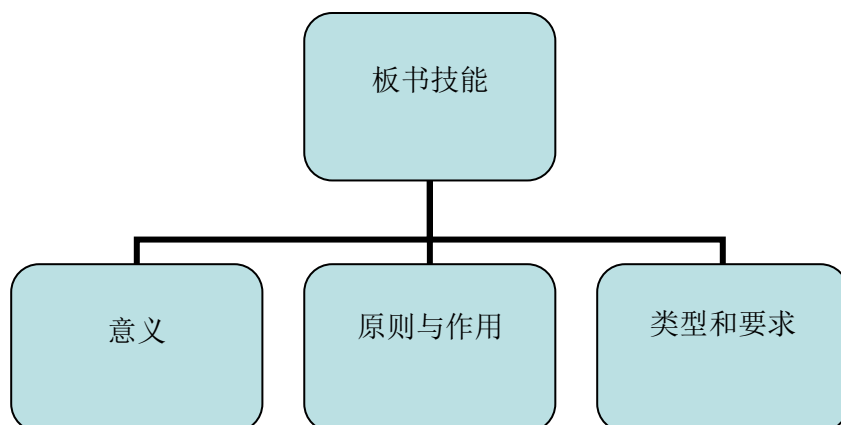
板书，是课堂教学重要的组成部分，是教师完成教学任务的必要手段之一。教师在传授知识时，但凭生动的语言、形象的手势和丰富的表情是难以完成教学任务的。在教学中，更需要直观、形象的板书来表现教材的内容和形式、教者的意图和思路、学者的途径和方法。因此，好的板书不仅有利于教师的教，更有利于学生的学，更有助于学生良好学习品质的形成。

本单元的学习内容涵盖板书技能的意义、原则与作用以及板的类型和其要求。

预期学习成果：

1. 说明板书技能的意义、原则、作用、类型和要求。
2. 依据教学内容，选择适当的板书类型并设计板书，再进行微格教学。
3. 按照板书类型及其要求，评述有关教师板书技能的优劣。

概念结构

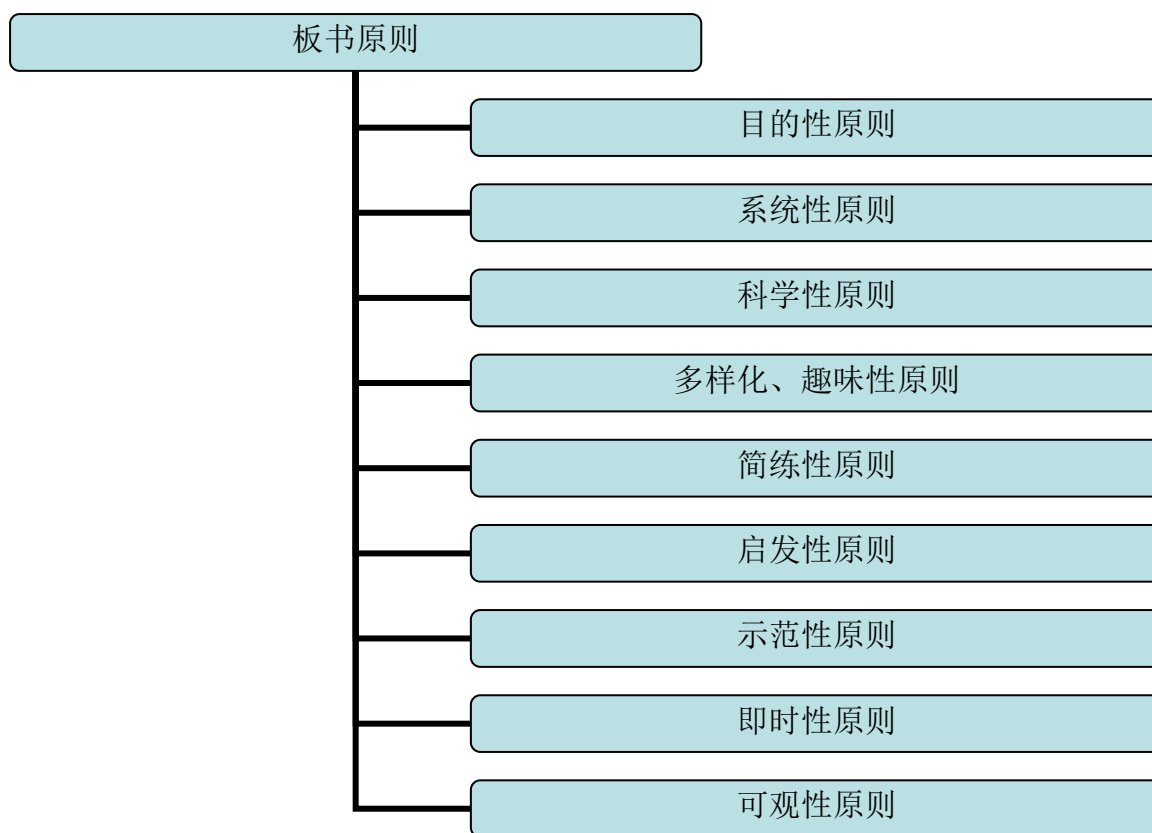


意义

意义	说明	作用
<ul style="list-style-type: none"> • 板书是对教学内容的加工和提炼 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 受课堂教学的时空限制，以及学生的特点和接受能力的需要，教师在教学中不可能、不应该也不必死搬教学内容、照本宣科。 ➤ 这就要求教师对教学内容进行科学而又艺术的加工和提炼，通过板书将教学内容的精华突现在学生眼前。 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 理清教学内容的思路 ✓ 将教学内容结构化 ✓ 突出教学内容的重点和难点
<ul style="list-style-type: none"> • 板书是教师教学能力的综合体现 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 从教学板书的设计和使用的情况，可以很直观地了解教师的教学素质与能力的各个方面。 ➤ 精湛的板书是教师创造性劳动的结晶，它渗透着教师的学识、智慧和教艺，融合着教师的教育教学理论水平和审美素养，反映着教师综合的教学能力。 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 弥补教学语言表达的不足 ✓ 多侧面塑造教师讲台形象 ✓ 有效地引导和控制学生

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 良好的教学板书同时又是教师教学能力得以发挥的重要途径， 	
<ul style="list-style-type: none"> • 板书是学生有效学习的必要途径 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 教学板书对学生学习效率和质量的影响是直接的，对学生身心发展的各方面都有明显的促进作用。 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 影响到学生的“学会” ✓ 影响到学生的“会学” ✓ 影响到学生各种智力因素和非智力因素的发展

原则



- 目的性原则
 - 板书是为一定的教学目标服务的，板书必须对教材加以高度概括和浓缩。做到重点突出，纲目分明；因果从属，有机联系；浑然一体，了如指掌。标题的选择，更要反复推敲，起到画龙点睛和统摄整板的作用。

- 系统性原则
 - 板书要特别注重知识的系统性和条理性。要抓住知识的纵向和横向联系，展现出知识的层次，要条理清晰、详略得当。
 - 教师应根据教学要求进行周密计划和精心设计，确定好板书的内容格式，在教学时才能有条不紊地按计划进行。
 - 一般来说，我们可以把一块黑板分为三部分，主体部分在中间(主板书)，应占黑板的五分之三，左右空出的部分(副板书)可以写其他辅助性的东西。

- 科学性原则
 - 板书的用词要恰当，语言要准确，书写要正确，不写错字、别字、病句，笔顺正确；不写任意简化字、不写繁体字，不生造词语。表达要规范、线条要整齐美观。
 - 板书要让学生看得懂，引发学生思考，避免由于疏忽而造成意思混乱或错误。

- 多样化、趣味性原则
 - 板书的文字、图表、格式要灵活多样，不断有新的变化，既整齐、规范、美观，又有新意、奇特之处，使学生感到生动、活泼、趣味横生。

- 简练性原则
 - 板书设计要精练、概括，即用尽可能少的语言符号传递尽可能多的信息。
 - 这就要求教师在板书语句的选用上下功夫，力求简明、精炼、争取用最简洁的文字表达出复杂的内容，抓要点，抓关键，不要不分轻重、不分主次。

- 启发性原则
 - 启发式教学应贯穿于课堂教学的始终，启发式的教学形式是多种多样的，它包含于教学全过程的方方面面。
 - 例如，板书中的一个问号、一个箭头、一个括号等，都可以激起学生对知识的追求和探讨的兴趣，激发起它们的求知欲。

- 示范性原则
 - 教师的板书除了传授知识外，还会潜移默化地影响学生书写习惯。因此，教师的板书应该规范、准确、整齐、美观，切忌龙飞凤舞、信手涂抹，不倒插笔，不写自造简化字，一字一句，甚至标点符号都要有所推敲。

- 即时性原则
 - 即时性，就是要掌握板书的最佳时机，当师生都觉得不吐不快时，以板书代言；
 - 正值学生感到朦朦胧胧之际，教师的板书一字一句使之恍然大悟，受到启迪，如雪中送炭，可以说板书是教学的艺术，也是时间的艺术。

- 可观性原则
 - 板书设计要追求艺术的美感，要精心设计，刻意书写，使整个板书的布局格式与内容安排成为一种艺术创造。
 - 可以用精炼确切优美的语言再现内容美；可以用不同颜色的粉笔，显露色彩美；可以用优美的布局、精心的设计，规范的书写，体现造型美。

作用

板书能简练地、系统地体现教学内容，以明晰的视觉符号启迪学生思维，提供记忆的框架结构。

- 帮助实现教学目的，体现教学意图
 - 教学目的的落实和教学意图的体现，除了师生双边的口头活动外，还要积极借助于板书。
 - 一则优秀的板书，高度浓缩了教学内容，可使学生见微知著，帮助教师实现教学目的。
- 突出重点难点，形成知识结构
 - 每门学科的知识，都不是杂乱无章的，知识与知识之间都有内在联系，形成一个知识结构。这个知识结构体系，用语言表达不容易全面把握。
 - 一则好的板书则能对教学内容删繁就简，抓主剔次，把教学重点、难点和知识点，串珠成线，结线成网，形成结构，使学生一目了然。

- 引导学生学习思路，便于探求
 - 教学中，教师一般首先板书课题，然后再展开对事物的描述，学生看着黑板上的课题，听着教师的讲解和描述，教师一边讲解和描述，一边作扼要的板书，可以引导和控制学生的思路，使学生定向思考，便于学生分析探求。

- 强化直观教学形象，增强教学效果
 - 心理学实验表明，外界进入人脑的信息，有 90% 以上来自眼睛。伴随着口头讲述，板书以形象的结构造型，简要的语言信息，多样的符号参与，不同的色彩标志和各种字体的编配，给学生感官以强烈的、多方面的刺激，强化了直观形象，由此产生了积极的教学效果。

- 激发学生学习兴趣，集中学生精力
 - 板书教学由于利用了板书图示中文字、符号、线条、简表、图形的组合和呈现时间、颜色差异等独特的吸引力，可给学生以极大的感染，使学生对所学知识产生浓厚的兴趣，使学生注意力高度集中。

- 建立教学信息系统，易于巩固记忆
 - 板书用经过浓缩的简练的文字、符号、线条、简表、图形反映教学主要内容，形成具有逻辑联系、简明扼要而又符合学生认知特点的信息系统，把教材的多项内容容纳其中，有利于学生保持记忆，防止遗忘。

- 培养学生思维品质，训练思维能力
 - 培养学生优良的思维品质，是各科教学均应重视的。利用板书培养学生的思维品质，无疑会收到事半功倍的效果。
 - 如果教师在板书设计时，能注重板书内容、思路和结构的灵活性，对培养学生思维灵活性大有裨益。
 - 如果教师有意识、有计划地在板书设计过程中渗透思维训练内容、



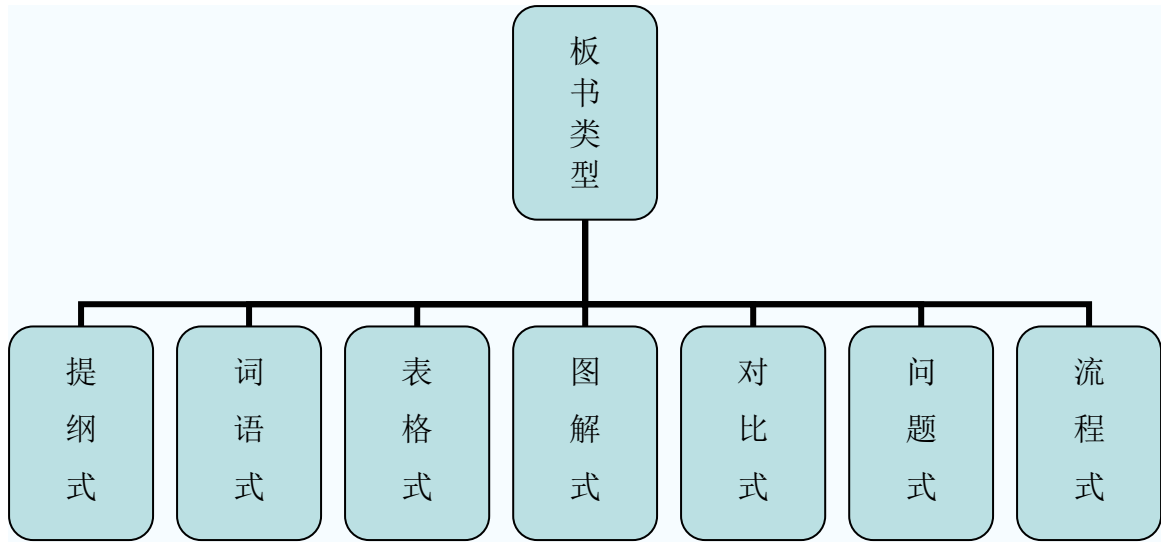
活动一下筋骨，相信能提供你再继续的动力！



阅读了以上板书的作用，与组员讨论板书具有哪些特点？

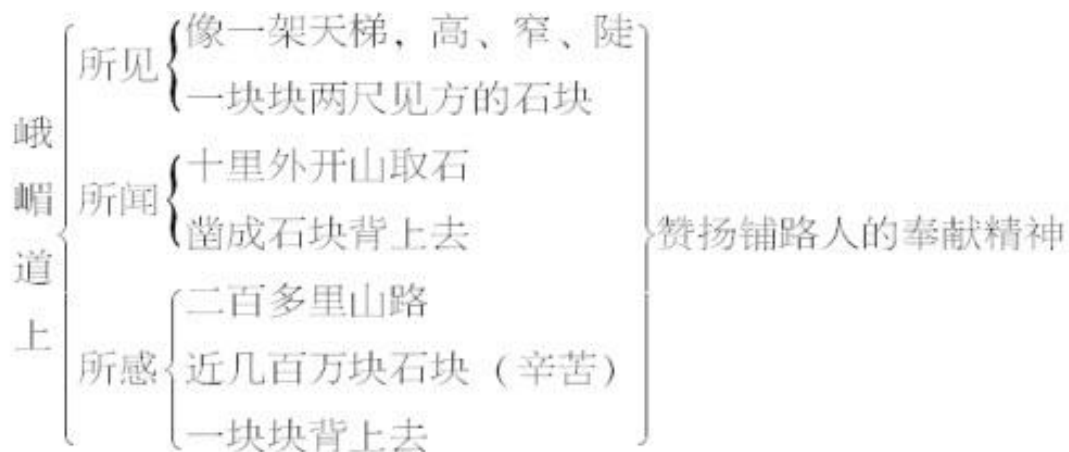
类型

- 教学中对板书的恰当运用，可以帮助教师进行课堂教学，提高学生学习的兴趣。
- 选择适当的板书类型更可以帮助学生理解和记忆教学内容，可以激发学生学习的兴趣，启发学生的思维，可以活跃课堂气氛，有助于建立良好的师生关系。



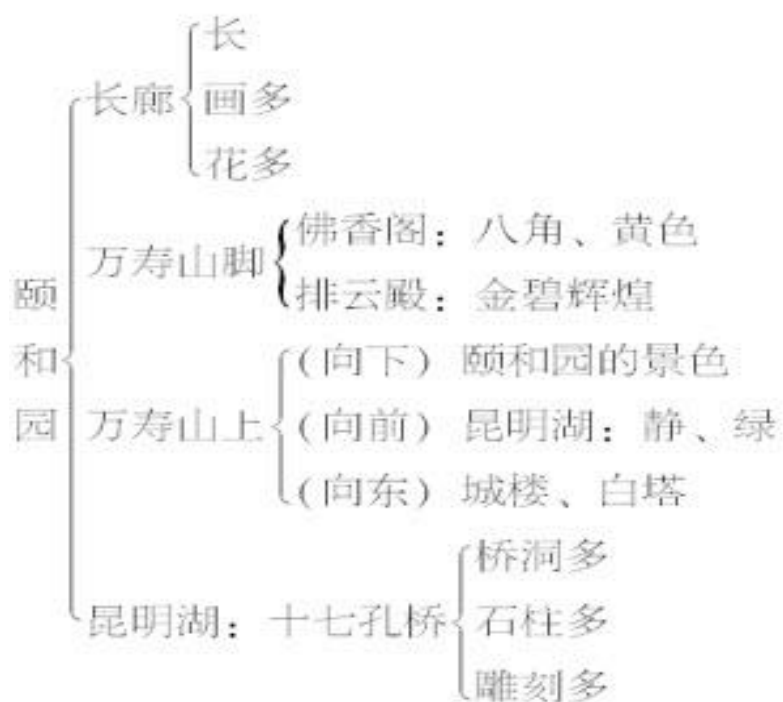
提纲式

- 提纲式板书是指按教学内容，用课文中的重点词语，编排出书写的提纲。
- 它的特点是：能紧扣教学内容，突出教学重点，能直观地给学生呈现出完整的内容体系，启迪学生的思维，便于学生掌握要领，而且还能培养其分析概括的能力。
- 例子：



- 词语式

- 词语式板书是根据教学内容，提炼精髓，把握重点词语，运用几个有代表性、存在内在联系的关键词，有逻辑地进行排列组合。
- 它能简明概括主要的教学内容，能促进学生对学习内容的理解和记忆，有利于减少学生认知负荷，培养思维能力。
- 如《颐和园》一文的板书设计：



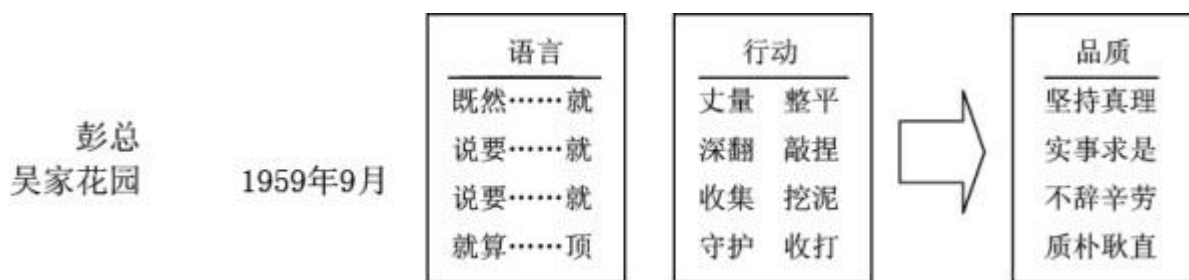
- 表格式

- 表格式板书一般用于知识性强并可以明显进行分类的内容。
- 教师设计出表格，可以要求学生用自己的语言填写。
- 表格式板书比其他形式的板书更利于学生参与，更有助于调动学生的学习积极性，激发学生的创造性，使其进行高层次的认知加工，更深刻地理解教学内容。
- 如《要是你在野外迷了路》一文的板书设计：

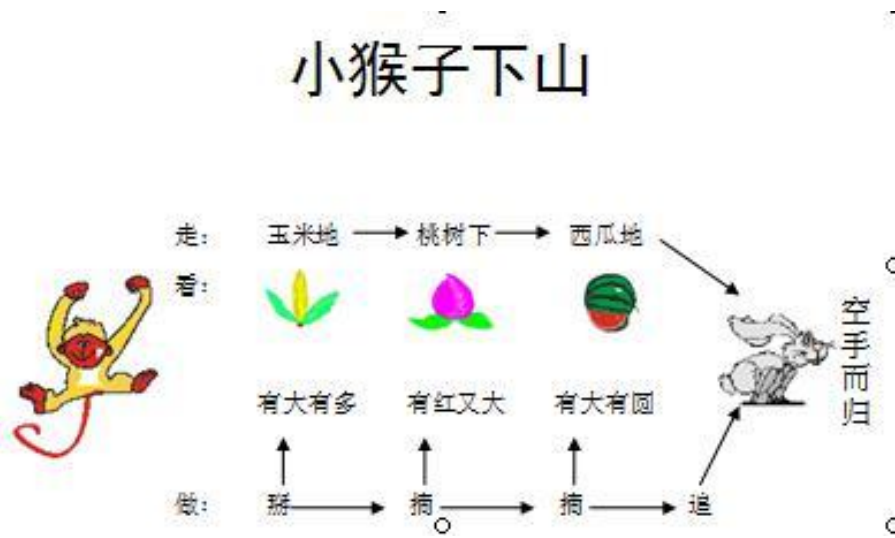
时间	天然指南针	准确的方向
晴天的中午	太阳	树影正指北方
黑夜	北极星	北极星指北方
阴雨天	大树	树叶稀的一面是北方

- 图解式

- 图解式板书是指教师运用图形、线条、箭头、符号等并配合必要的文字来组织教学内容的板书方法。
- 在所有的板书形式中图解式最具直观形象性，这种板书能一目了然地把教学内容呈现在学生面前，很容易引起学生的注意，使其饶有兴致地探求学习内容，理解内容中的逻辑关系和深层含义。
- 此类型板书特别适用于有一定难度的教学内容和低年龄段的学生。
- 图解式板书有很多形式：条幅式、辐射式、扇形式、金字塔式、简笔画式等。
- 如《一分试验田》一文的条幅式板书：



➤ 如《小猴子下山》：



- 对比式

- 教师把教学内容相互对立或对应的部分集中在一起呈现出来的板书形式。
- 这种板书能突出教学内容之间的联系和区别，使之形成鲜明的对照，特别能启迪学生的思维，使其思考为什么会产生如此对立或对应的现象，有利于学生进行探究性的学习。
- 如《司马光》一文写了司马光砸缸救小朋友的故事，就可以用对比式板书把司马光的勇敢、聪明的特点凸现出来。



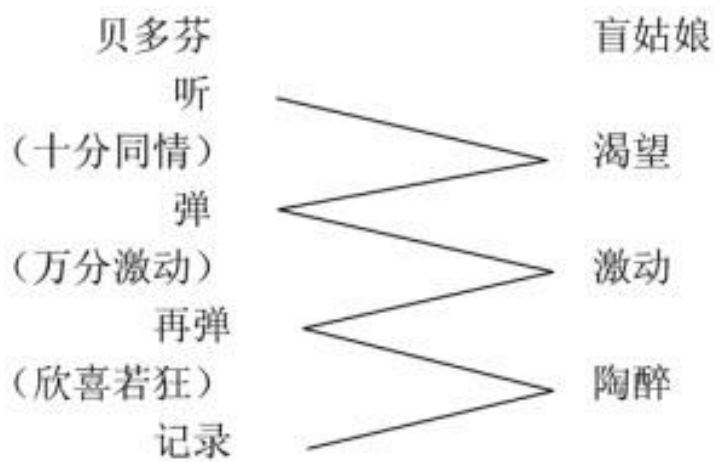
- 问题式

- 问题式板书不同于其他类型的板书，其他类型板书是由词语、语句组成的，而它主要是由具有启发性的问题组成，给学生留有思考的空间。
- 这种板书更能激发学生学习的动机，使他们自主参与学习，探索未知问题。
- 如《群英会蒋干中计》一文，由于文题中只给出了中计者的姓名，而没有给出谁用的计策，因此教师在设计板书时，可以用问题式板书来引导学生带着问题去阅读课文。



- 流程式

- 将教材提供的时间、地点、人物、情节等以流程图的形式展现出来。
- 这种板书遵循事物发生、发展的顺序，能使学生了解事物发生发展的前因后果，对内容有较全面的理解。
- 如《月光曲》：



根据板书的类型，从各种管道收集相关的资料和例子。

要求

- 教师在设计和运用板书时，应遵循下列要求：

要求	说明
应体现教学目标和内容	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 教学目标规定板书设计的主题和结构 ➤ 教材内容是凝炼板书词语的依据 ➤ 只有体现教学目标与内容的板书，才能揭示教学重点和关键，以及内容的精髓，才具有高度的概括性。
应体现教学程序	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 板书应有条不紊地呈现知识 ➤ 还应体现训练技能和培养能力的顺序。
应展现知识的系统性；知识纲目、层次的逻辑性	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 能揭示知识的来龙去脉，小结知识和合理组合。
要具有启发性、简洁性	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 形象直观、提纲挈领、合乎逻辑的板书，才能起到启迪思维的作用。 ➤ 一个短语、一条线或一个箭头，都应明确其丰富的含义。 ➤ 这种以少胜多，画龙点睛的简洁板书，利于长时间留存在记忆里，利于培养学生对教材内容的联想。
布局应合理，字形正确，字体端正	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 板书的语言既要简练规范，又要生动好记。 ➤ 对仗工整的语句，歌诀式的语言，都便于记忆，应注重使用。
使用的方式可灵活多变	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 可边讲边写，也可先讲后写或先出示板书后讲解。 ➤ 为了扩大每节课的容量，教师应广泛地使用投影片先设计好板书，在屏幕上显示。 ➤ 使用这种代替黑板的“板书”，应注意部分

	的遮幅和展现，以免影响或分散学生的注意。
--	----------------------

实践活动



1. 选择一篇高年级的课文，设计适当的板书，然后进行微格教学。
2. 观察并记录以上微格教学中教师设计的板书，然后评述有关板书技能的优劣。

单元十二	组织教学技能
------	--------

内容提要：

《学记》中说：“君子之教，喻也，道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。”其意思是说，在教学活动中，教师应有效地组织学生进行学习，应该运用一些技巧诱导、激励来刺激天天学习的积极性、主动性，这种技巧的策略和方法必须是潜移默化的、受学生欢迎的，并能使学生的学习轻松、愉悦的教学行为活动。也就是我们要阐述的组织教学技能。

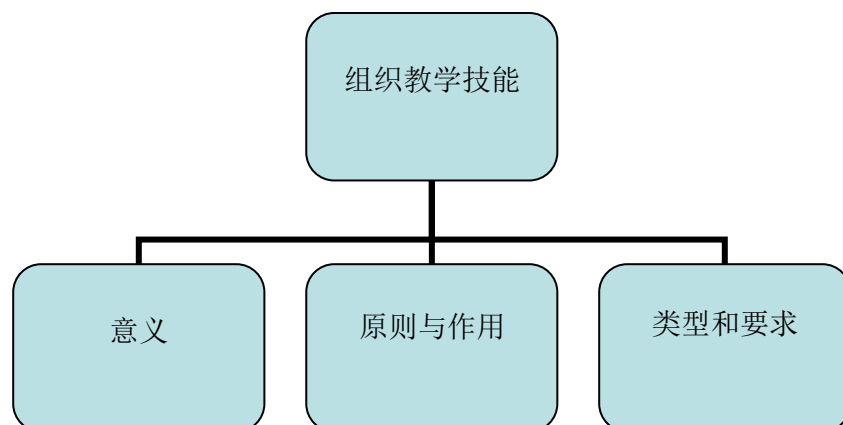
组织教学技能，是教师在教学活动中有意识地运用一些必要的活动方式，组织学生注意、管理纪律、构建和谐教学环境氛围、及时调控学生学习行为，引领学生学习的教学行为活动方式。一个组织方法得当，秩序井然的课堂，学生的注意力集中，教师谆谆善诱，必然会使课堂教学得到好的效果。

本单元的学习内容涵盖组织教学技能的意义、原则与作用以及组织教学技能的类型和其要求。

预期学习成果：

1. 阐述组织教学技能的意义、原则、作用、类型和要求。
2. 观察课堂教学，辨识组织教学的应用。
3. 进行组织教学技能的微格教学。

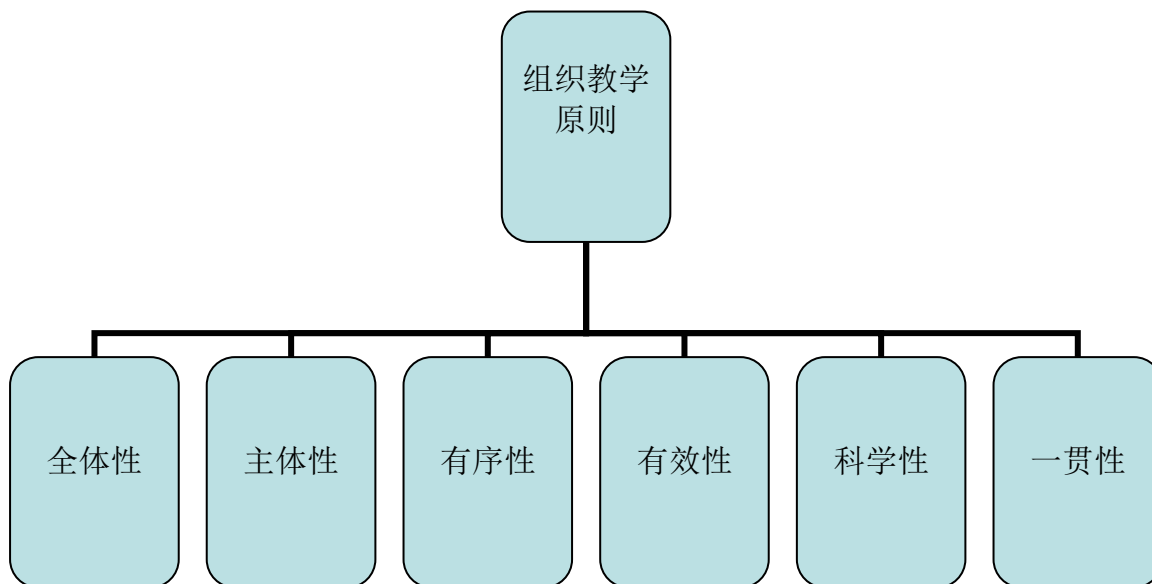
概念结构



意义

- 课堂组织教学是指教师通过协调课堂内的各种教学因素而有效地实现预定的教学目标的过程。
- 课堂组织教学是一项融科学和艺术于一体的富有创造性的工作。要做好这项工作，教师不仅要懂得课堂教学规律，掌握一定的教育学、心理学知识，还必须关注每一位学生，运用一定的组织艺术，努力调动学生的有意注意，激发学生的情感，使学生在愉快、轻松的心境中全身心地投入到学习中去。
- 组织教学教学技能是课堂教学技能的重要组成部分，它贯穿在整个教学过程的始终，它是一堂课顺利进行的保证，它直接影响到教学效果的好坏。

原则

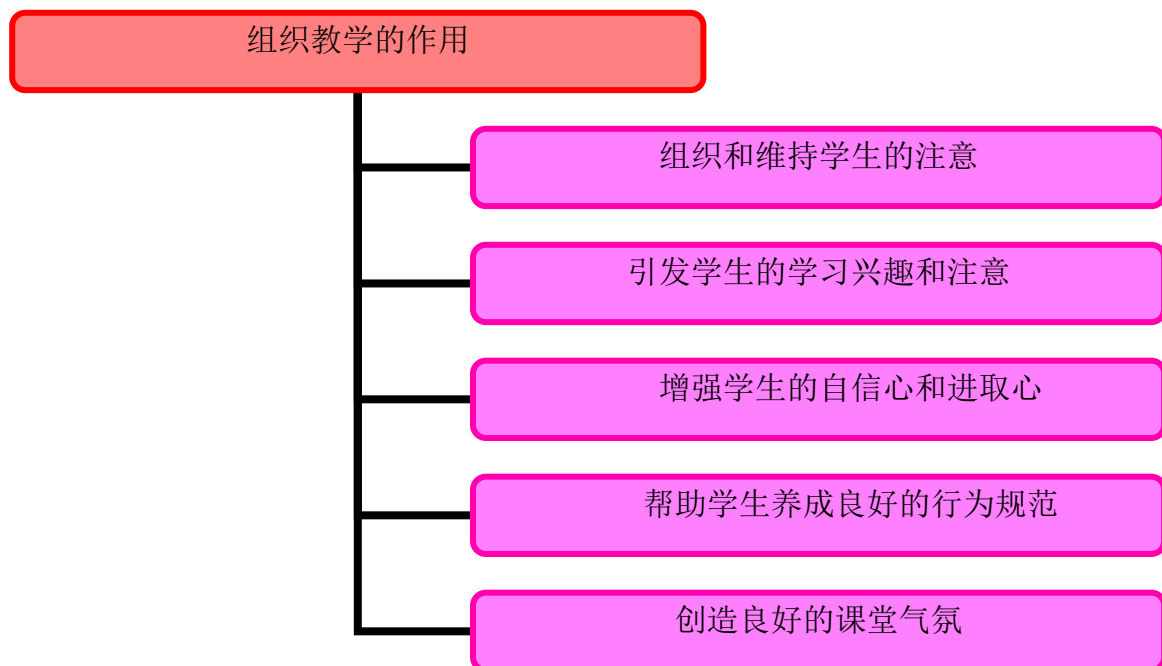


- 全体性原则
 - 有一个学生没有进入状态，就意味着组织教学的缺失。
- 主体性原则
 - 课堂组织管理坚持以人为本，让学生积极地、有兴趣地乐学、爱学。既不能不管不问，也不能管、卡、压。
- 有序性原则
 - 组织教学的手段要根据知识的特点和学生活动有序地进行，不能随意组织、随意发号施令。
- 有效性原则
 - 鸦雀无声未必就是好的组织，热热闹闹未必就是有效的组织。关键看是否能产生教学效益。

- 科学性原则
 - 马卡连柯说：“教育需要的不是很多时间，而是如何合理利用很少的时间。”这个原则要求组织教学要根据活动的阶段、活动的方式以及活动时间的长短来实施组织管理。
 - 从阶段上看，有预备阶段的组织、开始阶段的组织、授课阶段的组织、结束阶段的组织；
 - 从活动方式上看，有讲授知识的组织、提问的组织、反馈的组织、练习的组织、讨论的组织以及观察学生动态以随时随地的管理和组织等；
 - 从时间长短上看，一次组织或指令的有效性是有限的，例如上课时说，大家要注意听，这一节课的知识很重要，是考试的必考内容。如果仅仅这一次组织恐怕是远远不够的。

- 一贯性原则
 - 课堂组织教学必须贯穿课堂教学的全过程和每一堂课中，即使练习课也不能没有组织。
 - 坚持一贯性原则，就能确保“堂堂有高潮”。课堂教学高潮是有效组织的结果。
 - 有研究表明，课堂教学高潮形成的最佳时间计算公式为：
(课堂时间—1) × 0.618+1=可能存在的高潮时间
如果一堂课 40 分钟，那么 (40—1) × 0.618+1=25.92 (分钟)。

作用



- 组织和维持学生的注意
 - 小学生注意的特点是：有意注意初步发展，无意注意尚在起着主要作用，情绪不稳定，注意力不集中，感情容易波动，自己尚难把握自己。
 - 为了有效地组织课堂教学，引起学生的学习兴趣和注意，增强学生的有意注意，教师必须严格要求学生，正确地组织课堂教学，建立正常的课堂秩序，从而唤起和维持学生的注意。
- 引发学生的学习兴趣和注意
 - 在课堂教学中，要根据学科特点和学生年龄特点，采用各种课堂教学组织形式，调动起学生的学习兴趣和注意，使学生情趣盎然地参与到课堂教学之中，形成生动、活泼、主动的学习气氛。
- 增强学生的自信心和进取心
 - 在课堂教学中，不同的组织方式对学生的学习、思想、情感等方面会产生不同的影响。

- 教师在组织课堂教学时，要根据每个学生的具体情况，既要严格要求，认真管理，又要依据学生的长处和短处，因势利导，循循善诱，进行有理、有利、有节、有序的教育，保护和加强学生的自信心和进取心。
- 帮助学生养成良好的行为规范
 - 小学生的行为有时不符合学校的要求，就要靠良好的课堂秩序、严格的规章制度来指导他们，规范他们。
 - 教师在讲清道理的同时，让他们在内心深处明白什么是良好的行为，什么是恶劣的行为，树立起良好的行为标准，自觉地遵守纪律，养成良好的行为习惯。
 - 俗话说：“积千累万，不如养成好习惯。”教育家叶圣陶也指出：“教育就是培养习惯。”由此可见培养习惯的重要性。就小学生而言，应努力养成以下几种习惯：
 - ✓ 动笔的习惯。要善于运用符号在书上进行“圈、点、批、画”
 - ✓ “心、眼、口三到”的习惯。关键是要心到，只有心到，才有口到和眼到。
 - ✓ “善于提问和非思不问”的习惯。学习的过程是一个不断提出问题并不断解决问题的过程。遇事多问几个为什么，并提出高质量、有价值的问题，是“心到”的结果，是解决问题的前提。善于提问还要建立在深入、反复思考的基础上，这样的问题才是高质量有价值的问题。
 - ✓ 积极的发言，大胆表达自己的意见的习惯
 - ✓ 注意倾听别人的发言，修正自己意见的习惯
 - ✓ 专注地参加小组活动的习惯
 - ✓ 善于合作，互相谦让的习惯
 - ✓ 赞赏同学表现的习惯

- 创造良好的课堂气氛
 - 课堂气氛是学生们在课堂上学习情绪和钻研状态的表现。
 - 只有活泼生动的、积极和谐的课堂气氛才能促进学生学习和思维的发展。
 - 所以，教师要努力创造良好的课堂气氛，创设一种催人向上的教育情境，使学生受到感化和熏陶，大脑处于兴奋状态，积极主动地进行学习、接受知识。



阅读网上文章《小学课堂组织教学的方法与技巧》，然后列出有关组织教学常用的方法。

<http://rcjyan.bokee.com/viewdiary.41386504.html>

类型

- 组织教学主要类型有管理性组织、指导性组织和诱导性组织。

管理性组织					
<p>➤ 管理性组织是指课堂纪律的管理，其作用就是使课堂教学能在一种有序的环境中进行。</p> <p>➤ 课堂教学应该是立体式的教学结构，即师生之间互动，生生之间互动，课堂充分发挥学生学习的积极性和主动性。</p> <p>➤ 这种教学结构的课堂组织教学要求老师既要备教材又要备学生。老师的讲解要得当，问题要新颖，使学生既能注意听别人的问答，又能提出问题，使学生没有分散精力的机会。</p>					
课堂秩序的管理			个别学生问题的管理		
问题	原因	解决方法	做出安排 使他们不 能从不良 行为中得 到奖赏	奖励与不 良行为相 反的行为	教育与惩 罚相结合
迟到、看 课外书、 做其它功 课等不专 心学习的 行为	教师课前 准备不 足，考试 成绩不理 想，同学 之间闹矛 盾等	教师须先 关心、爱 护学生， 了解问 题，方对 症下药， 用课堂纪 律约束， 使他们心 悦诚服地 听从教师 的指导			

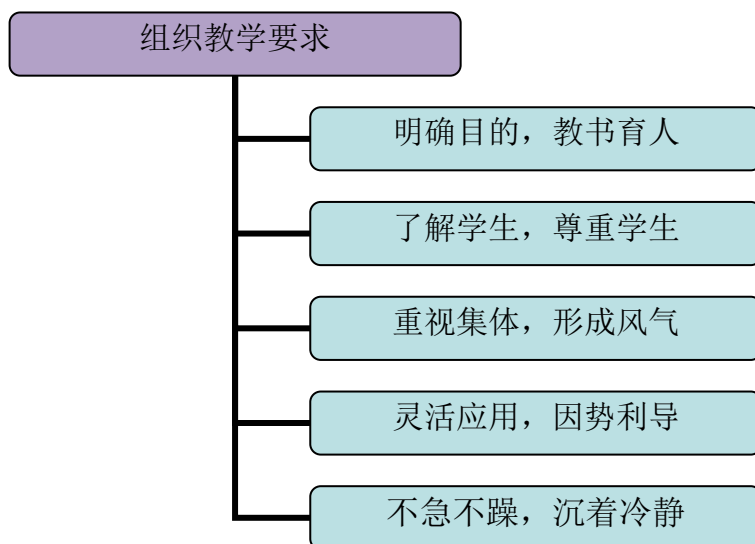
指导性组织					
即组织具体的教学活动，如阅读、观察、实验、讨论等。					
对阅读、观察、实验等的 指导组织		课堂讨论的指导组织			
教师利用提 纲或提问指 导学生阅 读，使学生 读有所得， 逐步提高阅 读兴趣和能 力	教师须让学 生明确为何 要观察，观 察什么和如 何观察	小组讨论	专题讨论	全班讨论	辩论式讨论
		教师须一组 一组地去听 取发言，并 给予必要的 指导和引导	选几名学 生组成专题 小组，每人 从不同角度 切入发言。其 它同学记下 要点，再发 表支持或不 同见解	学生不能自 行讨论，某 些问题需要 全班明确时 采用的方 式。教师为 讨论的领导 者	针对某一问 题持相反意 见的学生分 成两组，让 他们发表自 己的观点， 阐述理由批 驳对方的论 点

诱导性组织	
在教学过程中，教师用充满感情、亲切、热情的语言引导、鼓励学生参与教学过程，用生动有趣、富有启发性的语言引导学生积极思维，从而使学生顺利完成学习任务。	
亲切热情鼓励	设疑点拨激发



什么是良好的课堂气氛? 你认为学生在课堂上应有多大自由?

要求

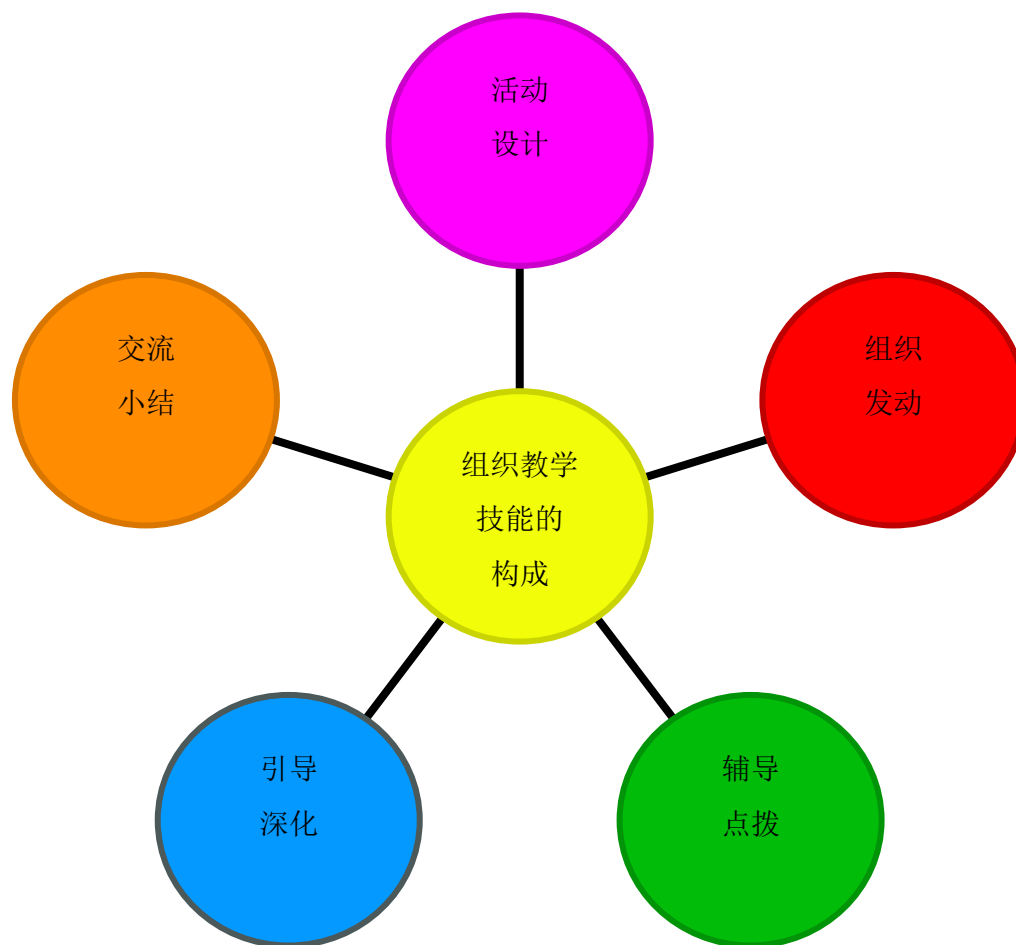


- 明确目的，教书育人
 - 教书育人是课堂组织的重要任务。
 - 通过课堂组织的作用，使学生明确学习目的，热爱科学知识，形成良好的行为习惯。
 - 在教学中，教师严谨的治学态度，精湛的教学艺术，高度责任感，对学生都有言传身教潜移默化的作用。
 - 这些不仅会影响到学生的学习态度，而且会影响到他们的纪律行为。
- 了解学生，尊重学生
 - 每个学生都有自己的兴趣、爱好和个性特点。

- 在课堂上，教师只有了解学生才能根据每个学生的不同特点，用不同的方法进行教育和管理。
 - 在对学生进行管理的时候，要尊重他们的人格，坚持正面教育，以表扬为主，激发积极因素克服消极因素。
 - 有经验的教师发现学生注意力不集中，不是斥责、挖苦讽刺，而是通过多种方式给予暗示或引导。
 - 即使对个别学生，也不在课堂上在全班同学面前怒斥他，而是课上冷静处理，课下解决问题。
- 重视集体，形成风气
 - 集体的舆论是公正的，有威力的。良好的课堂风气一旦形成，可使学生在集体中得到熏染和教育。
 - 集体的精神世界和个体的精神世界是相互影响的。每个人从集体中汲取有益的东西，从集体中得到关心和帮助，在集体的推动下不断进步。
 - 每个人丰富多彩的精神世界，又使得集体生活活泼，显示出无限的生机。
- 灵活应变，因势利导
 - 教育机智是指教师对学生活动的敏感性，以及能对学生所发生的意外情况快速地做出反应，及时采取恰当措施。
 - 其主要体现在机敏的应变能力，能因势利导，把不利于课堂的学生行为引导到有益学习或集体活动方面来，恰到好处地处理个别学生问题。
 - 或根据实际情况，灵活地运用多种教育形式和方法，有针对性地对

- 不焦不躁，沉着冷静
 - 遇事不焦不躁是教师的一种心理品质。它是以对学生的热爱、尊重与理解及高度的责任感为基础的。
 - 只有这样，教师才能公正地对待每一个学生，尊重和维护学生的自尊心，耐心地引导他们进行学习。也只有这样，才能在遇到意外情况时，沉着冷静，不为一时的感情所冲动。
 - 处理问题时，随时意识到自己对社会、对学生所承担的责任，考虑自己的行为后果。从教育的根本利益和目标出发，处理好所面临的各种复杂问题。

组织教学技能的构成



- 活动设计
 - 确定活动内容
 - 确定预期学习成果
 - 拟定活动方式与程序

- 组织发动
 - 激发活动动机
 - 明确活动要领
 - 强调活动需求

- 辅导点拨
 - 巡视指导
 - 适当点拨
 - 发现典型

- 引导深化
 - 知识水平、各种能力、思想、情感逐步提高

- 交流小结
 - 指出活动中普遍存在问题及改进意见
 - 教师用简洁语言肯定活动成果
 - 表扬好人、好事、创见性行为
 - 学生展示成果，交流意见

实践活动



1. 观察一堂课堂教学，辨识教师如何应用组织教学技能。
2. 教师进行组织教学技能的微格教学。

单元十三	导入技能
------	------

内容提要：

俗话说：“良好的开端是获得成功的一半。”这就是说，教学活动的成败、教学效果如何在很大程度上取决于教师是否成功地引导学生以积极的态度进入到学习的进程中去，即能否有一个良好的教学活动的开端。因此在教学活动中，每个教师都必须重视导入环节的设计，导入技能技巧的发挥。

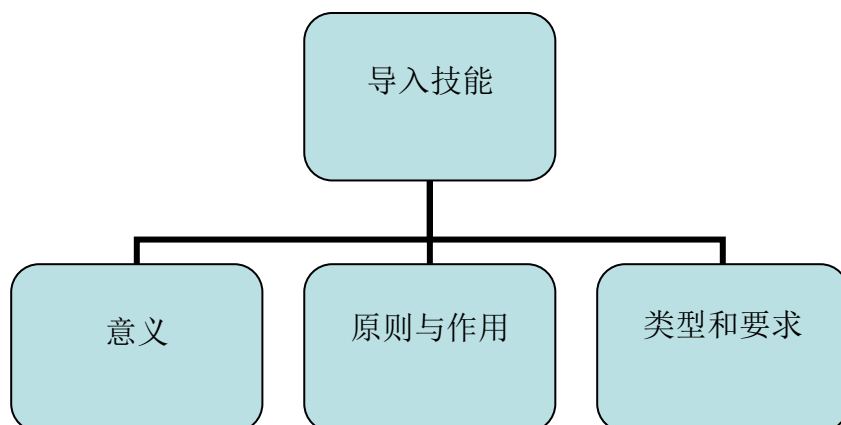
“导”就是引导，“入”就是进入学习。导入技能就是指教师以教学内容为目标，在课堂教学的起始阶段，用巧妙的方法集中学生的注意力，激发学生的求知欲，帮助学生明确学习目的，引导学生积极地进入课堂的学习的教学活动方式。

本单元的学习内容涵盖导入技能的意义、原则与作用以及导入技能的类型和其要求。

预期学习成果：

1. 阐述导入技能的意义、原则、作用、类型和要求。
2. 观察课堂教学，评述导入技能的应用。
3. 进行导入技能的微格教学。

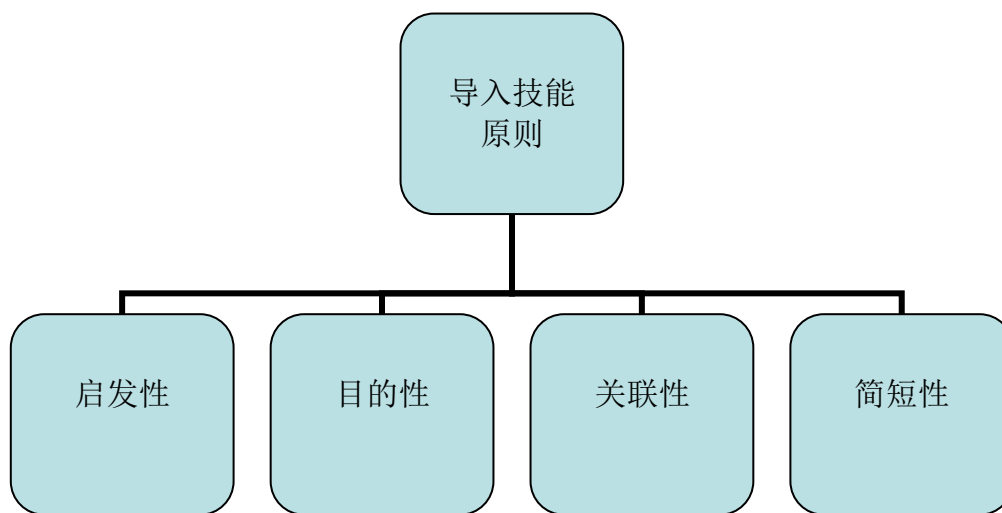
概念结构



意义

- 导入技能是教师在课堂教学中处理导入这一教学环节时，利用各种教学媒体，创设学习情境，激发学生学习兴趣，启迪学生思维，集中学生注意力，使其主动学习新知的一种教学行为方式。
- 导入技能是课堂教学艺术的重要组成部分，是教师进行课堂教学必备的一项基本技能。
- 心理学研究表明：人们感知事物时，往往会由局部特征逐步泛化到其他一系列特征，从而形成对事物的完整印象，这种现象称之为晕轮效应。
- 导入技能实际上就是为了在新学科新课题、新知识的学习之前使学生产生晕轮效应，产生学习的兴趣，引起注意，并把这种兴趣和注意泛化到整个教学活动过程当中，以取得良好的教学效果。
- 因此在教学过程中，无论是面临新学科的教学，进入新的教学单元，或是开始一节新课，进入新的教学段落，都离不开导入技能的应用。
- 导入是教学过程的起始环节，是教学活动的开端，精心设计导入是教师有效进行教学的必要准备工作。

原则

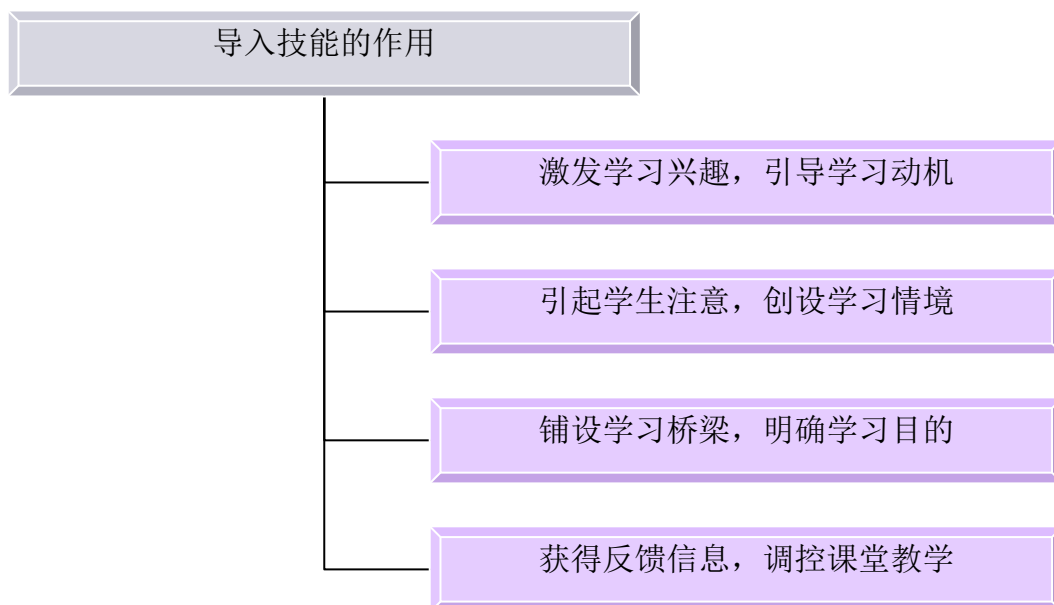


- 课堂导入要坚持启发性、目的性、关联性和简短性原则。
- 启发性
 - 是指教师所设计的导入能激发学生的思维，积极参与课堂，并使学生关注课时内容。
 - 在这一阶段促使学生产生学习兴趣，以主动的内心状态进入后续的活动中。
- 目的性
 - 是指要及早告知学生关于学习的主题与目的，并且保证导入设计直接指向所学习的内容。
 - 研究表明，对课程的了解乃提高学生的学习效果，一个清晰、精确的学习目标有助于学生集中精力。
 - 荒诞、标新立异的导入能极大地吸引学生的注意，也能分散学生的注意力，因此目标是我们课堂航行的灯塔。

- 关联性
 - 是指已知的导入材料和未知的新材料要有连接点，并且连接点要准确、自然而不牵强；同时，不宜坡度过大。
 - 这一原则与目标性原则息息相关，导入的方向以目标为准，因此，所选择的引入材料就要密切联系课时内容的主要目标。

- 简短性
 - 是指导入在有限的课堂教学时间中不宜分配较长的时间，一般为3—5分钟。
 - 导入为课时的主题服务，过于拖沓的导入会导致教学目标不明确，喧宾夺主，过于复杂的导入会导致课程初始难度过大，支架搭设不当也会产生压迫感。
 - 支架在教学中的应用来源于教育心理学，教育心理学的支架一词来源于建筑行业施工时的必备的“脚手架”；肯定学生学习的自我构建，但也承认教师的辅助作用，其角色就好像建筑时所用的“脚手架”。

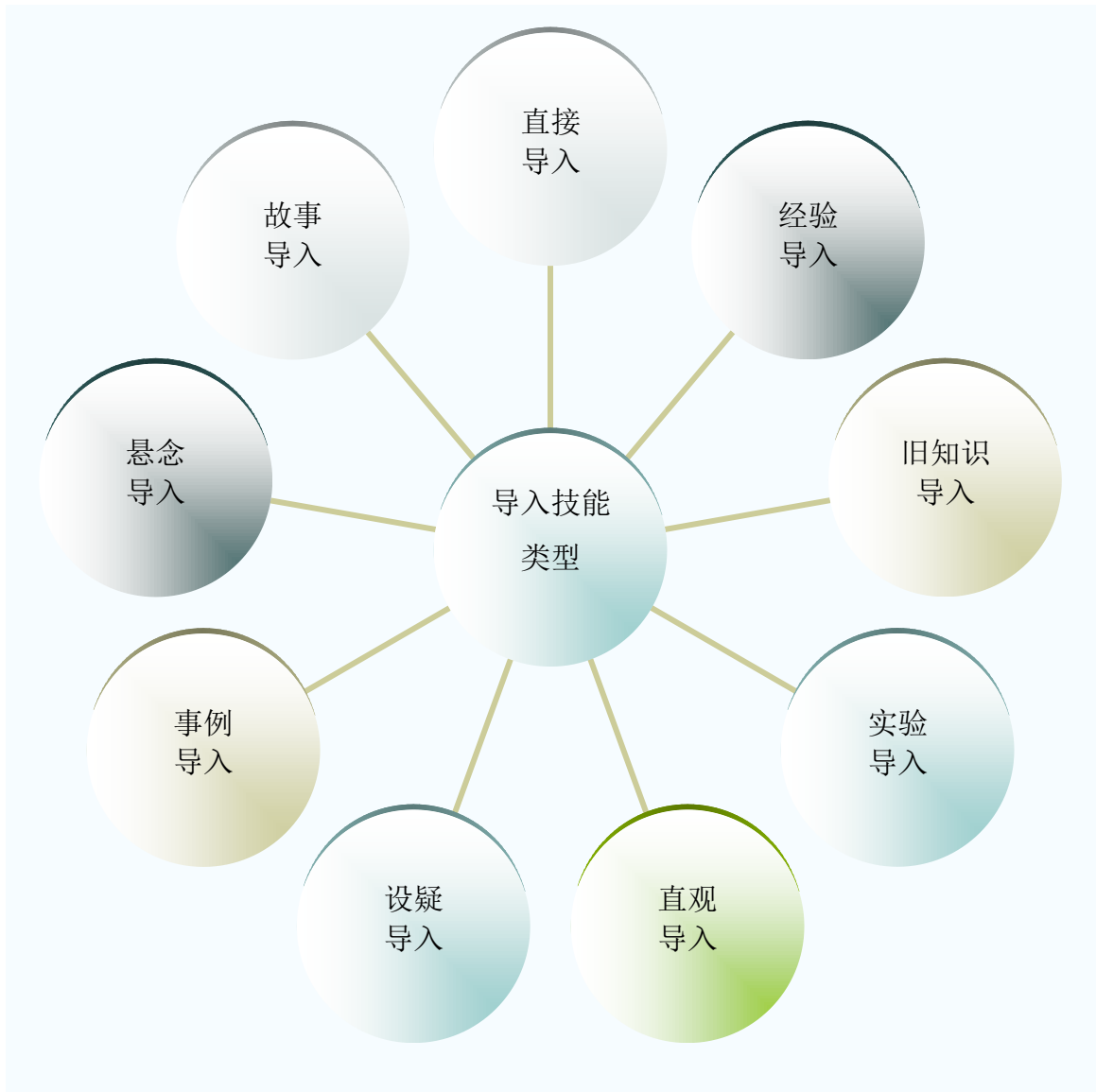
作用



激发学习兴趣，引导学习动机

- 兴趣是情意的体现，是促使学生产生学习动机最现实、最活跃的因素，有了兴趣，学生才能把心理活动指向集中在学习对象上，所以说：“兴趣是入门的向导。”
- 教学伊始，教师要在导入上下功夫，千方百计地激发学生强烈的求知欲，诱发学生学习的自觉性，使学生产生积极学习的直接动力。
- 引起学生注意，创设学习情境
 - 注意是心灵的门户，有经验的教师通过课堂的导入给学生较强烈、较新颖的感知，在较短的时间内巧妙地把课前学生分散的多种思想活动迅速集中起来，在其大脑皮层形成对新课内容的兴奋中心，从而创设情境，把学生的注意力引向特定的教学内容和教学轨道上来，为完成新的学习任务做好了心理上的准备。
- 铺设学习桥梁，明确学习目的
 - 导入是师生的心灵沟通的第一座桥梁，它起着从旧知到新知的诱导作用，起着新旧知识逻辑上的衔接作用，通过导入调动学生的知识储备并同以往的生活阅历、经验进行“同化”、内化和深化，为借取新知识和能力创造性地，有目的地去听讲、质疑、答问。
- 获得反馈信息，调控课堂教学
 - 教学是师生的双边活动，导入促进其信息的交流，能使教师获得学生掌握旧知识的反馈，充分了解学生的知识水平、思维能力，根据学生实际调控课堂教学程序，实现最佳课堂教学开端。

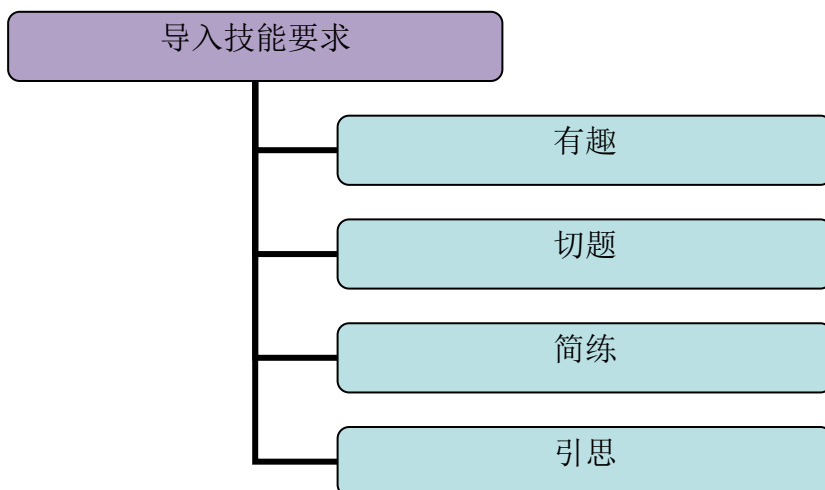
类型



导入技能类型	定义	优点
直接导入	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 开宗明义，直接点题，阐明学习目的与要求 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 开门见山，直截了当 ✓ 突出中心或主题
经验导入	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 从学生旧有的生活经验或熟知素材出发 ✓ 通过生动地讲解、谈话、提问，引起回忆，导入新课 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 学生感到亲切易懂
实验导入	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 通过演示实验和学生演习吸引学生注意 ✓ 巧布疑阵、展示现象，利用学生观察，发现的问题引入新课 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 有利于激发兴趣 ✓ 活跃气氛
旧知识导入	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 根据知识间的逻辑联系，找出新旧知识的联结点，通过复习、练习、提问，以旧引新导入新课 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 有利于将新知识纳入原有认知结构 ✓ 降低学习新知识的难度
直观导入	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 运用实物、模型、幻灯、电视等，引导学生观察 ✓ 创设情境引入新课 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 有利于形成生动的表象 ✓ 由形象思维向抽象思维过渡
设疑导入	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 编拟符合学生认知水平、形式多样、富于启发性的问题 ✓ 激发学生回忆、思考，引入新课 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 有利于激发学生思维 ✓ 有针对性地引导学生进入主题

事例导入	✓ 从学生关心熟知的事例导入新课	✓ 真实、亲切，容易吸引学生
悬念导入	✓ 从悬而未决的问题和现象引入新课	✓ 扣人心弦，具有激发兴趣、启发思维、引人入胜的效果
故事导入	✓ 利用妙趣横生的典故、传说以及创造发明的故事等引入新课	✓ 吸引学生，有较强的教育性

要求



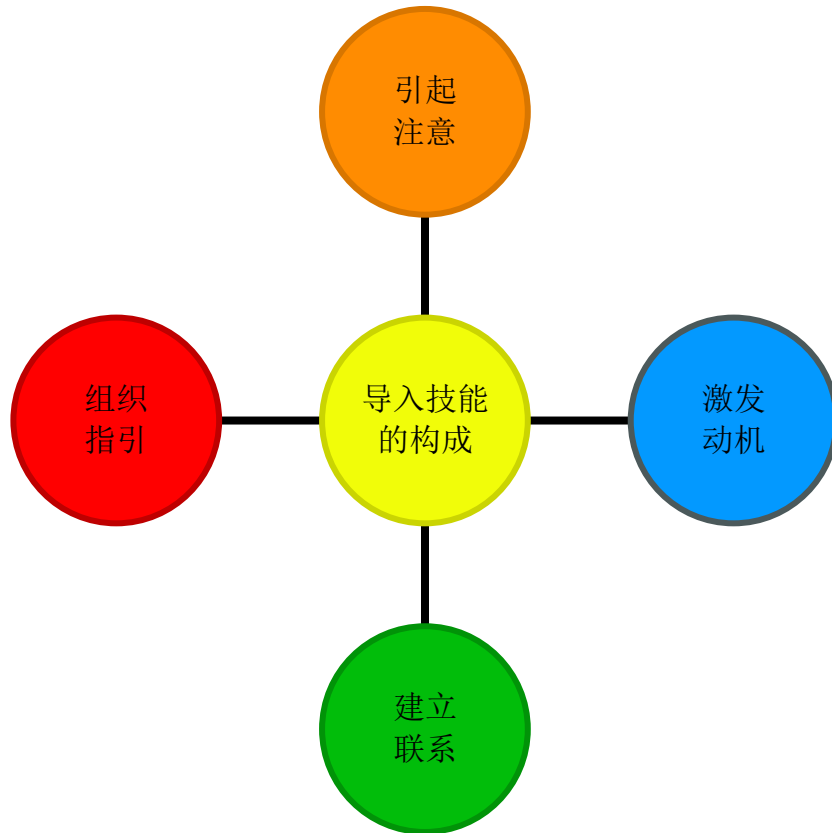
要求	应	忌
有趣	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 引人入胜 ✓ 方式新颖多样 ✓ 手段形象可观 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 刻板乏味 ✓ 陈词滥调
切题	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 从教学目标内容出发 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 随心所欲 ✓ 为导入而导入

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 切合新学的课题 	
简练	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 简练明快 ✓ 三分钟为限 ✓ 内容精当 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 拖泥带水 ✓ 罗嗦冗长
引思	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 为学生思维定向 ✓ 注重创设问题情景，以疑促思 ✓ 善于以旧拓新，促进迁移 ✓ 让学生参与活动，发现矛盾，积极思维 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 平淡带过 ✓ 机械灌输



试从各种管道搜集有关课堂导入的方法和例子。

导入技能的构成



- 引起注意
 - 导入要将学生迅速引入学习状态，须设法吸引学生注意学习，抑制与教学无关的活动与情绪
 - 善于引起学生的无意注意，进而发展为有意注意
 - 强烈刺激，鲜明反差，新颖事件，有兴趣的活动容易引起学生的无意注意，造成悬念
 - 有用的知识，强调目标，指出学习意义是引起保持有意注意的手法

- 激发动机
 - 学习动机中最活跃的成分是认识兴趣，求知欲
 - 采用新奇有趣的现象，具体生动的事例，让学生自己操作实践，创设悬念或问题情境等方法，激发学生的浓厚兴趣

- 学生由“要我学”变成“我要学”
- 让学生意识到将要学的内容不仅是有趣的，而且十分有用
- 紧密联系生活实际
- 建立联系
 - 导入要让学生作好知识和技能上的准备
 - 充分利用学生原有的知识和能力，建立新旧知识的联系
 - 以其所知，喻其未知，才能让学生更好地进入学习状态
- 组织指引
 - 施教之功，贵在引导
 - 将学生指引向特定的学习内容，使他们学有目的，思有方向
 - 一般是通过创设相关的课堂情境，将学生从无意识的感知，引导到有意识的学习中

实践活动



1. 观察几堂课堂教学，记录教师所应用的导入技能，然后作出评述。
2. 选择一篇课文，设计适当的导入活动，然后进行微格教学。

单元十四	结束技能
------	------

内容提要：

结束，是课堂教学活动进行的终端，是师生间在一堂课中情感共鸣的最后一个音符。结束技能是教师在完成一个教学内容或活动时，引导学生对所学知识技能及时地进行总结、巩固、扩展、延伸、迁移等，使教学完美结束的教学行为方式。它通过归纳总结、领悟主题、实践活动、转化升华和设置悬念等方式，使学生所学的知识能够及时地进行系统巩固的运用，纳入自己认知结构之中。其心理学任务是使学生保持旺盛的求知欲和浓厚的学习兴趣，从而取得课虽尽而趣无穷的教学效果。

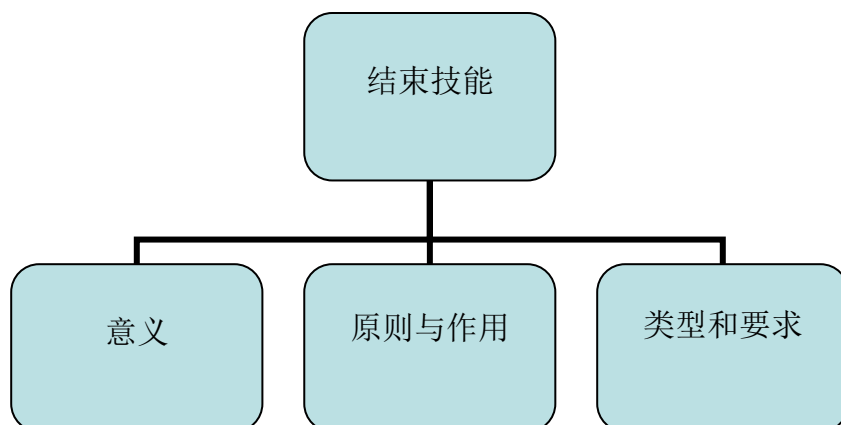
它也是课堂教学艺术的重要组成部分，是教师进行课堂教学必备的一项基本技能。

本单元的学习内容涵盖结束技能的意义、原则与作用以及结束技能的类型和其要求。

预期学习成果：

1. 阐述结束技能的意义、原则、作用、类型和要求。
2. 观察课堂教学，评述结束技能的应用。
3. 进行结束技能的微格教学。

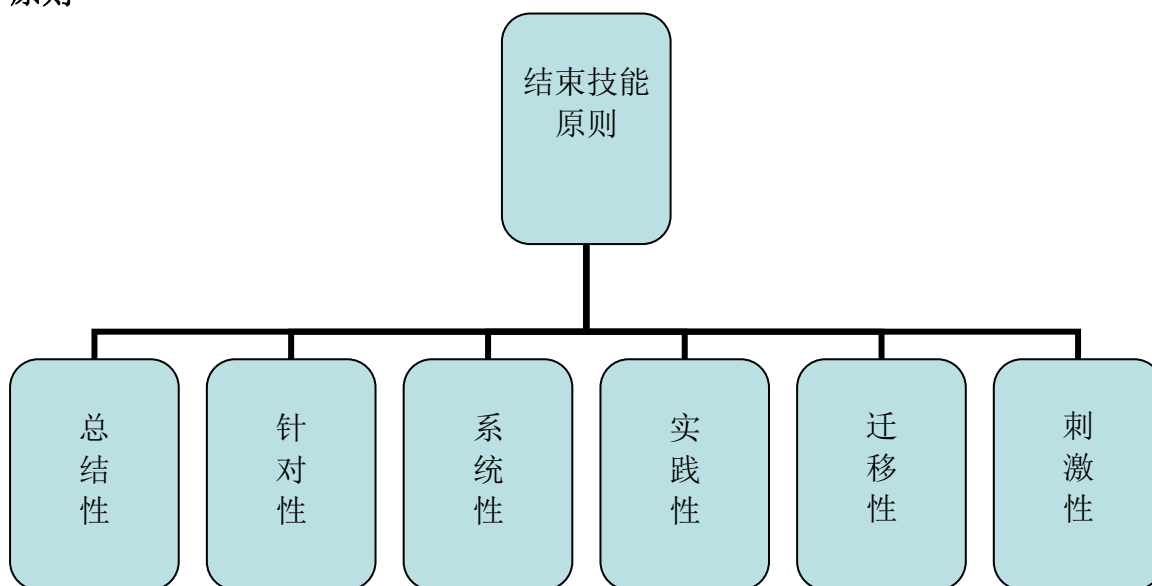
概念结构



意义

- 总结本节课的学习内容，给学生一个完整的轮廓，在巩固知识的同时，为运用知识或为以后知识的学习作铺垫。
- 恰当地设计课的结束，不仅可以达到纵览全课要领，完善知识体系，巩固课堂所学知识，还可达到为后续知识学习埋下伏笔，激发学生进一步探索学习的兴趣，产生强烈学习愿望的目的。
- 如果不注意精心设计课的结束，就等于只顾耕耘，不管收获，不仅反映了教师的教学虎头蛇尾，更重要的是降低了教学效果、影响教学质量。所以，对结束环节要认真研究和探讨。
- 结束技能是教师在一个教学内容结束或课堂教学任务终了阶段，通过重复强调、归纳总结和实践活动等方式回顾与概括所讲主要内容，强化学生学习兴趣，使学生形成完整的认知结构的教學行为。

原则

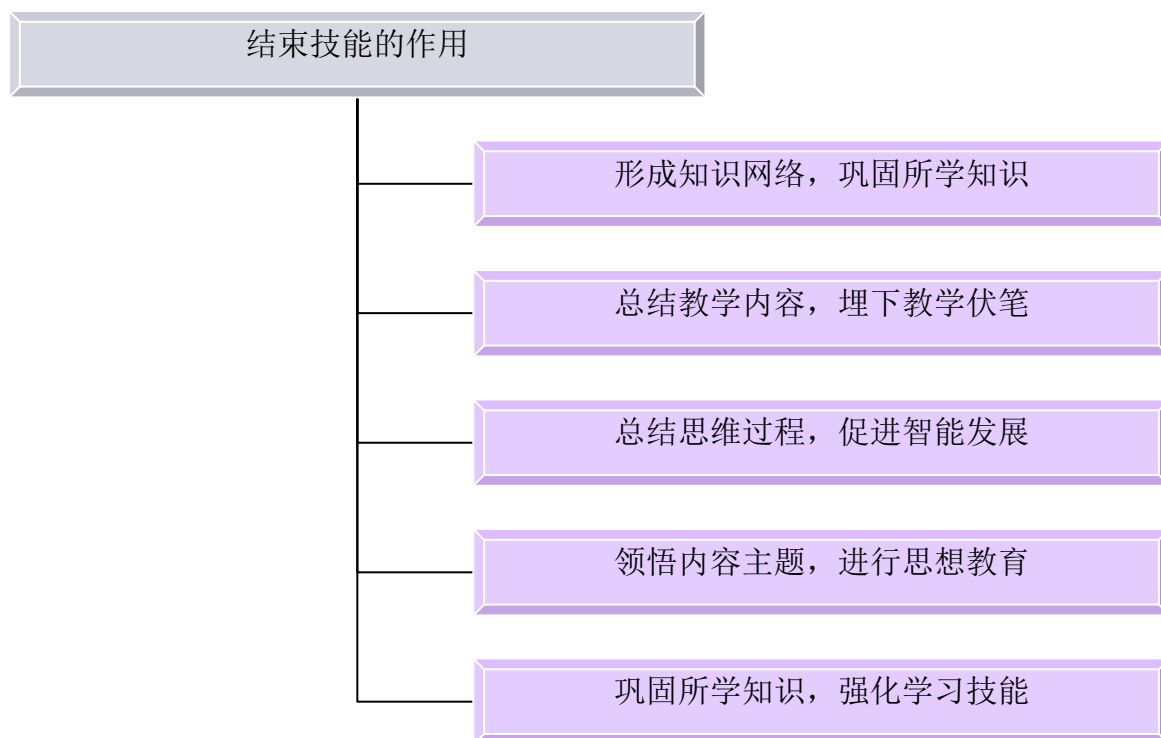


- 总结性原则
 - 这条原则要求教师对讲授的新知识要做到及时总结和复习巩固。
 - 心理学研究表明，记忆是一个不断巩固的过程，要完成这个过程，需要对所学知识及时归纳，概括总结，以加深理解和记忆。
- 针对性原则
 - 这条原则要求教师在教学结束时的总结要紧扣教学目标，抓住教学重点，针对学生实际。使所做的总结有利于学生回忆、检索和运用。
- 系统性原则
 - 这条原则要求教师在教学结束时应概括本课的知识结构，深化重要事实、概念和规律，使之经过加工而形成系统的、有效的知识网络，帮助学生把零散的、孤立的知识进行归纳，使学生了解概念、规律的来龙去脉。

- 实践性原则
 - 这条原则要求教师在教学结束时要安排恰当的学生实践活动，如练习、问答、对话、小结和实验等，从而实现技能的转化。
- 迁移性原则
 - 这条原则要求教师在教学结束时，要引导学生根据课堂教学的内容，通过联系实际或创设情境，对所学的知识进行迁移教学，使其形成灵活的学习技巧和能力。
- 刺激性原则
 - 这条原则要求教师在教学结束时，设计一些比较有趣的教学形式，使学生在生动活泼的教学形式中既加深对所学的知识理解和运用，又保持积极的学习兴趣。

作用

- 结束，被人们称为结束的艺术，是因为一个巧妙合理的结束方式，能使学生对全课的教学内容获得明晰的印象，或开拓学生视野，引起联想和思索，产生画龙点睛、巩固知识、启迪智慧的结果。
- 好的结束方式正像高妙的琴师，一曲虽终却余音绕梁，不绝于耳。正如袁微子先生所说：“成功的结尾教学，不仅能体现教师的技巧，而且学生会主题更明，意味犹存，情趣还生。”
- 课堂教学结束方法设计得好，能发挥几方面的作用。



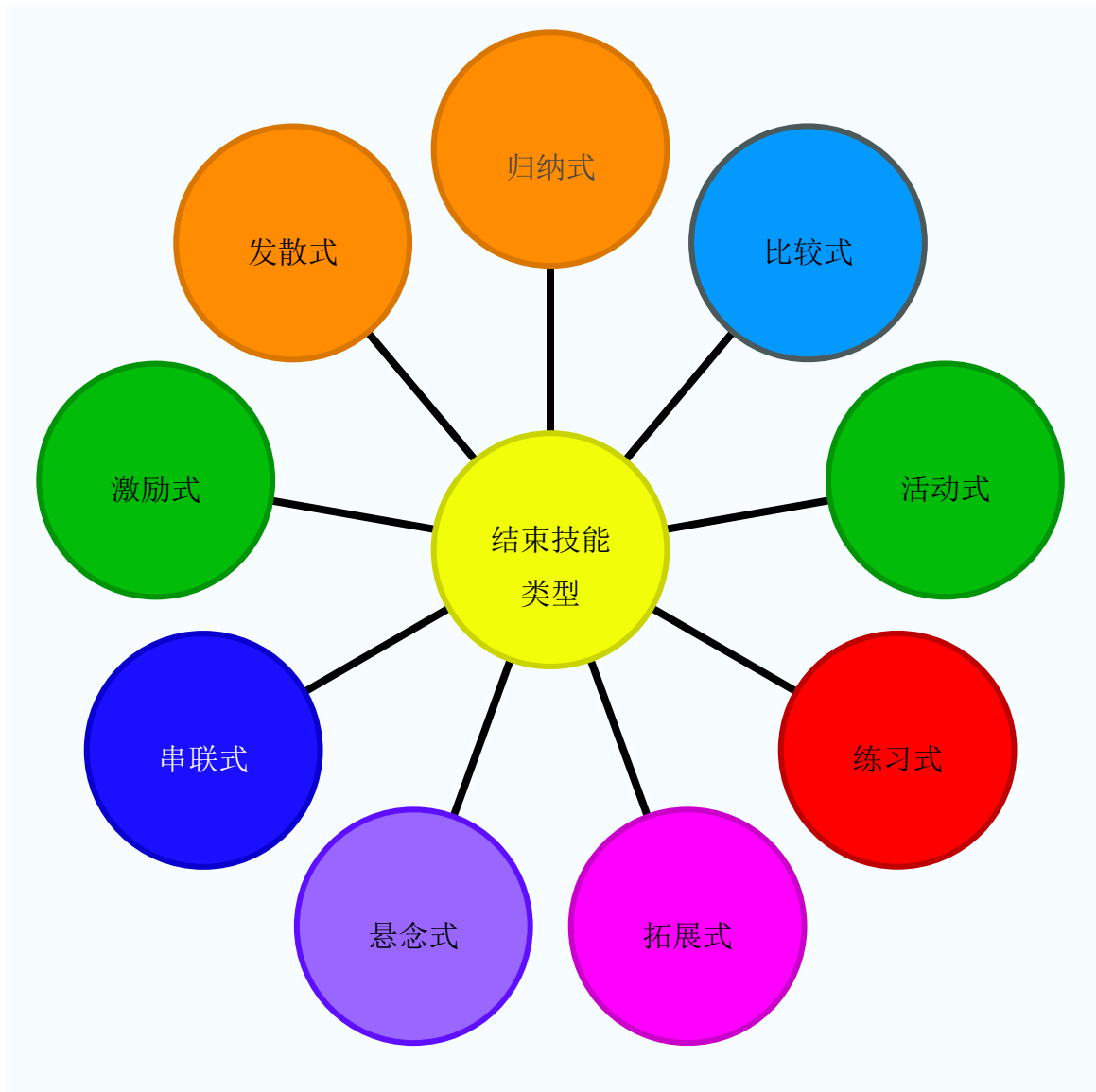
- 形成知识网络，巩固所学知识
 - 在全课结束的时候，教师通过强调重要事实、概念和规律，概括比较相关的知识，形成知识网络，使学生对所学的新知识更加清晰、明确、系统。
- 总结教学内容，埋下教学伏笔
 - 在全课结束时。教师可对所学知识内容进行概括总结，使学生对所学的知识有一个完整的印象。
 - 其次还可以围绕单元教学目标向学生提出有关问题，为讲授以后的新课题创设教学情境，埋下伏笔，诱发学生继续学习的积极性。

- 总结思维过程，促进智能发展
 - 在全课结束时，教师运用巧妙的结束方法，既能引导学生总结自己学习本课时内容的思维过程和解决问题的方法，又能促进学生智能的不断发展。

- 领悟内容主题，进行思想教育
 - 在全课结束时，教师可通过精要的总结或揭示本质的提问，使学生领悟到所学内容主题的情感基调或知识核心。
 - 做到情与理，前因与后果的融合。并能激励学生将这些体验和知识转化为指导学生思想行为的准则，达到对学生进行个性陶冶，品德培养或唯物主义教育的目的。

- 巩固所学知识，强化学习技能
 - 在全课结束时，教师可通过设计一些口头或书面的练习思考题、实际操作或评价活动等，可以训练学生的行为技能，从而达到对所学知识的复习、巩固和运用。

类型



- 归纳式结束
 - 在教师指导下，让学生动脑动手，总结知识的规律、结构和主线，及时强化重点，明确关键。
 - 小结时，可采取“纲要信号”、概念图或列表对比等方式，引导学生以准确简练的语言归纳概括知识的结构和主线，及时强化重点，明确问题的关键，及时归纳和总结。

- 比较式结束
 - 将新学概念与原有概念，或者将并列概念，对立概念，近似的、容易混淆的概念进行比较，找出它们各自的本质特征或不同点，它们的内在联系或相同点，把感性认识提高到理性认识的高级阶段。
 - 通过比较能使学生所学的知识，由繁化简，由多化少，以便更准确、更深刻地理解这些知识。

- 活动式结束
 - 根据教学内容组织全班或小组活动，如知识竞赛、小组讨论、角色扮演等活动方式，以提高学生的学习积极性，使他们在轻松愉快中练习并巩固当堂所学的知识。

- 练习式结束
 - 在结束部分，恰当安排学生的实践活动，如通过提问或小测验等，使学生以口头或笔头表达的形式对所学内容进行练习，既可使学生的学习成果得到强化和运用，又可使课堂教学效果及时得到反馈，获得调整下一节教案的信息。

- 拓展式结束
 - 即深化理解主题，延伸并拓宽知识面。

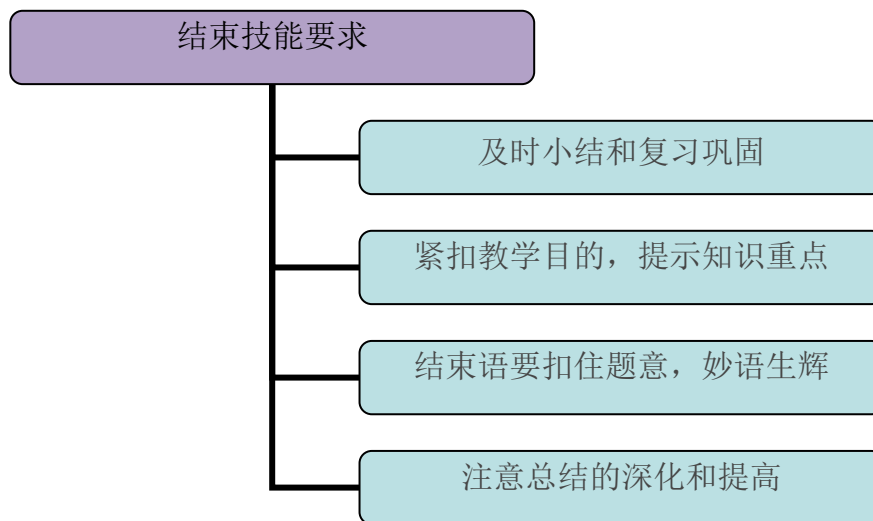
- 悬念式结束
 - 在教学中，对于前后知识有直接联系的新授课，一堂课内不能解释清楚的知识点，不妨设置一个“欲知后事如何，且听下回分解”的悬念来结尾，它能激起学生的求知欲望。

- 串联式结束
 - 在几节或一章学完后，用串联式结尾，可将所学的旧知识进行比较、牵线，使前后知识贯通，融为一体。

- 激励式结束
 - 在新课结束后，可联系与课本有关的问题，用激励式结尾来鼓励学生学好语文。

- 发散式结束
 - 在学生理解所学内容的基础上，另起波澜，发散开去。这种结尾方式一定要讲究自然熨帖，不要搞成画蛇添足。运用得好，则可以诱发学生创造思维的火花。

要求



- 及时小结和复习巩固
 - 心理研究表明，记忆是一个不断巩固的过程。由瞬时记忆到长期记忆，有一个转化过程，实现此过程最基本的手段是及时小结，周期地复习。
 - 因此，在讲授新知识接近尾声时，要及时小结和复习巩固，并使之条理化，尤其讲授那些逻辑性很强的知识更应该及时小结，复习巩固。
- 紧扣教学目的，提示知识重点
 - 课堂小结要结合教学目的和内容、重点和知识结构，针对学生的知识掌握情况以及课堂教学情境等，采用恰当方式，把所学新知识，及时归纳到学生已有的认知结构中。
 - 小结要精要，要有利于学生回忆、检索和运用，并形成系统，而把课题内容扩展开来。

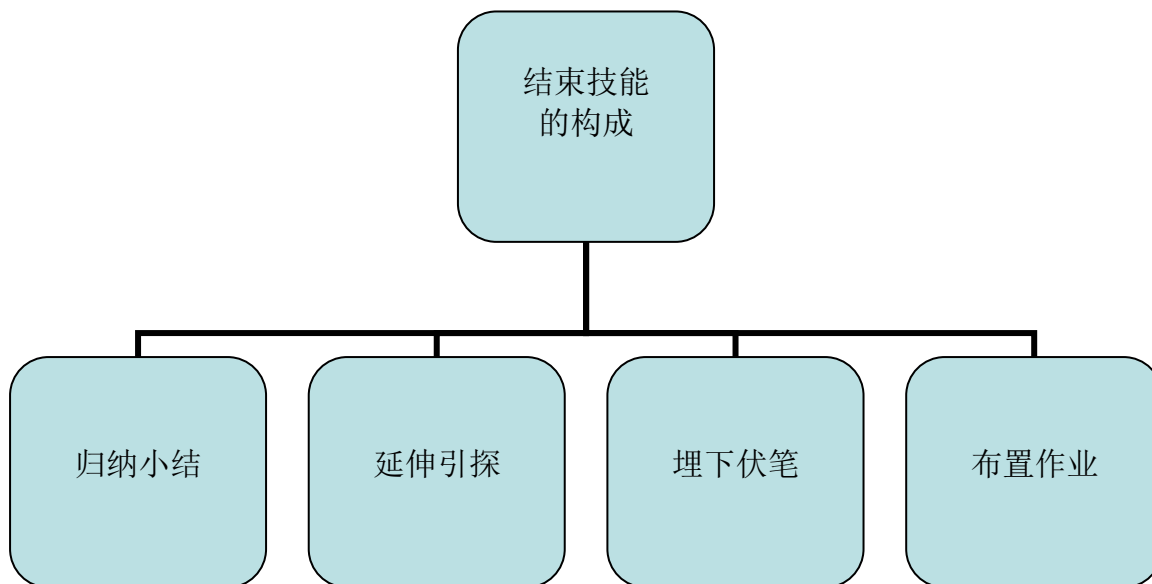
- 结束语要扣住题意，妙语生辉
 - 一堂课的好结尾是“言有尽而意无穷，余言尽在不言中”。
 - 讲究结束语，可根据教学主题、特点，或用具有鼓动性、号召性强的语言把学生的情绪感奋起来，推向浪尖；或用含蓄、深沉的话语促人深思，让学生课后回味。

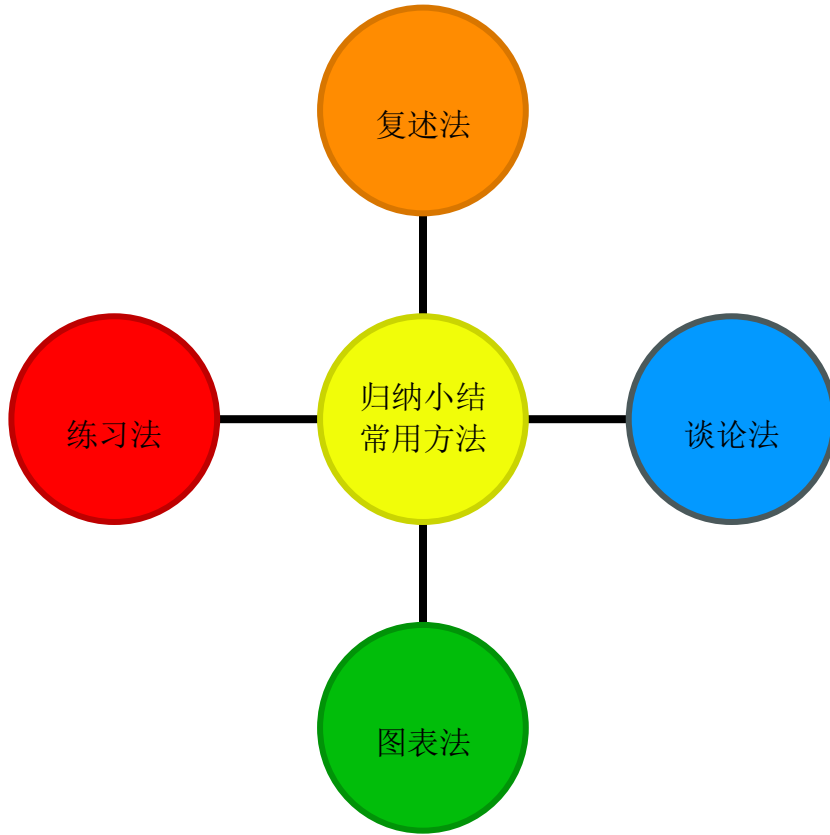
- 注意总结的深化和提高
 - 重要的事实、概念和规律等结束时要进行总结深化和提高。
 - 经过精心加工而得出的系统化、简约化和有效化的知识网络，能帮助学生把零散孤立的知识“串联”和“并联”起来，这样，知识才学得融会贯通，形成知识系统，使学生理解升华。

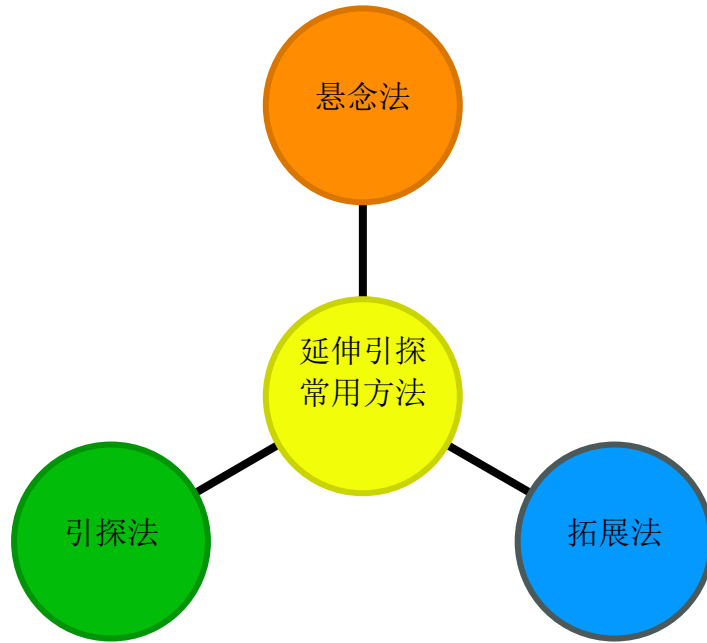


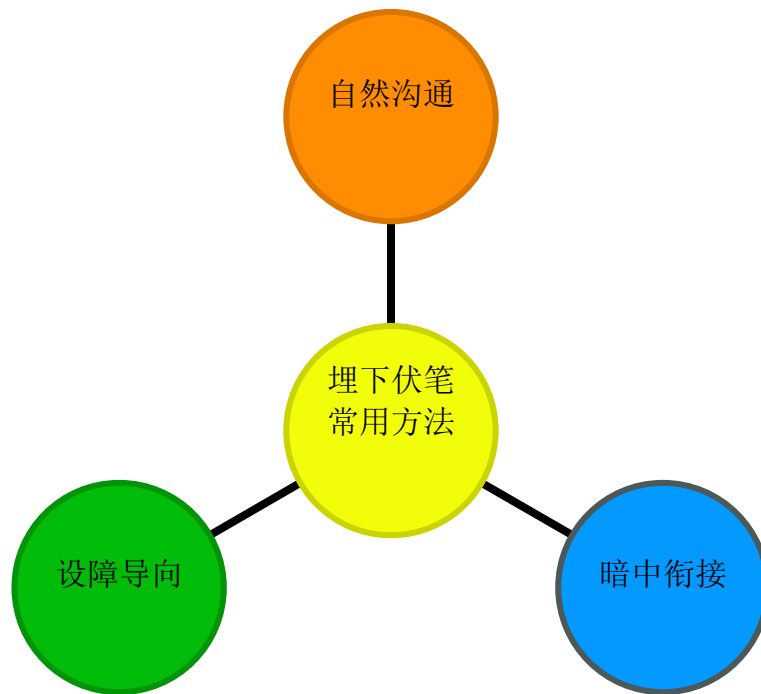
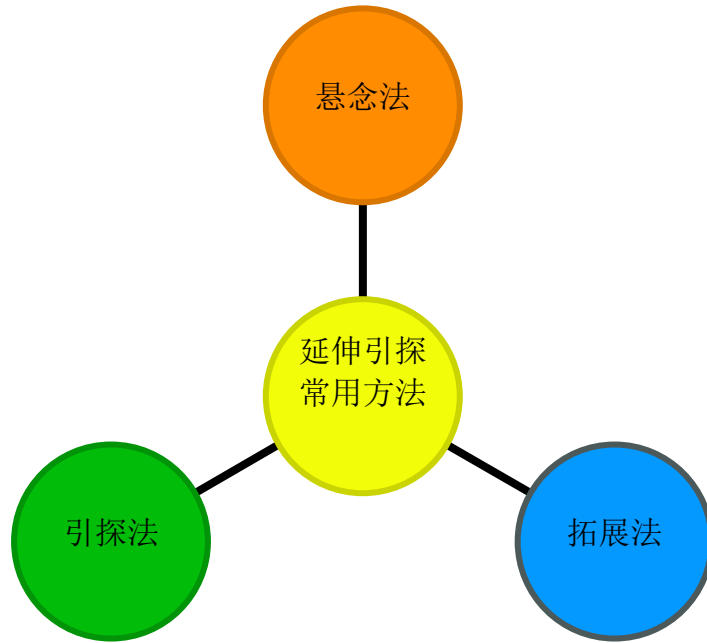
试从各种管道搜集有关课堂结束的方法和例子。

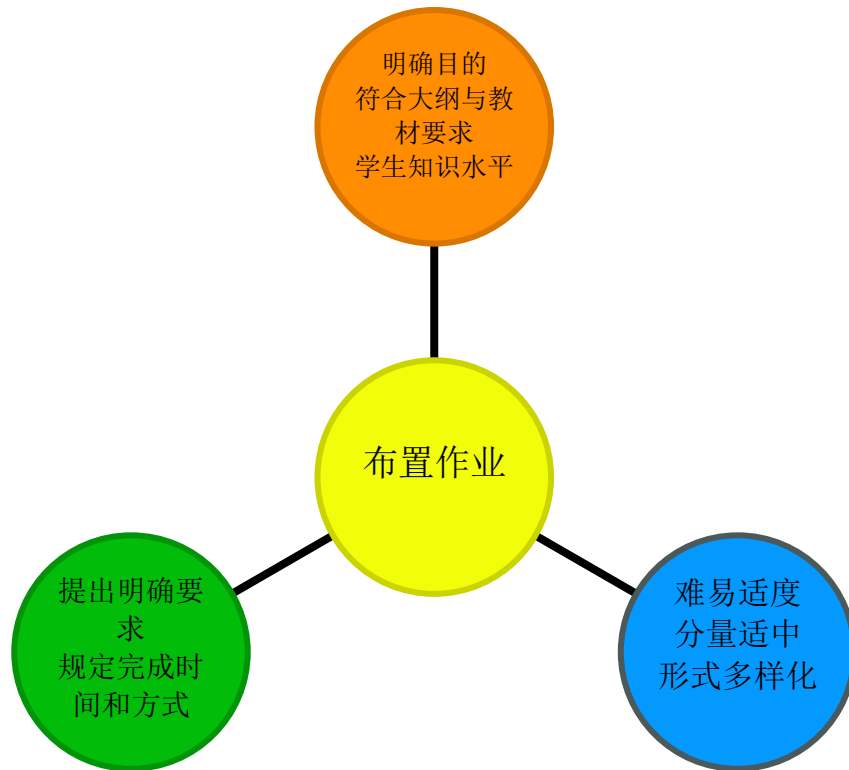
结束技能的构成











实践活动



1. 观察几堂课堂教学，记录教师所应用的结束技能，然后作出评述。
2. 选择一篇课文，设计适当的结束活动，然后进行微格教学。

单元十五	小学华文教师的职责与素养
------	--------------

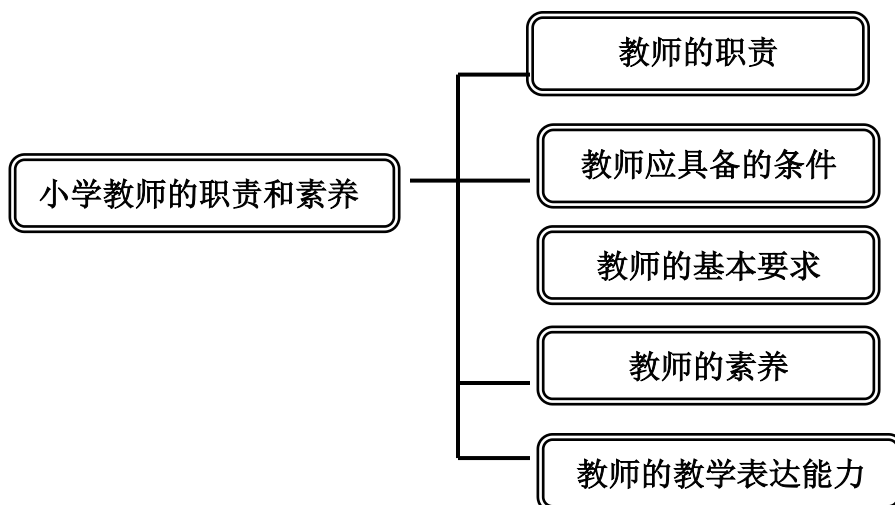
内容提要：

教师是造就社会人才、开启学生心智的“人类灵魂的工程师”。捷克教育家夸美纽斯赞美说：“太阳底下再也没有比教师这个职务更高尚的了。”当前，我国教师担负着为新世纪培养新型人才的重任，这就要求每个教师必须尽责和具备良好的素养这两大条件。要尽责便须先了解教师的职责，要具备素养便须先体会素养的元素。关于教师必须具备和素养，可以大致概括为以下几方面。

预期学习成果：

1. 举例说明教师的职责；
2. 举例说明教师的素养；
3. 理解并举例说明教师的应具备的教学能力；
4. 理解并举例说明教师的应具备的教学表达能力；
5. 明确教师的职责和素养，展现专业教师应有的品质。

概念结构





说一说：今日小学华文教师常面对哪些的压力？
为什么教师应装备心理卫生知识？

15.1 小学华文教师

华小华文教师任重道远。他们的任务不只是提高学生的华语掌握能力，也包括发展他们的智力、增进他们的知识，同时也对他们进行审美教育和思想教育等。以华语课的课程内容来说，华语教学的目的是培养学生的听、说、读、写的能力。华语教师的职责是组织教材、指导学生学学习华语，提高学生的听、说、读、写的能力，以达到课程大纲的目的与要求。

关于教师的教学工作，大致概括为以下几方面：

- 制定学期及全年教学计划；
- 设计课堂教学，编写教案，准备教具，进行教学；
- 安排作业与批改作业；
- 考试命题与成绩评定；
- 课外阅读与语文课文活动指导。

华语教师还必须对学生进行听说教学、识字与写字教学、阅读教学、写作教学、语文知识及语文能力训练、课文阅读指导等等。

15.2 语文教师的职责

教好学生这是教师的本职，是社会分工赋予教师的责任，这是个社会阶段的教师共同的任务。教师的职责就是为国家培养在德、智、体几方面都得到发展的学生。小学语文教师的特殊职责，就是根据小学教育计划，教导学生学习祖国语言文字，达到教学大纲所规定的教学目的和要求，培养识字、看书和作文的能力。

培养人才小学教育是基础，小学语文又是各科教学的基础。作为小学语文教师所承担的任务是光荣的、艰巨的。要完成这些光荣而艰巨的任务，这就要求努力学习，不断提高政治和业务水平。古语说：“一孔之儒，不足以人为师”。

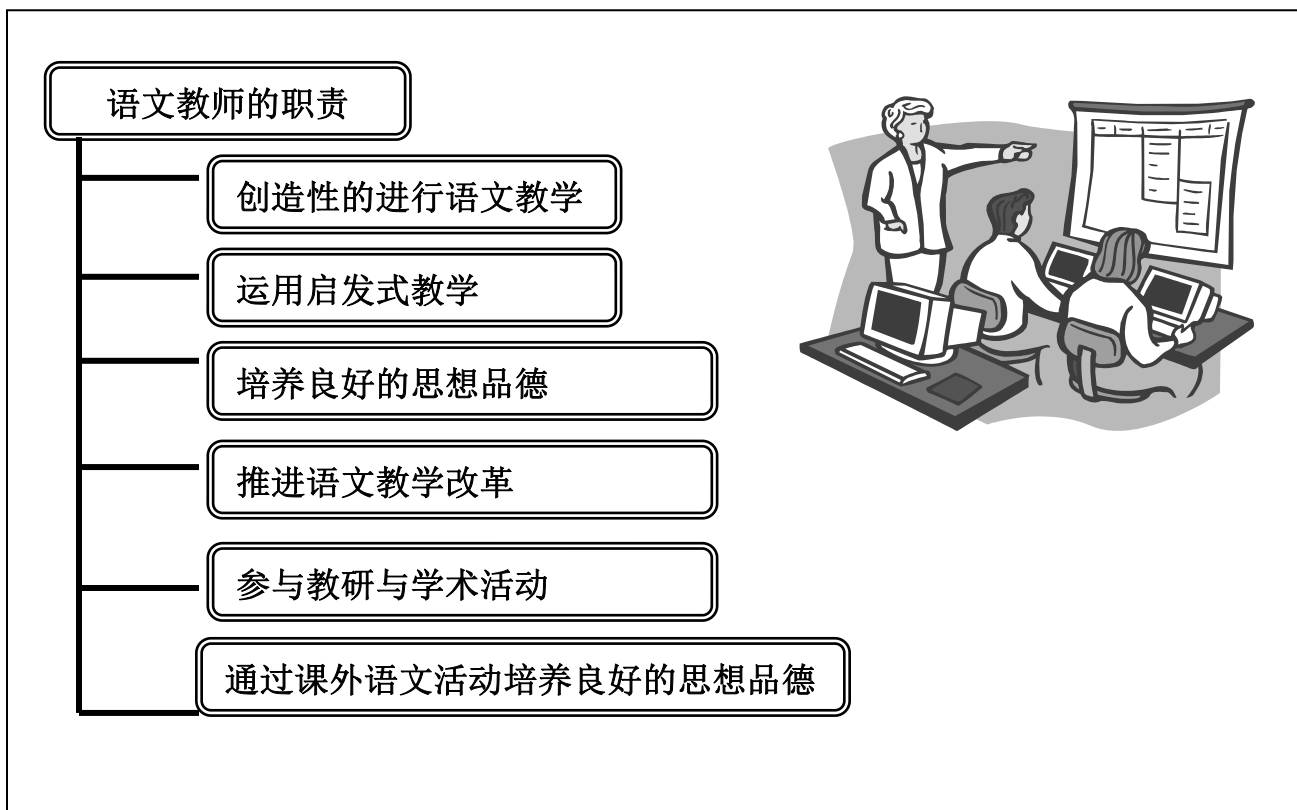
语文学科教材内容的时代性、知识的综合性和语言的技能性，使得语文教学工作特别复杂和艰巨。为什么呢？

一由于语文教材的时代性强，教材内容在不断补充、更新，教师就需要经常学习新东西；

一由于语文学科知识的综合性强，就要求教师的知识面宽，从语文知识到各种科学知识，都需要学习；

一由于语言文字的技能性强，更要求教师不断进行口头语言和书面语言的严格训练，练就能说会写、善于分析综合的真本领。

一由于特定的对象，儿童年龄小，培养他们具有初步的读写能力不是一件轻而易举的事情，要求教师探索儿童学习语文的复杂心理过程。这些都需要语文教师在备课、讲课、进修提高上，付出艰巨的劳动。



图表 1.1: 小学华文教师的职责

(1) 创造性进行语文教学——运用启发式教学

- 教师应熟悉所教学科的全套教材，掌握教育体系，理解教学要求。教师创造性地组织教学活动，运用启发式教学并承担多种科学性、知识性、趣味性的选修课。
- 要充分调动学生学习的积极性，把传授知识与培养能力、发展智力结合起来，把思想教育融入教学过程；能鼓励学生创新、启发学生独立思考，促进学生个性发展。
- 小学生还在学习语言文字和各种技能的最初阶段。教师可借助“观察事物或文字”，让他们掌握所应学习的知识，如：对动物的认识（通过学动物的叫声）；认识“洗衣”二字（通过观察字形并从中掌握有关部首）。
- 教师应灵活教学，不能一味地根据《教师指南》或《小学华语课程纲要》来进行教学活动。教师应有创新的教学，以课文内的课程纲要为依据，来改进教学，以激发学生的思维能力，提高语法知识。
- 在教学中，教师不仅是指导学生朗读识字，掌握听说读写技能。教师也应提设问题或疑点，让学生思考。
- 教师也能在课堂上向学生讲述生活小品或寓言故事，让学生能在了解内容后，而从中得到品德的修养和启示，以期在日常生活中作为警戒和模范。

(2) 培养良好的思想品德——通过课内外语文活动

- 语文活动的内容广泛，形式多样化，各具特点。教师须观察学生的程度和兴趣、考虑学校的资源与设备，以及教师与学生的能力与负担，作出适当的选择。教师须结合课堂教学和课外阅读指导，例如：教了

几篇诗歌，可举行一个朗诵会；课堂上指导学生运用工具书，课外可以进行一个查字典、词典比赛活动等。

- 教师让学生自由选定自己喜爱的项目，积极参与，以培养学生独立活动的的能力。在进行活动前，教师要有计划，向学生具体说明活动的目的、内容及方式。
- 教师可让学生进行书法训练。定期邀请教师或书法爱好者到校给予示范及指导学生。学生能从习写书法中，训练自己的耐心和雅兴。
- 学生也可阅读报刊或定期举办读书会，让学生分享彼此阅读的乐趣，提高他们对阅读的兴趣。
- 教师能邀请专家学者到校为学生演讲，以灌输他们正确的思想，提高品德修养，远离一切不良活动。
- 教师也能带领学生到户外参观，让他们接触大自然。从中介绍动植物的特性，让学生了解保护环境和动植物的重要性。

(3) 推进语文教学改革——参与教研与学术活动

- 教师应懂得改革语文教学，把旧有的教育模式摒弃，成为一位具有现代化教育观念和创新精神的新型教师。教师应有热爱和博大的胸怀，对学生成长的关怀和敬业奉献的崇高精神。
- 教师应不断提升自己的教育水准，也应积极参与教学研究和学术活动，这样才能让自己在教学上更得心应手，学生也不觉得沉闷。
- 校方安排教师去参加教学研究活动，教师应主动参与。这样教师便能探索教学中的规律，以便迅速提高教学质量。
- 教学研究的内容包括：教材怎么编，教师怎么教、学生怎样学。教师应采用观察、设计、实验、总结来进行教学研究。



说一说：身为现代小学语文教师应具备哪些条件？试举例说明。

15.3 小学语文教师的责任

• 对学生的责任

- 以学生的福利及安全为工作之大前提。
- 应以一视同仁的态度，对待每一个学生；绝不受体格、智慧、情绪、政治、经济、社会、种族和宗教的因素所影响。
- 对家长所提供有关其子女及家庭概况之资料，应予保密及不可泄漏，唯对有责任知道者则例外。
- 教导本班任何一位学生，或在班上教导任何科目，均不得向学生索取任何酬劳。
- 在执行任务时，不应因学生家长在社会上或经济的地位而有所影响。
- 通过进修、研究、参观、会议、座谈会，以及参加专业课程，以维护及增进专业之效率；藉以提高教学之水准。

• 对家长的责任：

- 尊重家长对其子女所尽的责任。
- 致力促进教育机构与学生家庭间之良好联系和密切合作。
- 对家长所提供有关其子女及家庭概况的资料，应予保密，切勿泄漏于人，唯对有责任知道者则例外。
- 提供予家长有关学生的资料，并关注家长所供给有关学生的资料，同时予以细心和精明的态度处理之。
- 避免因学生家长在社会上或经济上的地位的影响。
- 避免在言语问或行动上，影响学生对其父母或监护人的信任。

- **对社会，国家的责任：**

- 避免涉及传播某种能导致破坏教育，社会及国家利益或是违反国家原则的教义。
- 灌输学生正确的态度与概念，以协助和辅导彼等成为效忠，有责任感的良好公民；并能尊敬长辈，尊重各民族固有的文化，宗教及风俗习惯。
- 尊重我们所服务的社会，及完成我们作为公民之全部责任，并且时时刻刻准备参与各种社会活动。
- 促进教师与家长，教育机构与社会之间的合作和谅解。
- 积极地提高社会道德，文化及知识水准。
- 维护及奉行社会所接受的良好品德和日常生活。

- **对同道及专业的责任：**

- 避免在学生或家长面前，破坏或损害同道之名誉和尊严。
- 不涉及任何妨碍教师专业效率之活动。
- 专心致意于实践使本身能追随社会潮流及促进专业水准的责任。
- 随时准备协助同道，尤其是年轻及无经验之同道。
- 时常自我检讨，以免沾污专业的美誉。
- 应支持及参加教师专业之职工会为会页。

15.4 小学语文教师应具备的条件

小学语文教师要胜任自己的职责，应具备或逐步具备下列条件：

（一）努力提高思想水平

- 无论工作多年成绩卓著的老教师，业务熟练身负重任的中年教师，精力充沛朝气蓬勃的青年教师，都需要不断提高思想水平。而对语文教师更有其特殊意义。

- 语文教师思想水平的提高：
 - 是结合备课、讲课、教学研究、总结等一系列语文教学活动中，完整地、准确地学习积极的思想，特别是学习经典作家关于教育、文艺、文风等方面的论述，逐步树立的教育观、语文观和文艺观，并用以指导自己的教学实践。
 - 是根据语文教学活动的特点及需要，参加社会实践，观察事物，体验生活，向实践学习，取得直接经验和材料，获得真实的感受，以提高自己的思维能力和业务表现。

（二）提高专业知识和教学能力

- 语文教师除了要不断提高思想政治水平外，还要不断地提高专业知识和教学能力。
- 学生的学习是在教师的指导下进行的。学生掌握知识的过程之所以不同于人类知识的历史形成过程就在于有教师的教学。
- 决定教师教学质量、效果的重要条件是教师对自己所教学科知识的掌握程度。教师对所教学科专业知识、技能的深入领会、牢固记忆和熟练运用是上好课，教好学生的基础。
- 没有教师对自己所教学科知识、技能的掌握就没有教学上的一切原理、原则、方法和贯彻，也就没有学生对知识的顺利掌握。
- 小学语文教师应具备的精神的专业知识有：语言学知识、文学知识、写作知识、教育学知识等。对语文教师，更有其必要性和迫切性。如语文教材中入选的文章范围，就体裁说，包括记叙、说明、议论和应用文等各方面；就知识说，包括自然、地理、历史等各方面。因此，入选的文章范围是极其广阔、内容是极其丰富的，专业范围之外一无所知的教师是难以完成这一任务的。

- 实践证明，一位语文教师在他所教学科的教学过程中，常需要联系相关学科得知识才能把教学搞好。因此教学本身需要教师具有广博的文化学科知识。
- 小学语文教师出把这些专业理论、知识运用于教学实际外，还要在语文教学实践过程中努力提高语文教学的能力。
- 要提高口头表达能力。教师的良好的口语表达能力，一方面是增强教学效果的有力手段，一方面也会使学生学习口语的模范。
- 语文教师应该自觉通过朗读、谈话、讲课等日常活动进行有意识的训练。还必须会说普通话，能学一点逻辑学、修辞学也是有必要的。
- 要提高书面表达能力。要学生学会写文章，教师自己就要会写文章。只有自己会写文章，才会懂得些文章之道，才能够体会学生写文章的甘苦。
- 语文教师具有较高的写作能力，使学生学好文章的一个重要条件。语文教师不单要会写一般记叙文，还要会写说明文和议论文。
- 语文教师不单要会写钢笔字，还要会写粉笔字、毛笔字。要提高阅读分析能力，语文教师具有较高的阅读能力，是培养学生阅读能力的前提条件。
- 阅读分析能力只能是从大量阅读和阅读分析的实践中产生，这就要教师经常进行阅读分析的自我训练。既要略读大量的东西，扩大阅读面，开阔视野，又要精读少量的东西，求得阅读的深入；既要训练默读能力，加快阅读的速度，又要训练朗读能力，增强阅读感染力；既要阅读，又要不断地从阅读分析的实践中增长分析能力。

（三）提高教学研究能力

- 语文教师不但要进行教学实践，还要不断地在教学实践中加强教学研究工作。认真加强教学研究，探索教学中的规律，以便迅速提高教学质量，推动教学朝着科学化的方向前进，这一是语文教师刻不容缓的任务。

- 语文教师研究的内容主要包括：教材怎样编，教师怎样教，学生怎样学。把每一内容分开还有种种。可结合学制改革进行全面实验研究，也可以从事专题性的实验研究。
- 语文教师研究的方法，应以坚持实践是检验真理的唯一标准的原则，采用观察、调查、设计、实验、总结等方法来进行。
- 要搞好语文教学的研究，值得着重指出的，首先是要提高认识，加强研究工作的领导；其次，是要经常积累资料，没有坚实可靠的材料，便无法从事研究；再次，是要勤于归纳整理，没有本质的分析，理论认识就不可能形成。小学语文教师实验研究，可能成功，也可能失败，要允许成功，也允许失败，在失败中不断总结经验教训，只要坚持不懈必将取得可喜的成绩。

15.5 小学语文教师必须具备的要求

教师是国家和社会的宝贵财富。只有提高教师的素质，才能提高教学的质量。教师，特别是华语学科的教师，必须德才兼备，才能增强自身的教学素质，提高本身的教学能力，顺利地完语文的多重任务。具体来说，任何华语教师，都必须具备以下的一般要求

15.5.1 一般的要求

理想的小学华语教师必须喜爱儿童，具有高尚的品德、渊博的学识、坚强的意志、健全的身心、合群的习性、美感的情操。为人乐观进取、富于幽默感与同情心。对工作热诚而有耐性、对学生能以身作则，具备敬业乐业的精神。

(i) 掌握足够的华语科知识

任何教师必须有系统的了解他所教学科，才能有效地进行教学。小学华语教学是以指导学生掌握语文技能为目标，没有足够的华语知识，便难以教好华语。



说一说：试举出一项华语教学的难点，并讨论、分享如何有效地进行有针对性、有重点的教学。

(ii) 掌握教学法知识

教学法与教学效果关系密切。教师掌握了教学法，才能灵活运用教材，对学生因材施教，提高学习兴趣，取得好的教学效果。

(iii) 具备足够的文化知识

这里所指的文化知识包括文学知识和有关的中华文化知识。语文和文学是分不开的。语文教材中有许多文学名著，教师必须具备一定的文学知识和文学修养。此外，还必须了解中华文化知识如中国的历史、地理知识，主要的名胜古迹和社会民俗知识。

(iv) 具备教学的工作能力

教师必须能胜任课堂教学工作是对所有的华语教师的最基本的要求。达不到这一点便无法向更高一层发展，其他条件再好，也不算是合格的华语教师。具备什么样的条件才能胜任课堂教学工作呢？

✓ 语言文字能力

能讲标准的华语，口齿清楚；具有一定的口头和书面表达能力，熟谙各种应用文体的作法；熟谙各种与华语教学有关的工具书的使用方法，汉字书写正确，工整。

✓ 课堂教学能力

能有效地组织课堂教学；能灵活运用有关的教学原则和教学方法；能辨别和纠正学生在发音、声调、语法、词汇等方面的错误；能熟练地使用教具和电教设备。

✓ 组织能力

能组织学生的集体活动并根据活动目的和要求维持良好的秩序，调动学生的积极性。

以上是理想的华语教师应具备的基础素养与要求。

现今教育学术日新月异，教育事业不断进步。因此，教师须不断研究进修，才不致于沦为时代的落伍者。华语教师可以通过教学观摩，经验介绍，阅读有关刊物，参加学术交流等方法获得语文发展最新信息，自我提升。

15.6 小学语文教师素养

小学华文教师素养，可以大致概括为以下几方面。

15.6.1 必备的现代人素养

未来的知识经济时代对人的素质提出了更高的要求。正如国际 21 世纪教育委员会联合国教科文组织提交的报告中指出的，未来的人一是要学会学习，掌握认识世界的手段；二是学会做人，学会在一定的环境中工作的能力；三是学会共同生活，即学会与他人协调共处的能力；四是学会面对挫折、勇于奋进的能力。

15.6.2 高尚的道德素养

教师是塑造他人灵魂的人，要塑造别人，自己首先要有高尚的道德修养。教师的道德素养主要包括以下几方面。

➤ 热爱教育，献身教育

热爱教育事业是对教师的最基本的职业道德要求，也是教师做好教育工作的根本保证。我国著名教育家徐特立说，“教书是一种很愉快的事业，

你越教就越爱自己的事业。当你看到你教出来的学生一批批地走向生活，为社会做出贡献时，你会多么高兴啊！青出于蓝而胜于蓝，后来居上，这里不也正包含着你的一份辛勤的成绩在里面吗！”

➤ 热爱学生，诲人不倦

热爱学生是教师的基本美德。教师对学生的爱不是偏爱个别学生或是少数学生，而应当是热爱每一个学生，全身心地教育学生、培养学生，把自己的知识与才能全部奉献给学生。

➤ 以身作则，为人师表

身教重于言教。教师的劳动具有示范性，它要求教师在各方面成为学生的师表。

15.6.3 良好的心理素养

- 高尚的情感；
- 顽强的意志；
- 坚定的自信；
- 良好的性格。

15.6.4 丰富的知识素养

- 精深的本学科知识—只有教师自己具备了这方面的知识，才能把它传授给学生，并转化为学生的精神财富。
- 广博的相关学科知识—现代社会，各种知识互相关联，互相渗透，教师具备了较多的知识，有助于教学工作的顺利进行，有利于对学生的全面发展教育。

- 系统的教育科学知识—掌握教育科学理论，懂得教育规律，是教师进行教育教学工作所必须。它使教师的教育教学工作更自觉性，更有成效。

15.6.5 多方面的教育能力素养

➤ 了解学生的能力

了解学生全体，了解学生个体。了解学生的家庭背景，了解学生的个别差异。

➤ 教学的能力

诸如：钻研、处理教材的能力，运用教学原则、选择最佳教学方法的能力，组织教学、设计板书等能力，教会学生学习的能力。

➤ 自我学习提高的能力

教师在教学工作中要不断学习，不断总结，才能使自己不断提高。

➤ 进行科学研究的能力

教育改革随着时代的进步日益发展，新时代的教师要使自己成为教育家而不是教书匠，使自己为教育事业作出更大的贡献，就要增强科学研究的意识，积极进行科研活动。

15.6.6 独特的教学艺术风格

陶行知指出，“今日的教育家，必定要在下列两种要素当中得到一种，方可算为第一流的人物。”这两种要素一是敢探未发明的真理，一是敢入未开化的边疆，他认为，创造的教育家和开辟的教育家都是第一流的人物。教育家里有教育理论家，更有大量的教学艺术家。每个教师要努力使自己成为教学艺术家。怎样成为教学艺术家？

- ✓ 有丰富的教学实践；
- ✓ 有一定的艺术修养；
- ✓ 有独特的教学艺术风格。

教师的根本职责是“教书育人，传授技术”，实施素质教育，把学员培养成教职的合格人才，为社会为国家教育、经济发展作出更大贡献。教师的素质影响下一代的素质。我们应该更严格地要求自己在教师职责和素养方面好好装备自己，作一名与时俱进，稳守岗位的好老师！



试浏览以下网址打印有关资料并作阅读笔记：

《21 世纪的教师素养》：

http://www.kcedu.com/ott_jsjs/ldsf.htm

参考书目：

1. 郭友、杨善禄、白蓝编著《教师教学技能》，北京：首都师范大学出版社，1993
2. 湖北省中小学教师继续教育中心组织编写《课堂教学技能训练》，上海：华中理工大学出版社，1999
3. 王凤桐主编《小学语文微格教学教程》，北京：科学出版社，2002
4. 徐林祥等《小学语文课堂教师教学技能训练》，北京：语文出版社，2000
5. 罗华炎编著《实用小学华语教学法》，雪兰莪：博文出版有限公司，2005

**PANEL PENULIS MODUL
PROGRAM PENSISWAZAHAN GURU
(BAHASA CINA PENDIDIKAN RENDAH)**

NAMA	KELAYAKAN
<p>PN. KOR MEE CHOO (柯美珠)</p> <p>Pensyarah IPG KAMPUS TUN HUESSEIN ONN KM7.75, JALAN KLUANG, 83009 BATU PAHAT, JOHOR</p> <p>Mckor7540@gmail.com</p>	<p>M.Ed. (Pengurusan Dan Pentadbiran Pendidikan) UTM B.Ed Hons.(BC) , UPM Sijil Perguruan Khas (KSPK/PJK), MPTI Sijil Perguruan Asas (PSR/PC), MPKB</p> <p>Pengalaman:</p> <p>Pensyarah Unit Pengajian Cina (9 tahun) Guru Bahasa Cina (13 tahun)</p>
<p>CIK NG SAR EE (黄诗艺)</p> <p>Pensyarah IPG KAMPUS TEMENGGONG IBRAHIM JALAN DATIN HALIMAH, 80350 JOHOR BAHRU, JOHOR</p> <p>ngsaree@yahoo.com</p>	<p>Sarjana Pendidikan (Psikologi Pendidikan) UTM Sarjana Muda Sastera dan Sains Sosial (Pengajian Tionghoa) UM Sijil Perguruan Asas (PSM/PC), MPIP</p> <p>Pengalaman Mengajar:</p> <p>Pensyarah Unit Pengajian Cina (8 tahun) Guru Bahasa Cina (12 tahun)</p>

**PANEL PENILAI MODUL
PROGRAM PENSISWAZAHAN GURU
(BAHASA CINA PENDIDIKAN RENDAH)**

NAMA	KELAYAKAN
<p>Dr. CHIN PENG YEE 陈炳易博士</p> <p>PENOLONG PENGARAH (Koordinator)</p> <p>penyee_cn@yahoo.com</p>	<p>Pedagogi & Kurikulum, PhD., Beijing Normal University Sarjana Pengurusan, UPM B.A..(Hons)-Pengajian Tionghoa & Matematik, UM Diploma Pendidikan-Pengajian Cina, MP Ipoh</p> <p>Guru Bahasa Cina dan Matematik – 9 tahun Pensyarah Bahasa Cina – 7 tahun, IPGKTAA Penolong Pengarah – 3 tahun</p>
<p>Dr. WONG SIEN BIANG 黄先炳博士</p> <p>Ketua Unit Pengajian Cina IPG Kampus Tengku Ampuan Afzan 27200 Kuala Lipis Pahang wongsienbiang@gmail.com</p>	<p>Kelulusan: PhD, Nanjing University, China M.A., UM B.A (Hons) , UM Diploma Pendidikan, UM</p> <p>Pengalaman Guru Bahasa Cina: 4 tahun. Pensyarah Pengajian Cina: 23 tahun Pensyarah Cemerlang: 3 tahun</p>
<p>ENCIK KHOO KIN PENG 许庆平</p> <p>Ketua Unit Pengajian Cina IPG Kampus Sarawak 98000 Miri, Sarawak. khookp13@yahoo.com</p>	<p>Kelulusan: Ijazah Sarjana Pendidikan (Pendidikan Bahasa Cina) Universiti Malaya 2004 B.A (HONS) Pengajian Tionghoa Universiti Malaya 1985 Diploma Pendidikan Universiti Malaya 1986 Certificate Of Putonghua Proficiency Test (Level : 2b) 2011.</p> <p>Pengalaman Guru Bahasa Cina: 5 tahun. Pensyarah Pengajian Cina: 24 tahun</p>
<p>ENCIK GOH CH'NG HOCK 吴清福</p> <p>Ketua Unit Pengajian Cina IPG KAMPUS DARULAMAN 06000 Jitra, Kedah. goh@ipda.edu.my</p>	<p>Kelulusan: Master Sains Pengurusan Pendidikan, UUM B.A (Hons) , USM Sijil Perguruan,MPSAH Certificate Of Putonghua Proficiency Test (Level : 2b) 2011.</p> <p>Pengalaman Guru Bahasa Cina: 10 tahun. Pensyarah Pengajian Cina: 14 tahun Pensyarah Cemerlang: 3 tahun</p>

NAMA	KELAYAKAN
<p>ENCIK CHONG BENG HOOI 钟明辉 Pensyarah Kanan IPG Kampus Sultan Abdul Halim 08000 Sungai Petani, Kedah chongbh@gmail.com</p>	<p>Kelulusan: M.Ed., (Pendidikan Bahasa) UM B,A. (Hons) (Peng Tionghoa & Geografi) UM Sijil Perguruan, MPSP</p> <p>Pengalaman: Guru B. Cina & Geografi – 11 Tahun Pensyarah Pengajian Cina – 22 Tahun</p>

IKON



Rehat



Perbincangan



Bahan Bacaan



Buku Rujukan



Latihan



Membuat Nota



Senarai Semakan



Layari Internet



Panduan Pengguna



Mengumpul Maklumat



Tutorial



Memikir



Tamat